

Otto Kaufmann
1987/2010

*GEH AUS, MEIN HERZ,
UND SUCHE FREUD*

Kantate
nach dem Lied von Paul Gerhardt
und August Harder
für 4 stg. gemischten Chor
Querflöte und Streicher

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
www.otto-kaufmann.de

*Meiner
lieben Frau
gewidmet*

HINWEISE

Diese Kantate ist für den Sonntag Kantate, für sommerliche Kirchenmusikfeste oder ähnliche Anlässe gedacht.

Falls die Zuhörergemeinde nicht mitsingen kann oder soll, müsste man in den Strophen 8 und 14 den Chor so teilen, dass eine Gruppe aus Frauen- und Männerstimmen den Gemeindepast übernimmt, die andere gemischte Gruppe (hohe Stimmen) den Chorpart.

Wenn die 2. Geige schwach besetzt ist, können in den Strophen 4 und 5 auch die pausierenden Bratschen den Cantus firmus der 2. Geigen mitspielen. Man nimmt dadurch allerdings eine Änderung der Klangfarbe in Kauf.

Ich habe den Anfang der Strophe 12 neu formuliert, weil das Wort „weil“ heute nicht mehr im Sinne von „solange“ aufgefasst wird, was zu einem falschen Verständnis des Textes führen könnte. Es bleibt den Aufführenden unbenommen, den alten Wortlaut zu benutzen.

Otto Kaufmann

FREUDENTANZ

Allegro, grazioso ♩ = ca. 144

Otto Kaufmann 1987/2010

1

Flöte *mf*

Violine 1 *mp*

Violine 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello Kontrabass *pizz. mp*

7

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc Kb

14

Fl

V 1

V 2

Vla *pizz.*

Vc Kb

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Freudentanz' by Otto Kaufmann. The score is written for a chamber ensemble consisting of Flute (Flöte), Violin 1 (Violine 1), Violin 2 (Violine 2), Viola, Violoncello (Violoncello), and Kontrabass (Kontrabass). The music is in 3/8 time and the key signature has two sharps (D major or F# minor). The tempo is 'Allegro, grazioso' with a metronome marking of approximately 144 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features the flute with a melodic line marked 'mf' and 'tr' (trills), while the strings play a rhythmic accompaniment. The second system (measures 7-13) continues the flute's melodic development and includes a 'pizz.' (pizzicato) marking for the cello and bass. The third system (measures 14-18) shows the flute playing a more complex melodic figure with trills, while the strings continue their accompaniment. The page number '4' is centered at the bottom.

20

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

20

20

20

20

25

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

25

25

25

25

arco

32

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

32

32

32

32

Strophen 1 - 3, Tempo des Liedes

S
A
T
B

Gemeinde

1. Geh aus, mein Herz, und suche Freud in die-ser lie-ben Som-mer-zeit an

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello
Kontrabass

5

dei - nes Got - tes Ga - ben; schau an der schö - nen Gär - ten Zier und sie - he, wie sie

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

10

mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, sich aus - ge - schmü - cket ha - ben.

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

14

Die Bäu - me ste - hen vol - ler Laub, das Erd - reich de - cket sei - nen Staub mit ei - nem grü - nen

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

simile

simile

simile

simile

20

Klei - de; Nar - zis - sus und die Tu - li - pan, die zie - hen sich viel schö - ner an als

V1

V2

Vla

Vc
Kb

25

Sa - lo - mo - nis Sei - de, als Sa - lo - mo nis Sei - de.

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

28

Die Ler - che schwingt sich in die Luft, das Täub - lein fliegt aus sei - ner Kluft und

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

33

macht sich in die Wäl - der; die hoch - begab - te Nach - ti - gall er - götzt und füllt mit

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

38

ih - rem Schall Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der, Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der.

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

Strophen 4 und 5
nur Frauenstimmen

S
A

4. Die Glu-cke führt ihr Völk-lein aus, der Storch baut und be - wohnt sein Haus, das

V 1

V 2

Vc
Kb

pizz.

5

5 Schwälb-lein speist die Jun - gen, der schnel-le Hirsch, das leich-te Reh ist froh und kommt aus

V 1

V 2

Vc
Kb

V

10

10 sei - ner Höh _____ ins tie - fe Gras _____ ge - sprun - gen.

V 1

V 2

Vc
Kb

10

15

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

19

nur Männerstimmen

T
B

8

5. Die Bäch - lein rau - schen in dem Sand und ma - len sich an

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

24

8

ih - rem Rand mit schat - ten rei - chen Myr - ten; die Wie - sen lie - gen

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

28

hart da-bei und klin - gen ganz vom Lust - ge - schrei — der Schaf und

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

32

ih - - - rer Hir - ten.

