

Otto Kaufmann
2012

*Nun jauchzt
dem Herren,
alle Welt
(Psalm 100)*

Choralkantate
für 4-stg. gem. Chor,
Trompeten, Posaunen, Tuba
oder andere Instrumente

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

Dem Posaunenchor
der Ev.-Luth. Siloah-Gemeinde in Ispringen
zum 125-jährigen Jubiläum gewidmet
von Otto Kaufmann
2012

Festmarsch

Otto Kaufmann 2012

1

Trompeten

Posaunen
+Tuba

Musical notation for measures 1-3. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The trumpet part (top staff) features a melody of quarter notes and eighth notes, while the trombone and tuba part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes.

4

Musical notation for measures 4-7. The trumpet part continues with a melodic line, and the trombone and tuba part maintains the rhythmic accompaniment with some syncopation.

8

Musical notation for measures 8-11. The trumpet part has a more active melodic line with eighth notes, and the trombone and tuba part continues with a steady accompaniment.

12

Musical notation for measures 12-15. The trumpet part features a melodic line with some rests, and the trombone and tuba part continues with a rhythmic accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-19. The trumpet part has a melodic line with eighth notes, and the trombone and tuba part continues with a rhythmic accompaniment.

20

Musical notation for measures 20-23. The trumpet part has a melodic line with eighth notes, and the trombone and tuba part continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 23.

Strophen 1 und 3

Tänzerisch

Chor und
Gemeinde



1. Nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt! Kommt
3. Er hat uns fer - ner wohl be - dacht und

Bläser



+Tb

3



her, zu sei - nem Dienst euch stellt, kommt mit Froh - lo - cken,
uns zu sei - nem Volk ge-macht, zu Scha - fen, die er



6



säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig An - ge-sicht!
ist be - reit zu füh - ren stets auf gu - te Weid.



Strophen 2 und 4

Tänzerisch

Sopran + Tenor

2. Er - kennt, dass Gott ist un - ser Herr, der
4. Die ihr nun wol - let bei ihm sein, kommt,

Alt + Bass

2. Er - kennt, dass Gott ist un - ser Herr, der
4. Die ihr nun wol - let bei ihm sein, kommt,

1. Tp. solo
2. Trompete

Posaunen
- Tb

Einfühlsam begleiten!

3

uns er - schaf - fen ihm zur zur Ehr, und nicht wir selbst: durch Got -
geht zu sei - nen To - ren ein mit Lo - ben durch der Psal -

3

uns er - schaf - fen ihm zur Ehr, und nicht wir selbst: durch
geht zu sei - nen To - ren ein mit Lo - ben durch der

6

- - tes Gnad ein je - der Mensch sein Le - - ben hat.
- - men Klang, zu sei - nem Vor - hof mit Ge - sang.

6

Got - tes Gnad ein je - der Mensch sein Le - ben hat.
Psal - men Klang, zu sei - nem Vor - hof mit Ge - sang.

Strophe 5

Tänzerisch

S

A

Chor

T

B

5. Dankt un - serm Gott, lob - sin - get ihm, lob -

5. Dankt un - serm Gott, lob - sin - get ihm, lob -

Trompeten

Posaunen

- Tb

Einfühlsam begleiten!

5

5. Dankt un - serm Gott, lob - sin - get ihm, lob - sin - -
 5. Dankt un - serm Gott, lob - sin - get ihm, lob - sin - -
 sin - - - - get, lob - sin-get, lob - sin-get, lob - sin - get, rühmt
 sin - - - - - get, lob - sin-get, lob - sin-get, lob - sin - get, rühmt

11

- get, lob - sin - - - get, lob - sin - get ihm, rühmt sei - nen
 - get, lob - sin - - - get, lob - sin - get ihm, rühmt sei - nen
 si - nen Na-men mit lau - ter Stimm, rühmt sei - nen Na-men mit
 si - nen Na-men mit lau - ter Stimm, rühmt sei - nen Na-men mit

17

Na - men mit lau - ter Stimm mit lau - ter Stimm, lau - ter
 Na - men mit lau - ter Stimm mit lau - ter Stimm, lau - ter
 lau - - - - - ter Stimm, lob - singt und
 lau - - - - - ter Stimm, lob - singt und

17

22

Stimm, lau - ter Stimm, lau - - - - - ter Stimm, lob - singt und
 Stimm, lau - ter Stimm, lau - - - - - ter Stimm, lob - singt und
 dan - ket al - le - samt, al - le samt, al - le - samt, al - le -
 dan - ket al - le - samt, al - le samt, al - le - samt, al - le -

22

27

dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -
 dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -
 samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le, al - le al - le samt! Gott
 samt, al - le - samt. al - le - samt, al - le - samt! Lob - singt und

27

32

samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le, al - le, al - le samt! Gott
 samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt! Lob - singt und
 lo - ben, das ist un - ser Amt,
 dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -

32

37

lo - ben, das ist un - ser Amt,
 dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -
 un - - - ser Amt. Lob - singt und
 samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le, al - le, al - le - samt! Gott

37

42

un - - - ser Amt. Lob - singt und
 samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le, al - le, al - le - samt! Gott
 dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -
 lo - ben, das ist un - ser Amt,

42

47

dan - ket al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le -
 lo - ben, das ist un - ser Amt, un -
 samt, al - le - samt, al - le - samt, al - le, al - le, al - le - samt! Gott lo - ben,
 un - - ser Amt. Lob - singt und dan - ket

47

53

samt, al - le - samt, al - le, al - le, al - le, al - le samt!
 ser Amt. Lob - singt!
 das ist un - ser Amt, un - ser Amt.
 al - le - samt, al - le - samt, al - le - samt!

