

Otto Kaufmann
1991 / 2013

FRAU MUSIKA

Festkantate zum Lobe der Musik
für gemischte Stimmen und Streicher
Holzbläser ad lib.
Pauken und Schlagwerk ad lib.

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
[www. otto-kaufmann.de](http://www.otto-kaufmann.de)

Hinweise

Diese Kantate wurde für den Abschluss eines großen Chorkonzertes geschrieben, bei dem Frauenchöre, Männerchöre und gemischte Chöre gemeinsam sangen. Es spielte ein Laienorchester.

Man kann Frau Musika auch im kleineren Rahmen aufführen. Es genügen dazu ein Frauenchor und ein Männerchor oder ein gemischter Chor. Für einen Projektchor ist das Stück gut machbar.

Der Orchesterpart kann auch von einem Streichquartett, möglichst mit Kontrabass, gespielt werden, evtl. verstärkt durch Flöte und andere Blasinstrumente sowie durch Schlagwerk.

Wenn ein Kontrabass fehlt, sollte er durch einen E-Bass oder durch Klavier in Kontrabasslage ersetzt werden.

Wenn die 1. Violine durch Flöte verstärkt wird, kann die Flötenstimme im Vorspiel wie angegeben vereinfacht werden. Wenn diese Stimme *nur* von einer Flöte geblasen wird, muss sie natürlich vollständig wiedergegeben werden.

Die Aufführung dauert etwa 8 Minuten.

Ich wünsche viel Freude dabei.

.

Otto Kaufmann Sommer 2013

VORSPIEL

Lebhaft ♩ . ca. 60

Otto Kaufmann 1991

(Flöte)

I (+Flöte)

Violine *f*

II *f*

Viola *f*

Violoncello Kontrabass *f*

5

I (+Fl)

Vln. *f*

II *f*

Vla. *f*

Vc. + Kb. *f*

10

I (+Fl)

Vln. *f*

II *f*

Vla. *f*

Vc. + Kb. *f*

15

I (+Fl)

Vln. *f*

II *f*

Vla. *f*

Vc. + Kb. *f*

usw.

20

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

25

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

30

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

35

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

f

f

f

f

40

I (+Fl)

Vln. II

Vla.

Vc. + Kb.

f

45

I (+Fl)

Vln. II

Vla.

Vc. + Kb.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

50

I (+Fl)

Vln. II

Vla.

Vc. + Kb.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

55

I (+Fl)

Vln. II

Vla.

Vc. + Kb.

f

f

f

60

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

cresc.

65

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

70

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

75

I (+Fl)

Vln.

II

Vla.

Vc.
+ Kb.

ff

Kanon

Vor Strophe 1 einmal einstimmig durchsingen

Vor Strophe 3 in vier Gruppen S A T B singen, sieben Ensätze geben

1. **Locker gehend** ♩. = ca. 116

Singstimmen

1. Frau _____ Mu-si-ka, wir sin-gen dir, wir
2. brin-gen dir den hoch-ver-dien-ten Lob-ge-sang. Wir
3. lie-ben dich, wir lo-ben dich, wir die-nen dir mit
4. Lust ein-gan-zes Le-ben lang. _____

I (+Fl.)
Vln. II
Vla.
Vc.+Kb. *pizz.*
Tamburin

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first system is for the vocal parts, with four staves labeled 1. through 4. The lyrics are: '1. Frau _____ Mu-si-ka, wir sin-gen dir, wir', '2. brin-gen dir den hoch-ver-dien-ten Lob-ge-sang. Wir', '3. lie-ben dich, wir lo-ben dich, wir die-nen dir mit', and '4. Lust ein-gan-zes Le-ben lang. _____'. The instrumental parts include I (+Fl.), Vln. II, Vla., Vc.+Kb. (pizz.), and Tamburin. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Strophe 1 und 3

♩ = ca. 116

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are at the top, followed by the string quartet, and then the percussion. The tempo is marked as ca. 116. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are provided for the Soprano and Alto parts.

