

**Otto Kaufmann
2016**

**UROPPAS
EINFÄLLE**

**Zehn
Klavierstücke**

**Otto Kaufmann
2016**

**UROPAS
EINFÄLLE**

**Zehn
Klavierstücke**

**Meinen
Klavier spielenden
Kindern und Kindeskindern
gewidmet**

**Otto Kaufmann
im November 2016**

UROPAS EINFÄLLE 1

Allegro moderato $\text{♩} = \text{ca. } 88$

Otto Kaufmann 2016

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major, 4/4 time. The right hand starts with a melody marked *mf* and *leggiero*. The left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated: 2 for the first measure, 2 and 4 for the second, and 1 and 3 for the fourth.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment changes. Fingerings are indicated: 2 and 4 for the fifth measure, and 1 and 3 for the eighth measure.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some rests. Fingerings are indicated: 1 and 4 for the ninth measure, 2 and 3 for the tenth, 1 and 4 for the eleventh, 1 and 3 for the twelfth, and 2 and 4 for the thirteenth.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a triplet in the final measure. Fingerings are indicated: 1 and 4 for the thirteenth measure, 4 for the fourteenth, and 1 and 3 for the sixteenth.

UROPAS EINFÄLLE 2

Moderato ♩ = ca. 92

Otto Kaufmann 2016

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of Moderato with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute. The second system includes a 'legato' instruction. The third system features a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking followed by a return to 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

2
mf
4
legato
Leg. 1 2 4 *

3
2
1
1
Leg. *
5
Leg.

6
3
1
3
1
poco rit.
a tempo
*
Leg. *
5
Leg. 2 1 * 1

9
4
1
*
2 1
Leg. *
4
Leg. 1

UROPAS EINFÄLLE 3

Vivace ♩ = ca. 128

Otto Kaufmann 2016

mf

6

11

16

21

f

marcato

mf

D.C. al + Coda

UROPAS EINFÄLLE 4

Allegro ♩ = ca. 132

Otto Kaufmann 2016

1

5 2 1

f

1 2

4

5 2 4 2

8

3 3

12

5 4 4 3 4

16

3 1 2 1.H.

1.H.

Ped. * ☺ Ped. *

UROPAS EINFÄLLE 5

Otto Kaufmann 2016

Allegro ♩ = ca. 120

1 *mf* 2. x I.H. 5 2 1 3

5 *f* 3 5 I.H. 2 1 1

9 3 5 I.H. 2 1 3 *Fine* *p* 1 2

13 I.H. 2 *f* 1 2 5 1 4

17 5 4 2 *p* 1 2 I.H. 2 5 2 5 4

21 2 *f* 5 4 2 1 3 2 5 7 4 *D. C. al Fine*

UROPAS EINFÄLLE 6

Andante ♩ = ca. 84

Otto Kaufmann 2016

Measures 1-4 of the piece. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. The first system shows the right hand with a melodic line starting on a whole note, and the left hand with a bass line. The dynamic marking *mf* is present. Pedal markings '4' are placed below the left hand.

4 Pedal sensibel einsetzen!

Measures 5-9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Pedal markings '4' are present. The key signature changes to two flats at the end of measure 9.

Measures 10-14. The right hand features a more complex melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with a steady bass line. Pedal markings '5' and '3' are present.

Measures 15-19. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a bass line. Pedal markings '1' and '4' are present.

Measures 20-24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a bass line. Pedal markings '1' and '2' are present. The piece ends with a final chord and a *ped. 8vb* marking.

UROPAS EINFÄLLE 7

Pesante ♩ = ca. 72

Otto Kaufmann 2016

1 *f* *p* *f* *Red.*

5 *p* *f* *Red.*

9 *Red.* *

15 *Red.* *

20 *f* *Red.* *

24 *Red.* *Red.*

9

UROPAS EINFÄLLE 8

Moderato ♩ = ca. 112

Otto Kaufmann 2016

1
2
1
mf
con Ped.
2
5

5
4
2
4
1
2
5
5

10
4
3
2
4
1
3

15
4
2
1
1
3
cresc.

20
4
2
1
mf cresc.