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

36

Fl

V 1

V 2

Vc
Kb

§ Strophen 6 - 8 und 12 - 14, Tempo des Liedes

S
A

6. Die un - ver-dross - ne Bie - nen - schar fliegt hin und her, sucht
12. Doch will ich auch, so - lang ich noch hier tra - ge die - ses

T
B

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

4

S
A

hier und da ihr ed - le Ho - nig - spei - se; des sü - ßen Wein - stocks
Lei - bes Joch, nicht gänz - lich stil - le schwei - gen; mein Her - ze soll sich

T
B

4

Fl

4

V1

4

V2

4

Vla

4

Vc
Kb

8

S
A

star - ker Saft bringt täg - lich neu - e Stärk und Kraft in sei - nem schwa - chen
fort und fort an die - sem und an al - lem Ort zu dei - nem Lo - be

T
B

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

12

S
A

Rei - se, in sei - nem schwa - chen Rei - se. 7. Der Wei - zen wäch - set mit Ge - walt; dar -
nei - gen, zu dei - nam Lo - be nei - gen. 13. Hilf mir und seg - ne mei - nen Geist mit

T
B

Fl

V1

V2

Vla

Vc
Kb

17

S
A

ü - ber jauch-zet Jung und Alt und rühmt die gro - ße Gü - te des, der so ü - ber -
 Se-gen, der vom Him-mel fließt, dass ich dir ste - tig blü - he; gib, dass der Som-mer

T
B

17

Fl

V 1

simile

V 2

simile

Vla

simile

Vc
Kb

simile

22

S
A

flie - ßend labt und mit so man-chem Gut be - gabt das mensch - li - che Ge - mü - te, das
 dei - ner Gnad in mei-ner See - le früh und spat viel Glau - bens - fröh-liche zie - he, viel

T
B

22

Fl

V 1

22

V 2

22

Vla

22

Vc
Kb

27 Gemeinde und alle übrigen Choristen

S A mens - li - che Ge - mü - te. 8. Ich sel - ber kann und mag nicht ruhn, des
 Glau - bens - früch - te zie - he. 14. Er - wäh - le mich zum Pa - ra - deis und

T B hohe Frauen- und Männerstimmen

Fl *f* *tr*

V 1 *divisi*

V 2

Vla

Vc Kb

31

S A gro - ßen Got - tes gro - ßes Tun er - weckt mir al - le Sin - nen; ich
 lass mich bis zur letz - ten Reis an Leib und See - le grü - nen, so

T B

Fl *tr*

V 1

V 2

Vla

Vc Kb

35

S
A

sin - ge mit, wenn al - les singt, und las - se, was dem Höch - sten klingt, aus
will ich dir und dei - ner Ehr al - lein und son - sten kei - nem mehr hier

T
B

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

39

S
A

mei - nem Her - zen rin - nen, aus mei - nem Her - zen rin - nen.
und dort e - wig die - nen, hier und dort e - wig die - nen.

(Fine)

T
B

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

(Fine)

(Fine)

(Fine)

(Fine)

(Fine)

(Fine)

Strophe 9, Rezitativ, alle oder Solo, etwas ruhiger

S
A
T
B

Ach, denk ich, bist du hier so schön und lässt du's uns so lieblich gehn auf

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello
Kontrabass

6

die - ser ar - men Er - den: was will doch wohl nach die - ser Welt dort

V1

V2

Vla

Vc
Kb

11

in dem rei - chen Him - mels - zelt und güld - nen Schlos - se wer - den!

V1

V2

Vla

Vc
Kb

Strophe 10 und 11 Allegro, grazioso ♩ = 144

S
A

10. Welch ho - he Lust, welch hel - - - ler Schein, wird
wär ich da! O stünd ich schon, acu

T
B

Flöte nur Strophe 11

Solo-
Violine

Violine 1 *pizz.*

Violine 2 *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncello
Kontrabass *pizz.*

3

S
A

wohl in Chri - sti Gar - ten sein! Wie wird es da wohl
sü - ßer Gott, vor dei - nem Thron und trü - ge mei - ne

T
B

Flöte

Solo-
Violine

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello
Kontrabass

6

S
A

klin - gen, da so viel tau - send Se - ra - phim mit
Pal - men: da so wollt ich nach der En - gel Weis er -

T
B

Fl

SV

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

9

S
A

un - ver - dross - nem Mund und Stimm ihr Hal - le - lu - ja sin - - - -
hö - hen dei - nes Na - mens Preis mit tau - send schö - nen Psal - - - -

T
B

Fl

SV

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

13

S
A

gen.
men.

1. 11. O

T
B

Fl

SV

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

18

S
A

2.

T
B

Fl

SV

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

attacca

attacca

attacca

FREUDENTANZ

Allegro, grazioso ♩ = ca. 144

1

Flöte *mf*

Violine 1 *mp*

Violine 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello Kontrabass *pizz. mp*

7

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc Kb

14

Fl

V 1

V 2

Vla *pizz.*

Vc Kb

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'FREUDENTANZ'. The tempo is 'Allegro, grazioso' with a metronome marking of approximately 144 beats per minute. The score is arranged for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Flöte), Violin 1 (Violine 1), Violin 2 (Violine 2), Viola, Violoncello (Violoncello), and Kontrabass (Contrabass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1. The Flute part begins with a first ending bracket. The strings play a pizzicato accompaniment. The second system starts at measure 7. The Flute part has a second ending bracket. The strings continue with their accompaniment. The third system starts at measure 14. The Flute part has a third ending bracket. The strings continue with their accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

20

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

25

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

arco

32

Fl

V 1

V 2

Vla

Vc
Kb

Dal Segno § al Fine

Dal Segno § al Fine

Dal Segno § al Fine

Dal Segno § al Fine

Dal Segno § al Fine