Vocal Parts:
Soprano (S): Frauen 1. Nach stren-gen Re-geln, ster-nen-gleich lenkst du der Tö - ne Bahn und
Alto (A): Alle 3. Dein Tö - nen rührt die See - le an mit - Trau - er, Trost und Freud, wie
Tenor/Bass (T/B): (No lyrics shown)

Instrumental Parts:
VI1 (Fl): Violin I (Flute)
VI2: Violin II
Vla: Viola
Vc Kb: Violoncello/Double Bass, marked *arco*
Triangel: Triangle
Pauken c - f: Tom-toms (c - f)

5

S
A

doch an Fan - ta - sie so reich, le - ben - dig und spon - tan. Uns
 nie ein Wort es sa - gen kann, mit — Lieb und Zärt - lich - keit.

T
B

5

5

VI 1
(Fl)

5

VI 2

5

Vla

5

Vc
Kb

5

Tri

5

Pk

9

S
A

al - len bist du im - mer dar ein Le - bens - e - li - xier, du

T
B

9

9

VI 1
(Fl)

9

VI 2

9

Vla

9

Vc
Kb

9

Tri

9

Pk

13

S
A

Him - mels - bo - tin wun - der - bar, wir dan - ken dir da - für. *Ende*

13

T
B

13

VI 1
(Fl)

Ende

13

VI 2

Ende

13

Vla

Ende

13

Vc
Kb

Ende

13

Tri

Ende

13

Pk

tr *Ende*

Ende

Ritornell

♩ = ca. 120

I
Violine *mf*

II *mf*

Viola *mf*

Violoncello + Kontrabass *mf*

6
I
Vln. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. + Kb *mf*

12
I
Vln. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. + Kb *mf*

17
I
Vln. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. + Kb *mf*

Kanon

In zwei Gruppen singen, drei Einsätze geben

Locker gehend ♩. = ca. 116

1

Singstimmen

1.

Frau _____ Mu-si-ka, wir sin-gen dir, wir
brin-gen dir den hoch-ver-dien-ten Lob-ge-sang. Wir
2.
lie-ben dich, wir lo-ben dich, wir die-nen dir mit
Lust ein-gan-zes Le-ben lang. _____

I (+Fl)

Vln. II

Vla.

Vc.+Kb.
pizz.

Tamburin

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several staves: Singstimmen (Singing Voices), I (+Fl) (Violin I with Flute), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc.+Kb. (Violoncello and Kontrabaß), and Tamburin (Tambourine). The vocal parts have two systems of lyrics. The first system starts with '1.' and the second with '2.'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Strophe 2

♩ = ca. 116

S
A

T
B

Männer 2. Dein Rhyth - mus gibt uns fri - schen Schwung bei — Tanz und fro - hem

VI 1
(Fl)

VI 2

Vla

Vc
Kb

arco

Kl. Trommel

Triangel

tr

Pauken c - f

4

S
A

T
B

Fest; dein Klang er- weckt Be - gei - ste - rung, die —

Vl 1
(Fl)

Vl 2

Vla

Vc
Kb

Kl. Tr.
Tri.

Pk

7

S
A

7

T
B

Leid ver-ges-sen lässt.

Uns al-len bist du im-merdar ein

7

VI 1
(Fl)

7

VI 2

7

Vla

7

Vc
Kb

7

Kl. Tr.
Tri.

7

Pk

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a piece. It features two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The Soprano part begins with a rest for the first measure, then enters with the lyrics 'Uns al-len bist du im-merdar ein'. The Tenor part begins with the lyrics 'Leid ver-ges-sen lässt.' and continues with 'Uns al-len bist du im-merdar ein'. The instrumental ensemble includes Violin I (VI 1) and Violin II (VI 2), both in F major (one Flute part is also in F major). The Viola (Vla) and Violoncello/Double Bass (Vc Kb) parts provide harmonic support. The Clarinet in B-flat (Kl. Tr.) and Trumpet (Tri.) parts have rhythmic patterns. The Percussion (Pk) part has a simple rhythmic accompaniment. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

11

S
A

Le - bens-e - li - xier, du Him - mels-bo - tin

11

T
B

11

Vl 1
(Fl)

11

Vl 2

11

Vla

11

Vc
Kb

11

Kl. Tr.
Tri.

