

Otto Kaufmann

MUSIK FÜR
SANKT CYRIAKUS

für
ALTBLOCKFLÖTE IN F
ODER QUERFLÖTE
auch für
KLARINETTE, OBOE oder SOPRANSAXOPHON

1999

FASSUNG FÜR FLÖTEN

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
97231 1668905

MUSIK für ST. CYRIAKUS

geschrieben für Simon Borutzki und die Kommunität
der Kirchlichen Arbeit Alpirsbach in Gernrode 1999

Otto Kaufmann 1999

Altblockflöte oder Querflöte

1 *Sostenuto* *mf* *accelerando e rubato*

5 *sostenuto*

10 *accelerando e rubato*

16 *Allegro non troppo* ♩ = ca. 69 *mf*

22

26

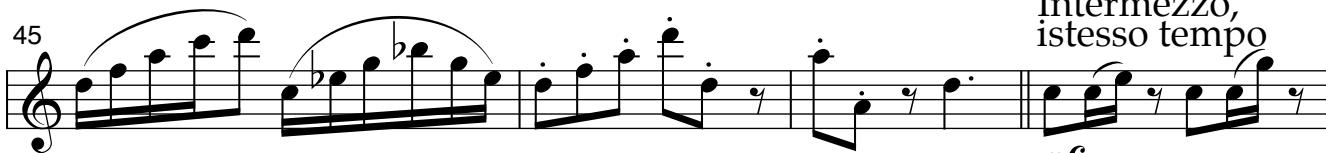
30

34

38

42

Intermezzo,
istesso tempo

45 

49  *mf*

54 

58 

Allegro non troppo

62  *mf*

66 

70 

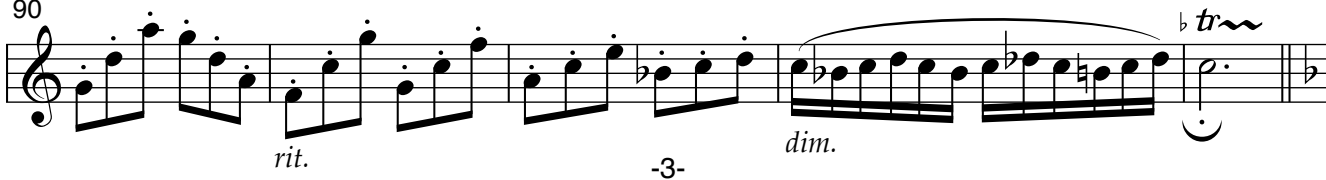
74 

78 

Diabolico

81 

85  *f* Flatterzunge
allegro, feroce, rubato

90  *rit.* *dim.*

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

95 *mp*

99 *simile*

103

107

111

114

118

121 *poco rit.* *mf* Marcia, comodo ♩ = ca. 100

125

128

131

134

Diabolico

137

Musical staff with notes and dynamics: *f furioso*

141

Musical staff with notes and trills: *tr*

146

Musical staff with notes and dynamics: *rit. e dim.*

Adagio ♩ = ca. 76

150

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

154

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

157

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

160

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

163

Musical staff with notes and dynamics: *dim.*

166

Musical staff with notes and dynamics: *crescendo, 2.x accelerando*

Diabolico

169

Musical staff with notes and dynamics: *f allegro, feroce, rubato*

173

Musical staff with notes and trills: *tr*

176

Musical staff with notes and dynamics: *Marcia, comodo ♩ = ca. 100*, *mf*

179

182

185

188

Siziliana, allegretto calmo ♩ = ca. 58

191

mp

195

199

203

206

209

212

Allegro non troppo

♩ = ca. 69

poco rit.

mf

216

220

224

227

230 Intermezzo, istesso tempo

234 *mf*

238

242 Allegro non troppo

245 *mf*

248

251 *rubato*

255

259 *rit.*

sostenuto

HINWEISE

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ entstand während einer Gregorianischen Woche in der Stiftskirche St. Cyriakus in Gernrode. Der starke Nachhall in dieser herrlichen Kirche brachte mich auf den Gedanken, ihn in die Komposition einzubeziehen. Akkordische Verläufe in schnellerem Tempo, Staccato-Töne und Pausen sind einige Mittel, die sich dafür anbieten. Man sollte das Stück also nur in einer Kirche mit entsprechender Akustik auf-führen.

Wenn kein Raum mit Nachhall zur Verfügung steht, kann man den Nachhall auch künstlich erzeugen, indem man die Musik über eine Verstärkeranlage mit gutem Hallgerät spielt.

Die Komposition sollte - besonders im Anfangs- und Schlußteil - agogisch sehr frei gestaltet werden und wie improvisiert wirken.

Die „Musik für Sankt Cyriakus“ ist auch in Transposition für Oboe, Klari-nette oder Sopran- Saxophon erhältlich.

Die Aufführung dauert gut 12 Minuten.

im Herbst 1999

Otto Kaufmann