53

Strophe 6

Ruhig schreitende Halbe

Chor

Er ist voll Güt, er ist voll Güt,

Bläser

- Tb

5

er ist voll Güt und Freundlich-keit,

5

9

voll Lieb und Treu, voll Lieb und Treu,

9

13

voll Lieb und Treu zu je - der Zeit;

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'voll Lieb und Treu zu je - der Zeit;'. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a slur over the words 'Treu zu je - der Zeit;'. The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

13

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 13 through 16. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The accompaniment is primarily chordal, with some moving lines in the bass clef.

17

sein Gnad, sein Gnad, sein Gnad, sein Gnad währt

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'sein Gnad, sein Gnad, sein Gnad, sein Gnad währt'. The melody is simple, using mostly quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef, with a key signature of one sharp, providing a steady harmonic background.

17

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 17 through 20. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes and rests, supporting the vocal line.

21

im - mer dort und hier, währt im - mer dort und hier und

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'im - mer dort und hier, währt im - mer dort und hier und'. The melody uses a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef, with a key signature of one sharp, providing harmonic support.

21

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 21 through 24. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The accompaniment is chordal and rhythmic, supporting the vocal line.

25

sei - ne Wahr - heit, Wahr - heit, Wahr - heit

Detailed description: This system contains the first four measures of a vocal line. The melody starts on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then quarter notes. The lyrics are 'sei - ne Wahr - heit, Wahr - heit, Wahr - heit'. The accompaniment consists of chords in the bass line.

25

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 25-28. It features a steady bass line with chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal line.

29

für _____ und für, für _____ und für,

Detailed description: This system contains the next four measures of the vocal line. The melody is more complex, with some notes tied across measures. The lyrics are 'für _____ und für, für _____ und für,'. The accompaniment continues with chords.

29

+ Tb

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 29-32. It includes a section marked '+ Tb' (Tuba), indicating that the tuba part is written in the bass line. The accompaniment features a mix of chords and moving lines.

33

für _____ und für.

Detailed description: This system contains the final four measures of the vocal line. The melody concludes with a final note. The lyrics are 'für _____ und für.'. The accompaniment ends with a final chord.

33

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 33-36. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

Festmarsch

Otto Kaufmann 2012

1

Trompeten

Posaunen
+Tuba

Musical notation for measures 1-3. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Trompeten part (treble clef) features a melody of quarter notes and eighth notes, while the Posaunen + Tuba part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

4

Musical notation for measures 4-7. The melody continues with eighth-note patterns and rests, while the accompaniment maintains a steady eighth-note rhythm.

8

Musical notation for measures 8-11. The melody becomes more active with sixteenth-note runs, and the accompaniment features a mix of eighth and quarter notes.

12

Musical notation for measures 12-15. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with the accompaniment providing a consistent rhythmic base.

16

Musical notation for measures 16-19. The melody features eighth-note patterns and rests, while the accompaniment continues with eighth and quarter notes.

20

Musical notation for measures 20-23. The melody includes sixteenth-note runs and quarter notes, leading to a final cadence in the bass clef part.

Strophe 7

Chor
Sopran + Tenor
Alt + Bass

Gemeinde

Bläser
+ Tb

7. Gott Va-ter in dem höch-sten Thron

7. Gott Va - ter in dem höch - sten Thron

3

und Je - sus Christ, sein

und Je - sus Christ, sein

6

ein' - ger Sohn, samt

ein - ger Sohn, samt

9

samt Gott, dem wer-ten Heil-gen Geist,

8
9
Gott, dem wer - ten Heil - gen Geist,

12

sei nun und im-mer - dar ge preist.

12⁸
sei nun und im - mer - dar ge-preist.

15

15⁸
ritardando

18 *largo*

Sopran
Alt

Hal - le - lu - ja!

Tenor
Bass

18 *largo*

Bläser

largo

AUFFÜHRUNGSHINWEISE

Wenn die Gemeinde in den Strophen 1, 3 und 7 nicht mitsingt, müsste ein Teil des Chores oder eine andere Gesangsgruppe den Gemeindepert übernehmen.

In Strophe 7 sollten die Bläserzwischenpiele im Text bzw. in den Noten für die Gemeinde gekennzeichnet sein, damit die Gemeinde nicht in ihre Pausen hineinsingt.

Der Bläserpart kann notfalls auch durch Orgel oder andere Instrumente ersetzt werden.

Die Aufführung dauert etwa 7 Minuten.

Ich wünsche allen Ausführenden viel Freude am Musizieren.

Otto Kaufmann im Herbst 2012