

OTTO KAUFMANN
2003/2011

STEPHANUS

ANDACHT
FÜR SPRECHER, 2 TROMPETEN UND 2 POSAUNEN
– QUARTETT ODER CHOR –

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
www.otto-kaufmann.de

AUFFÜHRUNGSHINWEISE

Bei der chorischen Wiedergabe sollte die Tuba Nr. 2 und 5 nicht mitspielen.

Je nach den vorhandenen Möglichkeiten kann, aber muß nicht eine Schlagzeugbegleitung zu allen Stücken improvisiert werden.

Die Atemzeichen auf der Linie gelten für beide Stimmen. Die Atemzeichen oberhalb oder unterhalb des Notensystems gelten nur für die jeweilige Stimme.

Statt der hier benutzten Luther-Übersetzung, Revision 1984, kann auch eine andere Übersetzung gebraucht werden.

Das Werk kann als Teilstück einer größeren thematischen Einheit, etwa mit dem Hauptgedanken „Verkündigung und Verteidigung des Evangeliums“, dienen.

Naheliegend ist eine Aufführung am 2. Weihnachtsfeiertag, dem Stephanus-tag.

Die Aufführung dauert etwa 12 Minuten.

Im August 2003

Otto Kaufmann

INHALT

	Seite
1. Vorspiel	4
2. Stephanus	5
3. Falsche Anschuldigungen gegen Stephanus	6
4. Stephanus klagt die Juden an	7
5. Die Vision des Stephanus	8
6. Steinigung und Tod des Stephanus	10

1 VORSPIEL

1 Langsam, feierlich ♩ = ca. 63

6

11

Sprecher (Apg 6, 1-6 + 8)

In diesen Tagen aber, als die Zahl der Jünger zunahm, erhob sich ein Murren unter den griechischen Juden in der Gemeinde gegen die hebräischen, weil ihre Witwen übersehen wurden bei der täglichen Versorgung.

Da riefen die Zwölf die Menge der Jünger zusammen und sprachen: Es ist nicht recht, daß wir für die Mahlzeiten sorgen und darüber das Wort Gottes vernachlässigen.

Darum, ihr lieben Brüder, seht euch um nach sieben Männern in eurer Mitte, die einen guten Ruf haben und voll heiligen Geistes und Weisheit sind, die wir bestellen wollen zu diesem Dienst.

Wir aber wollen ganz beim Gebet und beim Dienst des Wortes bleiben.

Und die Rede gefiel der ganzen Menge gut; und sie wählten Stephanus, einen Mann voll Glaubens und heiligen Geistes, und Philippus und Prochorus und Nikanor und Timon und Parmenas und Nikolaus, den Judengenossen aus Antiochia.

Diese Männer stellten sie vor die Apostel; die beteten und legten die Hände auf sie.

Stephanus aber, voll Gnade und Kraft, tat Wunder und große Zeichen unter dem Volk.

2 STEPHANUS

Frisch $\text{♩} = \text{ca. } 72$

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/2 time. It consists of four systems of music, each starting with a measure number (1, 6, 12, 17). The first system includes the instruction '- Tb.' below the bass staff. The music is primarily homophonic, featuring block chords and simple rhythmic patterns. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between the first and second systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Sprecher (Apg 6, 9-14)

Da standen einige auf von der Synagoge der Libertiner und der Kyrenäer und der Alexandriner und einige von denen aus Zilizien und der Provinz Asien und stritten mit Stephanus.

Doch sie vermochten nicht zu widerstehen der Weisheit und dem Geist, in dem er redete.

Da stifteten sie einige Männer an, die sprachen: Wir haben ihn Lasterworte reden hören gegen Mose und gegen Gott.

Und sie brachten das Volk und die Ältesten und die Schriftgelehrten auf, traten herzu und ergriffen ihn und führten ihn vor den Hohen Rat.

und stellten falsche Zeugen auf, die sprachen: Dieser Mensch hört nicht auf, zu reden gegen diese heilige Stätte und das Gesetz.

Denn wir haben ihn sagen hören: Dieser Jesus von Nazareth wird diese Stätte zerstören und die Ordnungen ändern, die uns Mose gegeben hat.