25

4

3

5

f

30

5

4

1

3

5

3

5

3

5

4

2

4

2

4

35

4

2

4

2

2

1

poco rit.

mf a tempo

5

3

1

4

40

4

2

3

1

Red.

45

4

1

5

2

* Red. * Red. Red.

UROPAS EINFÄLLE 9

Lebhafte Achtel

Otto Kaufmann 2016

1 *mf*

4

7

10 *cresc.*

13 *f dim.*

16

4 1 1 1

p

mf

18

1 1

rit.

21

5 2 1 3

f *a tempo*

2 2

24

legato
dim.

28

1 2 1

mf

1 1 1 5

5

4

32

2 2

mf *poco rit.*

5 4

f a tempo *dim.*

p

1

UROPAS EINFÄLLE 10

Moderato ♩ = ca. 92

Otto Kaufmann 2016

1

mf

con Ped.

2

3

5
2

5
3
2

1 3 2

1

9

5 3 5 3 4

3 2 1

2 1

13

3 2 1

4

8vb

1

17

8vb

21

8vb

26

31

diminuendo

36

mf

OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2013)

ORATORIUM

Weihnachtsoratorium „**Botschaft aus Bethlehem**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Schlagzeug, und 7 Blechbläser (letztere auch von CD).

Dazu Gesamt-CD und Video.

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei

Osteroratorium „**Auferstehung**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Tanzgruppe ad lib.

Dazu Gesamt-CD

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei.

Reduzierte Orchesterfassung für Klavier-Sextett dazu .

KANTATEN:

CHOR UND AMATEUR-ORCHESTER

Kantate „**Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Einfach, stimmungsvoll.

Kantate „**Herbei, o ihr Gläubigen**“ für 3stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, freundlich

Kantate „**Tochter Zion, freue dich**“ nach Händel für 4stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, festlich.

Kantate „**Freuet euch, ihr Christen alle**“ für 4 stg. gem. Chor und Streicher. Eindrucksvoll, farbig.

dazu: Neufassung „**Freut euch nun, ihr Christen alle**“ mit erneuertem Text in heutiger Sprache

Kantate „**Vom Himmel hoch, da komm ich her**“ für mittlere Solostimme, gemischt- oder gleichstimmigen Chor, 2 bel. Soloinstrumente und Streicher; Blechbläser ad lib. Abwechslungsreich.

Kantate „**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Abwechslungsreich, festlich froh.

Kantate „**Gib dich zufrieden und sei stille**“ nach dem Lied von Paul Gerhardt und Jakob Hintze für Solo-Sopran, Querflöte/Pikkoloflöte/Sopranblockflöte, Violine, Violoncello und Tasteninstrument.

Dankbar

Kantate „**Frau Musica**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. und Schlagwerk ad lib. Einfach, aber mit Pfiff.

Umwelt-Kantate „**Eine Welt für alle**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. Einfach, aussagestark.

Dito für 4stg. gem. Chor und Klavier.

Kantate „**Freude, schöner Götterfunken**“ nach Beethoven für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, festlich.

„**So ist das Leben**“ melodramatische Kanonade für Sprecher, beliebige Stimmen und Klavier (Tonger). Nicht schwierig, heiter.

KANTATEN: CHOR UND BLECHBLÄSER

Kantate „**Komm in unsre stolze Welt**“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett (Möseler). Eindrucksvoll, immer wieder aufgeführt.

Psalm 93 „Der Herr ist König“ für zwei 4stg. gem. Chöre und Blechbläserquartett. Klangprächtig.

Psalm 29 „Bringt dar dem Herrn“ für 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten und 3 Posaunen. Klangprächtig, fulminant.

Dito für Chor und Klavier.

Psalm 90 „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Kantate „**Nun jauchzt dem Herren, alle Welt**“ (Ps. 110) für 4st. gem. Chor, Gemeinde und Bläserchor. Festlich

Kantate „**Wie schön leuchtet der Morgenstern**“ für 4stg. gem. Chor, Gemeinde und Orgel; Blechbläser ad lib. Nicht schwierig, ausdrucksintensiv.