11

Pk

14

S
A

wun - der - bar, wir — dan - ken dir da - für.

14

T
B

14

VI 1
(Fl)

14

VI 2

14

Vla

14

Vc
Kb

14

Kl. Tr.
Tri.

14

Pk

Ritornell

♩ = ca. 120

I
Violine

II

Viola

Violoncello +
Kontrabass

6

I
Vln.

II

Vla.

Vc.
+Kb

12

I
Vln.

II

Vla.

Vc.
+Kb



17

I
Vln.

II

Vla.

Vc.
+Kb

Vom Zeichen  bis "Ende" 

OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2013)

ORATORIUM

Weihnachtsoratorium „**Botschaft aus Bethlehem**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Schlagzeug, und 7 Blechbläser (letztere auch von CD).

Dazu Gesamt-CD und Video.

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei
Osteroratorium „**Auferstehung**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Tanzgruppe ad lib.

Dazu Gesamt-CD

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei.
Reduzierte Orchesterfassung für Klavier-Sextett dazu .

KANTATEN:

CHOR UND AMATEUR-ORCHESTER

Kantate „**Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Einfach, stimmungsvoll.

Kantate „**Herbei, o ihr Gläubigen**“ für 3stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, freundlich

Kantate „**Tochter Zion, freue dich**“ nach Händel für 4stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, festlich.

Kantate „**Freuet euch, ihr Christen alle**“ für 4 stg. gem. Chor und Streicher. Eindrucksvoll, farbig. dazu: Neufassung „**Freut euch nun, ihr Christen alle**“ mit erneuertem Text in heutiger Sprache

Kantate „**Vom Himmel hoch, da komm ich her**“ für mittlere Solostimme, gemischt- oder gleichstimmigen Chor, 2 bel. Soloinstrumente und Streicher; Blechbläser ad lib. Abwechslungsreich.

Kantate „**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Abwechslungsreich, festlich froh.

Kantate „**Gib dich zufrieden und sei stille**“ nach dem Lied von Paul Gerhardt und Jakob Hintze für Solo-Sopran, Querflöte/Pikkoloflöte/Sopranblockflöte, Violine, Violoncello und Tasteninstrument.

Dankbar

Kantate „**Frau Musica**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. und Schlagwerk ad lib. Einfach, aber mit Pfiff.

Umwelt-Kantate „**Eine Welt für alle**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. Einfach, aussagestark.

Dito für 4stg. gem. Chor und Klavier.

Kantate „**Freude, schöner Götterfunken**“ nach Beethoven für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. (Möseler). Einfach, festlich.

„**So ist das Leben**“ melodramatische Kanonade für Sprecher, beliebige Stimmen und Klavier (Tonger). Nicht schwierig, heiter.

KANTATEN: CHOR UND BLECHBLÄSER

Kantate „**Komm in unsre stolze Welt**“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett (Möseler). Eindrucksvoll, immer wieder aufgeführt.

Psalm 93 „Der Herr ist König“ für zwei 4stg. gem. Chöre und Blechbläserquartett. Klangprächtig.

Psalm 29 „Bringt dar dem Herrn“ für 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten und 3 Posaunen. Klangprächtig, fulminant.

Dito für Chor und Klavier.

Psalm 90 „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Kantate „**Nun jauchzt dem Herren, alle Welt**“ (Ps. 110) für 4st. gem. Chor, Gemeinde und Bläserchor. Festlich

Kantate „**Wie schön leuchtet der Morgenstern**“ für 4stg. gem. Chor, Gemeinde und Orgel; Blechbläser ad lib. Nicht schwierig, ausdrucksintensiv.

CHOR A CAPPELLA

„**Seht den Stern**“ 15 adventlich- weihnachtliche Chorlieder für 4 stg. gem. Chor nach Texten von R. A. Schröder. Eindrucksvoll, vielfältig.