3 FALSCH E ANSCHULDIGUNGEN GEGEN STEPHANUS

1 Heftig ♩ = ca. 84

5

1 2

9

Sprecher (Apg 6, 18, Apg 7, 1-4, 8, 17, 20-22, 38-39, 41, 44-52)

Und alle, die im Rat saßen, blickten auf ihn und sahen sein Angesicht wie eines Engels Angesicht. Da fragte der Hohepriester: Ist das so? Er aber sprach: Liebe Brüder und Väter, hört zu. Der Gott der Herrlichkeit erschien unserm Vater Abraham, als er noch in Mesopotamien war, ehe er in Haran wohnte,

und sprach zu ihm: "Geh aus deinem Land und von deiner Verwandtschaft und zieh in das Land, das ich dir zeigen will."

Da ging er aus dem Land der Chaldäer und wohnte in Haran. Und als sein Vater gestorben war, brachte Gott ihn von dort herüber in dies Land, in dem ihr nun wohnt...

Und er gab ihm den Bund der Beschneidung. Und so zeugte er Isaak und beschnitt ihn am achten Tage, und Isaak den Jakob, und Jakob die zwölf Erzväter...

Als nun die Zeit der Verheißung sich nahte, die Gott dem Abraham zugesagt hatte, wuchs das Volk und mehrte sich in Ägypten...

Zu der Zeit wurde Mose geboren, und er war ein schönes Kind vor Gott und wurde drei Monate ernährt im Hause seines Vaters.

Als er aber ausgesetzt wurde, nahm ihn die Tochter des Pharao auf und zog ihn auf als ihren Sohn. Und Mose wurde in aller Weisheit der Ägypter gelehrt und war mächtig in Worten und Werken...

Dieser ist's, der in der Gemeinde in der Wüste stand zwischen dem Engel, der mit ihm redete auf dem Berge Sinai, und unsern Vätern. Dieser empfing Worte des Lebens, um sie uns weiterzugeben.

Ihm wollten unsere Väter nicht gehorsam werden, sondern sie stießen ihn von sich und wandten sich in ihrem Herzen wieder Ägypten zu...

Und sie machten zu der Zeit ein Kalb und opferten dem Götzenbild und freuten sich über das Werk ihrer Hände...

Es hatten unsere Väter die Stiftshütte in der Wüste, wie der es angeordnet hatte, der zu Mose redete, daß er sie machen sollte nach dem Vorbild, das er gesehen hatte.
 Diese übernahmen unsere Väter und brachten sie mit Josua in das Land, das die Heiden inne hatten, die Gott vertrieb vor dem Angesicht unserer Väter, bis zur Zeit Davids.
 Der fand Gnade bei Gott und bat darum, daß er eine Stätte finden möge für das Haus Jakob.
 Salomo aber baute ihm ein Haus.
 Aber der Allerhöchste wohnt nicht in Tempeln, die mit Händen gemacht sind, wie der Prophet spricht:
 "Der Himmel ist mein Thron und die Erde der Schemel meiner Füße; was wollt ihr mir denn ein Haus bauen", spricht der Herr, "oder was ist die Stätte meiner Ruhe?
 Hat nicht meine Hand das alles gemacht?"
 Ihr Halsstarrigen, mit verstockten Herzen und tauben Ohren, ihr widerstrebt allezeit dem heiligen Geist, wie eure Väter, so auch ihr.
 Welchen Propheten haben eure Väter nicht verfolgt? Und sie haben getötet, die zuvor verkündigten das Kommen des Gerechten, dessen Verräter und Mörder ihr nun geworden seid.

4 STEPHANUS KLAGT DIE JUDEN AN

Ruhiges Marschtempo, bestimmt und ausdrucksvoll ♩ = ca. 96

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 11. The third system starts at measure 12 and ends at measure 16. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above or below a group of notes) in measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The dynamics are marked with a forte 'f' in measure 1. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Sprecher (Apg 7, 54-56)

Als sie das hörten, ging's ihnen durchs Herz, und sie knirschten mit den Zähnen über ihn.
Er aber, voll heiligen Geistes, sah auf zum Himmel und sah die Herrlichkeit Gottes
und Jesus stehen zur Rechten Gottes und sprach:
Siehe, ich sehe den Himmel offen und den Menschensohn zur Rechten Gottes stehen.

