

PREIS,
LOB UND DANK
SEI GOTT DEM HERREN

KANTATE FÜR 4 STG. GEM. CHOR,
FLÖTE UND STREICHER

PARTITUR

OTTO KAUFMANN

2000

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

PREIS,
LOB UND DANK
SEI GOTT DEM HERREN

KANTATE FÜR 4 STG. GEM. CHOR,
FLÖTE UND STREICHER

PARTITUR

OTTO KAUFMANN

2000

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

VORWORT

Diese Kantate ist gedacht für das Kirchweihfest, für Gemeindefeste, für die Konfirmation und ähnliche Anlässe und läßt sich ohne große Schwierigkeiten musizieren.

Die Ariosi I, II und III können auch von einer Solostimme oder von wechselnden Solostimmen übernommen werden. Die Choralmelodie kann auch unisono vom Chor gesungen werden, da die Alt-, Tenor- und Baßstimme im Orchestersatz enthalten sind. Die Gemeinde kann ebenfalls Choralstrophen mitsingen. In diesem Falle sollte man darauf hinweisen, daß die Pausen zwischen den Choralzeilen im neuen EG wiederhergestellt sind, so wie es ursprünglich in Anlehnung an die gregorianische Psalmodie beabsichtigt war.

Für das Vorspiel ist der gezupfte Kontrabaß sehr wichtig. Wenn kein Baß verfügbar ist, sollte man versuchen, die Klangwirkung des Instrumentes durch ein behutsam eingesetztes 16'-Orgelregister nachzuahmen.

Bezeichnungen für die Lautstärke fehlen größtenteils, weil dynamische Wirkungen in dem Stück keine Rolle spielen. Man sollte nur darauf achten, daß Melodie und Begleitung gut aufeinander abgestimmt sind.

Statt des Geangbuchtextes, der manchem vielleicht zu altertümlich erscheint, kann auch die untenstehende Neutextierung verwendet werden.

Zu dieser Partitur sind Chorpartitur und fünf Instrumentalstimmen erhältlich.

Die Aufführung dauert etwa 9 Minuten.

Im Frühling 2000 Otto Kaufmann

WIR SIND MIT DANKEN UND MIT LOBEN

1. Wir sind mit Danken und mit Loben
zu Gast, o Herr, in deinem Haus.
Zu dir ist unser Herz erhoben;
hier ruht sich unsre Seele aus.
Du trägst uns alle auf den Händen,
so wie du lenkst der Sterne Bahn,
willst dich nun segnend zu uns wenden.
Wir beten dich in Ehrfurcht an.

2. Du hast im **Glauben** uns verbunden,
Gott Vater, Sohn und Heil'ger Geist.
So haben wir den Herrn gefunden,
der uns mit Brot des Lebens speist,
der uns und vielen läßt verkünden
das Gotteswort für unsre Zeit,
daß Kraft und Freude wir empfinden,
von Angst und Sorgenlast befreit.

3. Du hast in **Liebe** uns verbunden,
der du ein Gott der Liebe heißt.
In frohen und in schweren Stunden
bewege uns dein guter Geist,
daß wir uns helfen, uns vergeben,
uns unterstützen im Gebet,
daß unser ganzes Christenleben
im Zeichen deiner Gnade steht.

4. Du hast die **Hoffnung** uns entzündet,
wie Licht die Dunkelheit erhellt,
daß alles Leid Erlösung findet,
das sinnlos scheint auf dieser Welt.
Die Hoffnung ist darauf gegründet,
daß unser Heiland auferstand.
Gib, daß auch unser Weg einst mündet
bei dir im ew'gen Heimatland.

Otto Kaufmann 2000 Dieser Text darf kopiert werden.

VORSPIEL: FREUDE AM HAUSE GOTTES

Beschwingt ♩ = ca.132

1

Flöte +
Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello +
Kontrabaß

6

12

18

18

18

18

f

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 18 through 23. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). A 'V' marking is present above the first measure of the top two staves. The dynamic marking 'f' (forte) is placed below the second and third staves in measures 21 and 22.

24

24

24

24

Detailed description: This system contains measures 24 through 29. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

31

31

31

31

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music concludes with various rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

37

Musical score for measures 37-43. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 37 begins with a 'V' (Vibrato) marking above the first note of the top staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line is more rhythmic, often using eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 43.