„**Vier kanonische Adventsmotetten**“ für gl. oder gem. Stimmen. Nicht schwierig, abwechslungsreich.

„**Der Stern**“ Weihnachtslieder in Sätzen für gl. Stimmen (Möseler). Schlicht.

Sechs „**Christus-Motetten**“ nach „Ich bin.“-Worten Jesu für 4stg. gem. Chor, 2 Hefte (Möseler). Etwas Besonderes, vielseitig verwendbar.

„**Christenleben**“ 30 schlichte geistl. Chorlieder für 4 gem. St. (Strube) Markant, für fast alle Anlässe.

„**Trost und Freude**“ 30 Standardchoräle in leichten Sätzen für 3 gem. St. sowie einige Kanons dazu, für den Kirchenchordienst (Möseler). Vielseitig verwendbar.

Psalm 22 „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen“ Motette für 4-5 gem. St.

Mittelschwer bis schwer, ausdrucksstark.

21 Spiritual-Bearbeitungen „**Sieben Spirituals**“

Heft 1, 2, 3 (Möseler). Einfach, sehr viel gesungen.

Chorzyklus „**Westfälische Chöre**“ nach plattd. Gedichten von Norbert Johannimloh für 4stg. gem. Chor. Schwierig, aber sehr eindrucksvoll.

„**Die Mücke**“ heitere Chorvariationen nach einem ungarischen Lügenlied unter Verwendung klassischer Evergreens für 4stg. gem. Chor (Möseler). Witzig, erfolgreich.

„**Im Früh-Stau am Berge**“ 5 Volkslieder mit neuen satirischen Texten für 3 stg. gem. Chor (Eres) Lustig bis besinnlich.

Dreiklang der Liebe, Chorzyklus, 3 Chorlieder nach Storm, Hebbel, Mörike, mittelschwer.

Kanons für's Leben, 54 geistl. und weltl. Kanons für viele Gelegenheiten. Siehe Homepage.

Viele Chorsätze in Blatt-Ausgaben auf Anfrage
Bitte wenden!

OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2013)

LITURGISCHE GESÄNGE

„**Liturgische Gesänge für einen erneuerten Gottesdienst**“ für Gemeindegesang, Chor und Orgel. Ausdrucksstark.

„**Liturgische Gesänge II**“ (stark vereinfachte Fassung) für Gemeindegesang, (Chor) und Orgel oder Bläser. Siehe Homepage.

„**Gemeinsam feiern**“ deutsche Messgesänge nach den ökumenischen Texten für 1stg. Gesang und Orgel oder andere Instrumente. Etwas Besonderes.

„**Wittinger Liedmesse**“ unter Verwendung bekannter Gesangbuchmelodien mit eigenen Texten für Gemeindegesang und Orgel. Schlicht, leicht ausführbar. Siehe Homepage.

Chorfassung dazu.. Charaktervoll

INSTRUMENTALMUSIK

„**Grundkurs Klavier**“ die universale Anfänger-Klavierschule ab etwa 7 Jahren. Ein revolutionäres Lernwerk, das süchtig macht.

„**Christrosen**“ 33 Weihnachtslieder in ganz besonderen Klaviersätzen zum Mitsingen. Sehr leicht bis mittelschwer.

„**Tempo Tempo**“ die ersten Klavier-Etüden im Anfänger-Tonraum (Noetzel). Gern gespielt.

„**Das Hankensbüttel-Lied**“ Variationen für Klavier, inspiriert von französischen Komponisten.. Farbige, mittelschwer.

„**Jazz-Anklänge**“ 7 flotte Klavierstücke, mittels.

„**Nostalgische Momente**“ 5 Klavierstücke, mittels.

„**Klaviermusik 1**“ mittelschwer

„**Kloster-Quartett**“ für Streichquartett; Sprecher, Sopran und Bass ad lib. Geschrieben zu einem Kloster-Jubiläum. Mittelschwer. Sehr eindrucksvoll und vielfältig.

