

Otto Kaufmann

MUSIK FÜR
SANKT CYRIAKUS

für
ALTBLOCKFLÖTE IN F
ODER QUERFLÖTE
auch für
KLARINETTE, OBOE oder SOPRANSAXOPHON

1999

FASSUNG FÜR
OBOE oder SOPRANSAXOPHON

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de

MUSIK für ST. CYRIAKUS
geschrieben für Simon Borutzki und die Kommunität
der Kirchlichen Arbeit Alpirsbach in Gernrode 1999
Otto Kaufmann 1999

Oboe

1 *Sostenuto*

mf *accelerando e rubato*

5

10 *sostenuto*

16 *accelerando e rubato*

22

26 *Allegro non troppo* ♩ = ca. 69
mf

30

34 1 2

38

42

Intermezzo,
istesso tempo

45

49

54

58

62

Allegro non troppo

66

70

74

78

Diabolico

81

Flutterzunge
allegro, feroce, rubato

85

90

rit.

dim.

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

95 *mp*

99 *simile*

103

107

111

114

118

Marcia, comodo ♩ = ca. 100

121 *poco rit.* *mf*

125

128

131

134

Diabolico

137

f furioso

Musical staff 137-141: Treble clef, 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords with a descending melodic line. A fermata is placed over the final note of the staff.

141

tr

Musical staff 141-145: Treble clef, 6/8 time signature. The music continues with eighth-note chords and a descending melodic line. A trill is indicated above the first note of the staff.

146

Musical staff 146-149: Treble clef, 6/8 time signature. The music continues with eighth-note chords and a descending melodic line. A fermata is placed over the final note of the staff.

150

Adagio ♩ = ca. 76

rit. e dim.

Musical staff 150-153: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line.

154

mf

Musical staff 154-156: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line.

157

Musical staff 157-159: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line.

160

Musical staff 160-162: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line.

163

Musical staff 163-165: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line.

166

crescendo, 2.x accelerando

dim.

Musical staff 166-168: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Diabolico

169

f allegro, feroce, rubato

Musical staff 169-172: Treble clef, 6/8 time signature. The music consists of eighth-note chords with a descending melodic line. A trill is indicated above the final note of the staff.

173

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rit.

Musical staff 173-175: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line. Trills are indicated above several notes. The staff ends with a fermata.

176

Marcia, comodo ♩ = ca. 100

mf

Musical staff 176-179: Treble clef, 4/4 time signature. The music consists of quarter notes and half notes with a descending melodic line. Trills are indicated above several notes.

179

182

185

188

191 *Siziliana, allegretto calmo* ♩ = ca. 58

195 *mp*

199

203

206

209

212 *Allegro non troppo*

216 ♩ = ca. 69 *poco rit.* *mf*

220

224

227

230

234

238

242

245

248

251

255

259

mf

mf

rubato

rit.

sostenuto

Intermezzo,
istesso tempo

Allegro non troppo

HINWEISE

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ entstand während einer Gregorianischen Woche in der Stiftskirche St. Cyriakus in Gernrode. Der starke Nachhall in dieser herrlichen Kirche brachte mich auf den Gedanken, ihn in die Komposition einzubeziehen. Akkordische Verläufe in schnellerem Tempo, Staccato-Töne und Pausen sind einige Mittel, die sich dafür anbieten. Man sollte das Stück also nur in einer Kirche mit entsprechender Akustik auf-führen.

Wenn kein Raum mit Nachhall zur Verfügung steht, kann man den Nachhall auch künstlich erzeugen, indem man die Musik über eine Verstärkeranlage mit gutem Hallgerät spielt.

Die Komposition sollte - besonders im Anfangs- und Schlußteil - agogisch sehr frei gestaltet werden und wie improvisiert wirken.

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ ist auch in Transposition für Oboe, Klari-nette oder Sopran- Saxophon erhältlich.

Die Aufführung dauert gut 12 Minuten.

im Herbst 1999

Otto Kaufmann