44

Musical score for measures 44-49. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 44 begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble clefs, with occasional quarter notes in the inner staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 49.

50

Musical score for measures 50-55. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 50 begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line is more rhythmic, often using eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 55.

CHORALSTROPHEN

Psalmodieartig singen!

Flöte 8va mit dem Sopran

S
A

Chor

1. Preis, Lob und Dank sei Gott dem Her - ren, der
 2. Der Hei - lig Geist dar - in re - gie - ret, hat
 3. Die recht in die - ser Kir - che woh - nen, die
 4. Al - so wird nun Got - tes Ge - mei - ne ge -

T
B

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello +
Kontrabaß

4

sei - ner Men - schen Jam - mer wehrt und sam - melt draus zu sei - nen Eh - ren
 sei - ne Hü - ter ein - ge - setzt; die wa - chen stets, wie sich's ge - büh - ret,
 wer - den in Gott se - lig sein; des To - des Flut wird sie ver - scho - nen,
 pflegt, er - hal - ten in der Zeit; Gott, un - ser Hort schützt sie al - lei - ne

4

4

4

4

9

sich ei - ne ew - ge Kirch auf Erd, die die
 daß Got - tes Haus sei un - ver - letzt; die
 denn Got - tes Ar - che schließt sie ein. Für
 und seg - net sie in E - wig - keit. Auch

9

9

9

9

12

er von An - fang schön er - bau - et als
 führ'n das Pre - digt - - - amt dar - in - nen und
 sie ist Chri - sti Blut ver - gos - sen, das
 nach dem Tod will er ihr ge - ben aus

12

12

12

12

15

sei - ne aus - er - wähl - te Stadt, die al - le - zeit auf ihn ver -
 zei - gen an das e - wig Licht; dar - in wir Bür - ger - recht ge -
 sie im Glau - ben neh - men an, und wer - den Got - tes Haus - ge -
 Chri - sti Wohl - tat, Füll und Gnad das freu - den - rei - che ew - ge

15

19

trau - et und tröst' sich sol - cher gro - ßen Gnad. _____
 win - nen durch Glau - ben, Lieb und Zu - ver - sicht. _____
 nos - sen, sind ihm auch wil - lig un - ter - tan. _____
 Le - ben. Das gib auch uns, Herr, un - ser Gott! _____

19

ARIOSO I
zwischen Choralstrophen 1 und 2

1 Allegro moderato ♩ = ca. 116

Chor (Flöte) 1 (8)

Herr, ich ha-be lieb, ich ha-be

Violine 1 1

Violine 2 1

Viola 1

Violoncello + Kontrabaß 1

5 (8) lieb, ich ha-be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses,

9
 (8) die Stät - - - - - te dei - nes Hau - - - - -

13
 (8) - - - - - ses und den Ort, da dei-ne

17
 (8) Eh - re, da dei-ne Eh - re, da dei-ne Eh - - - - -

21 Flöte

(8) - re, dei-ne Eh - re woh - - net. Solo

25 Flöte

31 rit. tr

Hier folgt Choralstrophe 2.

ARIOSO II zwischen Choralstropfen 2 und 3

1 Allegro moderato ♩ = ca. 116

(8) Schmek-ket und se - het, wie

1 *sim.*

1 *sim.*

1 *sim.*

5

8) freund - lich der Herr ist, schmek - ket und se - - het, wie

9

8) freund - - - - - lich der Herr ist. Wohl

13

8) dem, wohl dem, der auf ihn

17

(8) trau - et, wohl dem, der auf ihn

21

(8) trau - - - - - et.

Flöte Solo

25 Flöte

28

31

34 rit. tr

Hier folgt Choralstrophe 3.

ARIOSO III
zwischen Choralstrophen 3 und 4

Allegro moderato ♩ = ca. 108

1

(8)

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein

6

(8)

Le - ben lang, Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - - - gen mein

11

(8) Le - ben lang, und ich wer-de blei - ben im Hau-se des Herrn,

16

(8) und ich wer-de blei - ben im Hau-se des Herrn, im Hau-se des Herrn, im

20

(8) Hau-se des Herrn im - mer - dar, im - mer dar,

25

Flöte

(8) im - - - - mer - - - - dar. *Solo*

25

29

Flöte

32

35

38

41

Hier folgt Choralstrophe 4.