CHOR A CAPPELLA

„**Seht den Stern**“ 15 adventlich- weihnachtliche Chorlieder für 4 stg. gem. Chor nach Texten von R. A. Schröder. Eindrucksvoll, vielfältig.

„**Vier kanonische Adventsmotetten**“ für gl. oder gem. Stimmen. Nicht schwierig, abwechslungsreich.

„**Der Stern**“ Weihnachtslieder in Sätzen für gl. Stimmen (Möseler). Schlicht.

Sechs „**Christus-Motetten**“ nach „Ich bin.“-Worten Jesu für 4stg. gem. Chor, 2 Hefte (Möseler). Etwas Besonderes, vielseitig verwendbar.

„**Christenleben**“ 30 schlichte geistl. Chorlieder für 4 gem. St. (Strube) Markant, für fast alle Anlässe.

„**Trost und Freude**“ 30 Standardchoräle in leichten Sätzen für 3 gem. St. sowie einige Kanons dazu, für den Kirchenchordienst (Möseler). Vielseitig verwendbar.

Psalm 22 „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen“ Motette für 4-5 gem. St. Mittelschwer bis schwer, ausdrucksstark.

21 Spiritual-Bearbeitungen „**Sieben Spirituals**“ Heft 1, 2, 3 (Möseler). Einfach, sehr viel gesungen.

Chorzyklus „**Westfälische Chöre**“ nach plattd. Gedichten von Norbert Johannimloh für 4stg. gem. Chor. Schwierig, aber sehr eindrucksvoll.

„**Die Mücke**“ heitere Chorvariationen nach einem ungarischen Lügenlied unter Verwendung klassischer Evergreens für 4stg. gem. Chor (Möseler). Witzig, erfolgreich.

„**Im Früh-Stau am Berge**“ 5 Volkslieder mit neuen satirischen Texten für 3 stg. gem. Chor (Eres) Lustig bis besinnlich.

Dreiklang der Liebe, Chorzyklus, 3 Chorlieder nach Storm, Hebbel, Mörike, mittelschwer.

Kanons für's Leben, 54 geistl. und weltl. Kanons für viele Gelegenheiten. Siehe Homepage.

Viele Chorsätze in Blatt-Ausgaben auf Anfrage
Bitte wenden!

OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2013)

LITURGISCHE GESÄNGE

„**Liturgische Gesänge für einen erneuerten Gottesdienst**“ für Gemeindegesang, Chor und Orgel. Ausdrucksstark.

„**Liturgische Gesänge II**“ (stark vereinfachte Fassung) für Gemeindegesang, (Chor) und Orgel oder Bläser. Siehe Homepage.

„**Gemeinsam feiern**“ deutsche Messgesänge nach den ökumenischen Texten für 1stg. Gesang und Orgel oder andere Instrumente. Etwas Besonderes.

„**Wittinger Liedmesse**“ unter Verwendung bekannter Gesangbuchmelodien mit eigenen Texten für Gemeindegesang und Orgel. Schlicht, leicht ausführbar. Siehe Homepage.

Chorfassung dazu.. Charaktervoll

INSTRUMENTALMUSIK

„**Grundkurs Klavier**“ die universale Anfänger-Klavierschule ab etwa 7 Jahren. Ein revolutionäres Lernwerk, das süchtig macht.

„**Christrosen**“ 33 Weihnachtslieder in ganz besonderen Klaviersätzen zum Mitsingen. Sehr leicht bis mittelschwer.

„**Tempo Tempo**“ die ersten Klavier-Etüden im Anfänger-Tonraum (Noetzel). Gern gespielt.

„**Das Hankensbüttel-Lied**“ Variationen für Klavier, inspiriert von französischen Komponisten.. Farbige, mittelschwer.

„**Jazz-Anklänge**“ 7 flotte Klavierstücke, mittels.

„**Nostalgische Momente**“ 5 Klavierstücke, mittels.

„**Einfach zu zweit**“ 4hdg. Stücke für zwei Anfänger

„**Klaviermusik 1**“ mittelschwer

„**Kloster-Quartett**“ für Streichquartett; Sprecher, Sopran und Bass ad lib. Geschrieben zu einem Kloster-Jubiläum. Mittelschwer. Sehr eindrucksvoll und vielfältig.

