

FRAU MUSIKA

kleine Kantate
zum Lobe der Musik
für Chöre aller Art und Piano

Text und Tonsätze:
Otto Kaufmann
2017

FRAU MUSIKA
kleine Kantate zum Lobe der Musik
für Chöre aller Art und Piano
Text und Tonsätze: Otto Kaufmann 2017

RITORNELL
jedes Mal vor dem Kanon zu spielen

1 Locker gehend ♩ = ca. 108

Piano

con Ped.

5

9

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins at measure 1 and includes the tempo marking 'Locker gehend' and the tempo 'ca. 108'. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and features four-measure rests in both staves. The score is written for piano with treble and bass clefs and includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamics.

KANON

Vor der 1. Liedstrophe einmal einstimmig durchsingen. Alle Stimmen.

Vor der 2. Liedstrophe einmal zweistimmig durchsingen. Frauen - Männer.

Schluss, wenn Männer durch sind.

Vor der 3. Liedstrophe einmal vierstimmig durchsingen. Sopran - Alt - Tenor - Bass
oder gemischte Gruppen.

Schluss, wenn vierte Gruppe durch ist.

Locker gehend ♩. = ca. 108

1. Frau _____ Mu-si-ka, wir sin - gen dir, wir

2. brin - gen dir den hoch - ver - dien - ten Lob - ge - sang. Wir

3. lie - ben dich, wir lo - ben dich, wir die - nen dir mit

4. Lust ein gan - zes Le - ben lang.

The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are numbered 1 through 4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

LIEDSTROPHEN

Melodie: Should auld acquaintance / Nehmt Abschied, Brüder

Koppelsatz für Frauenchor, Männerchor und gemischten Chor

♩ = ca. 108

Fr: S 1
Gem: S

1. Nach stren - gen Re - geln, ster - nen - gleich lenkst
2. Dein Rhyth - mus gibt uns fri - schen Schwung bei
3. Dein Tö - nen rührt die See - le an mit

Fr: S 2
Gem: A

1. Nach stren - gen Re - geln, ster - nen - gleich lenkst
2. Dein Rhyth - mus gibt uns fri - schen Schwung bei
3. Dein Tö - nen rührt die See - - - le an mit

Fr: A

M. T 1

1. Nach stren - gen Re - geln, ster - nen - gleich lenkst
2. Dein Rhyth - mus gibt uns fri - schen Schwung bei
3. Dein Tö - nen rührt die See - le an mit

M. T 2
+B 1
Gem. T

1. Nach stren - gen Re - geln, ster - nen - gleich lenkst
2. Dein Rhyth - mus gibt uns fri - schen Schwung bei
3. Dein Tö - nen rührt die See - - - le an mit

M. B 2
Gem. B

Piano

8^{vb} -----

3

du der Tö - ne Bahn und doch an Fan - ta - sie so
 Tanz und fro - hem Fest, dein Klang er - weckt Be - geis - te -
 Trau - er, Trost und Freud wie nie ein Wort es sa - gen

3

du der Tö - ne Bahn und doch an Fan - ta -
 Tanz und fro - hem Fest, dein Klang er - weckt Be -
 Trau - er, Trost und Freud wie nie ein Wort es

3

du der Tö - ne Bahn und doch an Fan - ta - sie so
 Tanz und fro - hem Fest, dein Klang er - weckt Be - geis - te -
 Trau - er, Trost und Freud wie nie ein Wort es sa - gen

3

du der Tö - ne Bahn und doch an Fan - ta -
 Tanz und fro - hem Fest, dein Klang er - weckt Be -
 Trau - er, Trost und Freud wie nie ein Wort es

6

reich, le - ben - dig und spon - tan. _____
 rung, die Leid ver - ges - sen lässt. _____ Uns
 kann, mit Lieb und Zärt - lich - keit. _____

6

sie so reich, le - ben - dig und spon - tan.
 geis - te - rung, die Leid ver - ges - sen lässt. uns
 sa - gen kann, mit Lieb und Zärt - lich - keit.

6

8

reich, le - ben - dig und spon - tan. _____
 rung, die Leid - ges - sen lässt. _____ Uns
 kann, mit Lieb und Zärt - lich - keit. _____

6

8

sie so reich, le - ben - dig und spon - tan.
 geis - te - rung, die Leid ver - ges - sen lässt. uns
 6 sa - gen kann, mit Lieb und Zärt - lich - keit.

6

8

13

bo - tin wun-der-bar, wir dan-ken dir da - für.

13

Him - mels-bo - tin wun - der-bar, wir dan-ken dir da - für.

13

13

bo - tin wun-der-bar, wir dan-ken dir da - für.

13

Him - mels-bo - tin wun - der-bar, wir dan-ken dir da - für.

13

13