„**Arbeit und Muße**“ Quartett für 4 Violoncelli, geschrieben für „Jugend Musiziert“, leicht bis mittelschwer, ausdrucksstark.

„**Weihnachtliche Sonatine**“ für Violoncello und Klavier. Cello leicht, Klavier mittelschwer, stimmungsvoll.

„**Heidebilder**“ 7 Stücke für Cello und Klavier, mittelschwer, profiliert.

„**Feiermusik für Streicher**“. Einfach und schön.

„**Dilettamento**“ für Streicher oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.). Nicht schwierig, ideenreiche Spielmusik

„**Tanzrunde**“ Suite für Streichquartett oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.) und Schlagwerk. Einfach, originell.

„**Baukasten-Sonatine**“ für 2-3 Instrumente (z.B. Streicher, Klavier, Klarinette...) in variabler Besetzung. Kraftvoll.

„**Acht Stücke aus dem Album für die Jugend**“ von Robert Schumann, bearbeitet für Streicher, Holzbl. ad lib. (Möseler). Nicht schwierig, dankbar.

„**Grieg-Suite**“ Lyrische Klavierstücke von Edward Grieg, eingerichtet für Streicher, Flöte und Oboe. Nicht schwierig, dankbar.

„**Musik für St. Cyriakus**“ für Altblockflöte/Querflöte, auch für Klarinette, Oboe, Sopransaxophon oder Panflöte.

„**Klang der Freude**“ 29 Choräle in 8stg. doppelchörigen Sätzen für Blechbläser mit 4stg. Vorspielen (VEB Musikverlag). Klangprächtig.

„**Jesu, meine Freude**“ Choralpartita für 4-6st. Bläserchor. Mittelschwer, charaktervoll.

„**Sieben Festmusiken**“ für 4stg. Bläserchor. Knackig.

„**22 Posaumentrios**“, geeignet für gute Laienbläser oder Profis, vielfältig einsetzbar.

Sonate „**Die drei Könige**“ für Trompete/Flügelhorn und Orgel. Festlich, mittelschwer.

„**Stephanus**“ Andacht nach Apg 6-7 für Sprecher, 2 Trompeten und 2 Posaunen, solistisch oder chorisch, Tuba ad lib. Etwas Besonderes, nicht schwierig.

„**Jesu, deine Passion**“ Variationen über den Choral für 4st. Bläserchor. Eindrucksvoll, mittelschwer

„**Die Quelle**“ 66 freie Bläserstücke für 2 Trompeten und 2 Posaunen, chorisch oder im Quartett, für alle möglichen Gelegenheiten. Leicht bis mittelschwer, Heft I und II (Strube-Verlag, München).

SONSTIGES FÜR THEATER UND SCHULE

Chormusical „**Du mußt das nicht so eng seh'n**“ für Chor-Solostimmen, 4 gem. Stimmen, Violine, Klarinette, Klavier und Rockband. Abendfüllend, viel Spaß mit Herz.

Schuloper „**Des Kaisers neuste Kleider**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Blockflöten, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, aber wirksam.

Schuloper „**Die Anspruchsvolle**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, stimmungsvoll.

„**Ispringer Krippenspiel**“ für Kinder und Jugendliche, siehe Homepage!

„**Die Musikbude**“ Lieder und Stücke für das Musizieren in Schulklasse und Musikgruppe, 4 Hefte (Möseler). Praxisbewährt.

TONTRÄGER

„**Botschaft aus Bethlehem**“ Weihnachtsoratorium, Doppel-CD 20 €

„**Auferstehung**“ Osteroratorium, Doppel-CD 18 €

„**Klosterquartett**“ Amateur-Aufnahme, MC 10 €

„**Kostproben**“ aus meinen Kompositionen, z.T. in Amateur-Aufnahmen, CD 10 €

**Noten ohne Verlagsangaben erhältlich bei
Otto Kaufmann, Gartenstraße 8,
75228 Ispringen
Tel. 07231 1668905
mail: ottokaufmann@online.de
siehe auch: www.otto-kaufmann.de**

Bitte wenden!