„**Arbeit und Muße**“ Quartett für 4 Violoncelli, geschrieben für „Jugend Musiziert“, leicht bis mittelschwer, ausdrucksstark.

„**Weihnachtliche Sonatine**“ für Violoncello und Klavier. Cello leicht, Klavier mittelschwer, stimmungsvoll.

„**Heidebilder**“ 7 Stücke für Cello und Klavier, mittelschwer, profiliert.

„**Feiermusik für Streicher**“. Einfach und schön.

„**Dilettamento**“ für Streicher oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.). Nicht schwierig, ideenreiche Spielmusik

„**Tanzrunde**“ Suite für Streichquartett oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.) und Schlagwerk. Einfach, originell.

„**Baukasten-Sonatine**“ für 2-3 Instrumente (z.B. Streicher, Klavier, Klarinette...) in variabler Besetzung. Kraftvoll.

„**Acht Stücke aus dem Album für die Jugend**“ von Robert Schumann, bearbeitet für Streicher, Holzbl. ad lib. (Möseler). Nicht schwierig, dankbar.

„**Grieg-Suite**“ Lyrische Klavierstücke von Edward Grieg, eingerichtet für Streicher, Flöte und Oboe.

Nicht schwierig, dankbar.

„**Musik für St. Cyriakus**“ für Altblockflöte/Querflöte, auch für Klarinette, Oboe, Sopransaxophon oder Panflöte.

„**Klang der Freude**“ 29 Choräle in 8stg. doppelchörigen Sätzen für Blechbläser mit 4stg. Vorspielen (VEB Musikverlag). Klangprächtig..

„**Jesu, meine Freude**“ Choralpartita für 4-6st. Bläserchor. Mittelschwer, charaktervoll.

„**Sieben Festmusiken**“ für 4stg. Bläserchor. Knackig.

„**22 Posaumentrios**“, geeignet für gute Laienbläser oder Profis, vielfältig einsetzbar.

Sonate „**Die drei Könige**“ für Trompete/Flügelhorn und Orgel. Festlich, mittelschwer.

„**Stephanus**“ Andacht nach Apg 6-7 für Sprecher, 2 Trompeten und 2 Posaunen, solistisch oder chorisch, Tuba ad lib. Etwas Besonderes, nicht schwierig.

„**Jesu, deine Passion**“ Variationen über den Choral für 4st. Bläserchor. Eindrucksvoll, mittelschwer

„**Die Quelle**“ 66 freie Bläserstücke für 2 Trompeten und 2 Posaunen, chorisch oder im Quartett, für alle möglichen Gelegenheiten. Leicht bis mittelschwer, Heft I und II (Strube-Verlag, München).

Totenfeier 4stg. für Blechbläser, mittelchwer.

SONSTIGES FÜR THEATER UND SCHULE

Chormusical „**Du mußt das nicht so eng seh'n**“ für Chor-Solostimmen, 4 gem. Stimmen, Violine, Klarinette, Klavier und Rockband. Abendfüllend, viel Spaß mit Herz.

Schuloper „**Des Kaisers neuste Kleider**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Blockflöten, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, aber wirksam.

Schuloper „**Die Anspruchsvolle**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, stimmungsvoll.

„**Ispringer Krippenspiel**“ für Kinder und Jugendliche, siehe Homepage!

„**Die Musikbude**“ Lieder und Stücke für das Musizieren in Schulklasse und Musikgruppe, 4 Hefte (Möseler). Praxisbewährt.

TONTRÄGER

„**Botschaft aus Bethlehem**“ Weihnachtsoratorium, Doppel-CD 20 €

„**Auferstehung**“ Osteroratorium, Doppel-CD 18 €

„**Klosterquartett**“ Amateur-Aufnahme, MC 10 €

„**Kostproben**“ aus meinen Kompositionen, z.T. in Amateur-Aufnahmen, CD 10 €

**Noten ohne Verlagsangaben erhältlich bei
Otto Kaufmann, Gartenstraße 8,
75228 Ispringen
Tel. 07231 1668905
mail: ottokaufmann@online.de
siehe auch: www.otto-kaufmann.de**

Bitte wenden!