

Otto Kaufmann
2001

HERR, GOTT,
DU BIST UNSRE ZUFLUCHT FÜR UND FÜR
PSALM 90

für 4 gemischte Stimmen,
3 Trompeten, 2 Posaunen,
Pauken F-c
Tuba ad lib.

PARTITUR

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

Otto Kaufmann
2001

HERR, GOTT,
DU BIST UNSRE ZUFLUCHT FÜR UND FÜR
PSALM 90

für 4 gemischte Stimmen,
3 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken F-c, Tuba ad lib.

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSHINWEISE

Ein stark besetzter Gesamtchor braucht nur den Kehrsvers zu singen;
Die Unisono-Teile können von einem gut geschulten Teilchor übernommen werden.

Es ist auch möglich, die einstimmigen Partien von geeigneten Gesangssolisten vortragen
zu lassen (Mezzosopran/Alt bzw. Bariton/Baß).

Wenn ein Chor die Unisono-Stellen singt, sollte man besonders sorgfältig auf Stimmkultur
und gute Aussprache achten.

Einfache Bläserbesetzung ist bei Chören geringer oder mittlerer Stärke angebracht.

Die Tuba sollte in der Regel nur bei großer Besetzung des Vokalchores dazukommen.

Notfalls können die Bläser durch eine Orgel ersetzt werden.

Die Aufführung dauert etwa 7 Minuten.

Otto Kaufmann

PSALM 90

Flexibles Tempo um $\text{♩} = \text{ca. } 63$

Otto Kaufmann 2001

1

Bläser

f

Pauken F - c

f

tr

KEHRVERS

4

Chor und Bläser

f

Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Pauken F - c

4

8

E - he denn die Ber - ge wur - den und die Er - de und die Welt ge -

8

12

scha - fen wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit,

12

tr

18

Männer

mf der du die Men-schen läs - sest ster - ben und sprichst: kommt

Posaunen *mf*

22

wie - der, Men-schen - kin - der! Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

27

ge - stern ver - gan - gen ist, und wie ei - ne Nacht - wa - che.

30

Frauen

mp Du läs - sest sie da - hin - fah - ren wie

Bläser *mp*

35

ei - nen Strom; sie sind wie ein Schlaf,

41

Männer

mf gleich-wie ein Gras, das doch bald welk wird, das da frü - he blüht und bald

Posaunen *mf*

46

welk wird und am A - bend ab - ge - hau - en wird und ver - dorrt.

KEHRVERS

50

Chor und Bläser

f Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

50

Pauken F - c

f

54

E - he denn die Ber - ge wur - den und die Er - de und die Welt ge -

54

58

f schaf - fen wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

58

tr

64

Männer

64 *f* Das macht dein Zorn, *dim.* daß wir so ver - ge - hen,

Bläser *f* *dim.*

68

68 *f* und dein Grimm, *dim.* daß wir so plötz - lich da - hin müs - sen.

f *dim.*

72

Frauen

72 *mf* Denn uns - re Mis - se - ta - ten stellst du vor dich, uns - re

Bläser *p sfz p sfz p sfz p*

77

77 un - er - kann - te Sün - de ins Licht vor dei - nem An - ge - sicht.

sfz p sfz p sfz p sfz p

82

Männer

f Dar - um fah - ren al - le uns-re Ta - ge da - hin durch dei-nen Zorn;

Bläser *f*

Detailed description: This system contains measures 82 to 85. The top staff is for men's voices, starting with a fermata on a whole note. The bottom staff is for wind instruments, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

86

wir brin - gen uns-re Jah-re zu wie ein Ge-schwätz.

Detailed description: This system contains measures 86 to 89. The vocal line continues with a melodic phrase. The wind accompaniment consists of eighth-note patterns. The key signature remains three flats.

91

Frauen

p Un - ser Le - ben wä - ret sieb - zig Jah - re,

Bläser *p*

Detailed description: This system contains measures 91 to 95. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The wind accompaniment is sparse, with whole notes and rests. The key signature has three flats.

96

p und wenn's hoch kommt, so sind's acht - zig Jah - re,

Detailed description: This system contains measures 96 to 99. The vocal line continues with a melodic phrase. The wind accompaniment is sparse, with whole notes and rests. The key signature has three flats.

101

101 und wenn's köst - lich ge - we - sen ist, so ist es

106

106 Mü - he und Ar - beit ge - we - sen; denn es fäh - ret

111

111 schnell da - hin, als flö - gen wir da - von.

116

116 Männer *f* Wer glaubt a - - - ber, daß du so sehr zür - nest,

116 *f* Bläser

120

und wer fürch - tet sich vor sol - chem dei - nem Grimm?

125

Frauen

p Leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - ben müs - sen,

Bläser

pp

133

mp auf daß wir klug wer - den.

mp

mf

KEHRVERS

141

Chor und Bläser

f Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

f

141

Pauken F - c

f

145

E - he denn die Ber - ge wur - den und die Er - de und die Welt ge -

145

149

schaf - fen wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

149

155

Alle

mf Herr, keh - re dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen Knech - ten gnä - dig!

155

mf Bläser

160

Frauen

mf Fül - le uns frü - he mit dei - ner Gna - de, so wol - len wir rüh - men und fröh - lich

160

mf

165

Alle

sein un - ser Le - ben lang. Er - freu - e uns nun wie - der, nach - dem du — uns

165

mf

170

so lan - ge pla - gest, nach - dem wir — so lan - ge Un - glück lei - den.

170

mf

176 Männer

mf Zei - ge dei - nen Knech - ten dei - ne Wer - ke und dei - ne Eh - re ih - ren

176

mf

181

Alle

p cresc. Kin - dern. Und der Herr, un - ser Gott, sei — uns freund - - -

181

p cresc.

187

187 lich und för - de - re das Werk uns - rer Hän - de bei uns;

192

192 *f* Ja, das Werk uns - rer Hän - de wol - le er för - - - dern!

Solo-Trompete

198

Chor und Bläser

198 *mf cresc.* *f*

Pauken F - c

198 *tr* *f*

KEHRVERS

203

203

203 *f* *f*

Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht

203

203 *tr* *tr* *f*

208

Musical staff for voice, measures 208-211. The melody consists of eighth and quarter notes in a descending line.

208

Musical staff for piano accompaniment, measures 208-211. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line.

für und für. E - he denn die Ber - ge wur - den und die Er - de

208

Musical staff for piano accompaniment, measures 208-211. The left hand plays a steady bass line.

212

Musical staff for voice, measures 212-215. The melody continues with eighth and quarter notes.

212

Musical staff for piano accompaniment, measures 212-215. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line.

und die Welt ge - schaf - fen wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu

212

Musical staff for piano accompaniment, measures 212-215. The left hand plays a steady bass line.

217

Musical staff for voice, measures 217-220. The melody ends with a long note.

217

Musical staff for piano accompaniment, measures 217-220. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line.

E - wig - keit. A - - - - - men.

217

Musical staff for piano accompaniment, measures 217-220. The left hand plays a steady bass line with trills.