

Otto Kaufmann

MUSIK FÜR
SANKT CYRIAKUS

für
ALTBLOCKFLÖTE IN F
ODER QUERFLÖTE
auch für
KLARINETTE, OBOE oder SOPRANSAXOPHON

1999

FASSUNG FÜR KLARINETTE IN B

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
97231 1668905

MUSIK für ST. CYRIAKUS

geschrieben für Simon Borutzki (Altblockflöte) und die Kommunität
der Kirchlichen Arbeit Alpirsbach in Gernrode 1999. Uraufführung in der
dortigen romanischen Stiftskirche St. Cyriakus. Starker Nachhall erwünscht.

Sostenuto

Otto Kaufmann 1999

Klarinette in B

1

mf

accelerando e rubato

5

10

sostenuto

16

accelerando e rubato

22

26

Allegro non troppo ♩ = ca. 69

mf

30

34

38

42

Intermezzo,
istesso tempo

45
49
54
58

Allegro non troppo

62
66
70
74
78

Diabolico *allegro, feroce, rubato*

81
85
90

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

95 *mp*

99 *simile*

103

107

111

114

118

This section of the score consists of eight staves of music, numbered 95 to 118. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'allegretto calmo' with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The first staff (95) starts with a repeat sign and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (99) is marked 'simile'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The section concludes with two first endings (1 and 2) at measures 107 and 111, which lead to a repeat sign at measure 114.

Marcia, comodo ♩ = ca. 100

121 *mf*

125 *poco rit.*

128

131

134

This section of the score consists of five staves of music, numbered 121 to 134. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'comodo' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The first staff (121) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (125) is marked 'poco rit.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The section concludes with a double bar line and a 6/8 time signature at measure 134.

179

182

185

188

Siziliana, allegretto calmo $\text{♩} = \text{ca. } 58$

191

mp

195

199

simile

203

206

209

212

mf **Allegro non troppo**
 $\text{♩} = \text{ca. } 69$

216

mf *poco rit.*

220

224

227

230

Intermezzo,
istesso tempo

mf

234

238

242

Allegro non troppo

mf

245

248

251

rubato

255

rit.

259

sostenuto

HINWEISE

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ entstand während einer Gregorianischen Woche in der Stiftskirche St. Cyriakus in Gernrode. Der starke Nachhall in dieser herrlichen Kirche brachte mich auf den Gedanken, ihn in die Komposition einzubeziehen. Akkordische Verläufe in schnellerem Tempo, Staccato-Töne und Pausen sind einige Mittel, die sich dafür anbieten. Man sollte das Stück also nur in einer Kirche mit entsprechender Akustik auf-führen.

Wenn kein Raum mit Nachhall zur Verfügung steht, kann man den Nachhall auch künstlich erzeugen, indem man die Musik über eine Verstärkeranlage mit gutem Hallgerät spielt.

Die Komposition sollte - besonders im Anfangs- und Schlußteil - agogisch sehr frei gestaltet werden und wie improvisiert wirken.

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ ist auch in Transposition für Oboe, Klari-nette oder Sopran- Saxophon erhältlich.

Die Aufführung dauert gut 12 Minuten.

im Herbst 1999

Otto Kaufmann