5 DIE VISION DES STEPHANUS

1 Zügig, dynamisch ♩ = ca. 120

mf

-Tb

6

11

cresc.

15

19

22

25

28

Sprecher (Apg 7, 57-60)

Sie schrien aber laut und hielten sich die Ohren zu und stürmten einmütig auf ihn ein, stießen ihn zur Stadt hinaus und steinigten ihn.

Und die Zeugen legten ihre Kleider ab zu Füßen eines jungen Mannes, der hieß Saulus, und sie steinigten Stephanus;

der rief den Herrn an und sprach: Herr Jesus, nimm meinen Geist auf!

Er fiel auf die Knie und schrie laut: Herr, rechne ihnen diese Sünde nicht an!

Und als er das gesagt hatte, verschied er.

6 STEINIGUNG UND TOD DES STEPHANUS

Schreitend, wuchtig ♩ = ca. 80

1

f

5

mf

8

11

mf

14

poco dim.

OTTO KAUFMANN: MUSIK MIT BLÄSERN (Auswahl 2013)

INSTRUMENTALMUSIK

„**Klang der Freude**“ 29 Choräle in 8stg. doppelchörigen Sätzen für Blechbläser mit 4stg. Vorspielen (VEB Musikverlag). Klangprächtig.

„**Jesu, meine Freude**“ Choralpartita für 4-6st. Bläserchor. Mittelschwer, charaktervoll.

„**Sieben Festmusiken**“ für 4stg. Bläserchor. Knackig.

„**22 Posaumentrios**“, geeignet für gute Laienbläser oder Profis, vielfältig einsetzbar.

Sonate „**Die drei Könige**“ für Trompete/Flügelhorn und Orgel. Festlich, mittelschwer.

„**Stephanus**“ Andacht nach Apg 6-7 für Sprecher, 2 Trompeten und 2 Posaunen, solistisch oder chorisch, Tuba ad lib. Etwas Besonderes, nicht schwierig.

„**Jesu, deine Passion**“ Variationen über den Choral für 4st. Bläserchor. Eindrucksvoll, mittelschwer

„**Die Quelle**“ 66 freie Bläserstücke für 2 Trompeten und 2 Posaunen, chorisch oder im Quartett, für alle möglichen Gelegenheiten. Leicht bis mittelschwer, (Strube-Verlag, München).

KANTATEN: CHOR UND BLECHBLÄSER

Kantate „**Komm in unsre stolze Welt**“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett (Möseler). Eindrucksvoll, immer wieder aufgeführt.

Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Psalm 29 „Bringt dar dem Herrn“ für 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten und 3 Posaunen.

Klangprächtig, fulminant.

Dito für Chor und Klavier.

Psalm 90 „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“ für 4stg. gem Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Psalm 93 „Der Herr ist König“ für zwei 4stg. gem. Chöre und Blechbläserquartett.

Klangprächtig.

Psalm 100 „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläser.

Festlich, nicht schwierig.

Kantate „**Wie schön leuchtet der Morgenstern**“ für 4stg. gem. Chor, Gemeinde und Orgel; Blechbläser ad lib. Nicht schwierig, ausdrucksintensiv.

LITURGISCHE GESÄNGE

„**Liturgische Gesänge II**“ (stark vereinfachte Fassung) für Gemeindegesang, (Chor) und Orgel oder Bläser. Siehe Homepage.

„**Witinger Liedmesse**“ unter Verwendung bekannter Gesangbuchmelodien mit eigenen Texten für Gemeindegesang und Orgel. Schlicht, leicht aufführbar. Siehe Homepage.

Bläserfassung dazu.. Charaktervoll

Noten ohne Verlagsangaben erhältlich bei

Otto Kaufmann, Gartenstraße 8,

75228 Ispringen

Tel. 07231 1668905

mail: ottokaufmann@online.de

siehe auch: www.otto-kaufmann.de