

Otto Kaufmann

MUSIK FÜR
SANKT CYRIAKUS

für
ALTBLOCKFLÖTE IN F
ODER QUERFLÖTE
auch für
KLARINETTE, OBOE oder SOPRANSAXOPHON

1999

FASSUNG FÜR PANFLÖTE

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

MUSIK für ST. CYRIAKUS

geschrieben für Simon Borutzki und die Kommunität
der Kirchlichen Arbeit Alpirsbach in Gernrode 1999

Otto Kaufmann 1999

Panflöte

1

Sostenuto

mf

accelerando e rubato

5

10

sostenuto

16

accelerando e rubato

22

26

Allegro non troppo ♩ = ca. 69

mf

30

34

38

42

Intermezzo,
istesso tempo

45

49

54

58

Allegro non troppo

62

66

70

74

78

Diabolico

81

85

90

rit.

dim.

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

95 *mp*

99 *simile*

103

107

111

114

118

121 *poco rit.* *mf* Marcia, comodo ♩ = ca. 100

125

128

131

134

Diabolico

137 *f furioso*

141 *tr*

146

Adagio ♩ = ca. 76

rit. e dim.

150 *mf*

154

157

160

163 *dim.*

166 *crescendo, 2.x accelerando*

Diabolico

169 *f allegro, feroce, rubato*

173 *tr*

rit.

176 *mf*

Marcia, comodo ♩ = ca. 100

179

182

185

188

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

191

mp

195

199

203

206

209

212

Allegro non troppo

♩ = ca. 69

poco rit.

mf

216

Detailed description: This page of a musical score contains two sections of music. The first section, 'Siziliana, allegretto calmo', begins at measure 179 and ends at measure 209. It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'allegretto calmo' with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The second section, 'Allegro non troppo', begins at measure 212 and ends at measure 216. It is also in G major and 6/8 time, with a tempo of 'Allegro non troppo' (quarter note = ca. 69 bpm). The dynamics are mezzo-forte (mf) and include a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

220

224

227

230

Intermezzo,
istesso tempo

234

mf

238

242

Allegro non troppo

245

mf

248

251

rubato

255

rit.

259

sostenuto

HINWEISE

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ entstand während einer Gregorianischen Woche in der Stiftskirche St. Cyriakus in Gernrode. Der starke Nachhall in dieser herrlichen Kirche brachte mich auf den Gedanken, ihn in die Komposition einzubeziehen. Akkordische Verläufe in schnellerem Tempo, Staccato-Töne und Pausen sind einige Mittel, die sich dafür anbieten. Man sollte das Stück also nur in einer Kirche mit entsprechender Akustik auf-führen.

Wenn kein Raum mit Nachhall zur Verfügung steht, kann man den Nachhall auch künstlich erzeugen, indem man die Musik über eine Verstärkeranlage mit gutem Hallgerät spielt.

Die Komposition sollte - besonders im Anfangs- und Schlußteil - agogisch sehr frei gestaltet werden und wie improvisiert wirken.

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ ist auch in Transposition für Oboe, Klari-nette oder Sopran- Saxophon erhältlich.

Die Aufführung dauert gut 12 Minuten.

im Herbst 1999

Otto Kaufmann