

Otto Kaufmann  
1993/2010

# EINE WELT FÜR ALLE

Umweltkantate  
für 4 gemischte Stimmen  
und Streicher  
Flöte und Oboe ad lib.

Otto Kaufmann  
Gartenstraße 8  
75228 Ispringen  
07231 1668905  
[www.otto-kaufmann.de](http://www.otto-kaufmann.de)  
mail: [ottokaufmann@online.de](mailto:ottokaufmann@online.de)

# EINE WELT FÜR ALLE

Umweltkantate für 4 gem. Stimmen  
und Streicher, Flöte und Oboe ad lib.

## VORSPIEL

Eine wichtige Botschaft wird angekündigt

Moderato maestoso ♩ = ca. 104

Otto Kaufmann 1993/2010

1

Violine 1  
Flöte

Violine 2  
(Oboe)

Viola

Violoncello  
Kontrabass

*f*

7

V 1  
Fl

V 2

Vla

Vc  
Kb

*mf*

*f*

*mf*

13

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

13

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. It features four staves: V 1 Fl (First Flute), V 2 (Violin 2), Vla (Viola), and Vc Kb (Violoncello/Double Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 13-15 show a dynamic shift from *f* to *mf*. Measures 16-17 return to *f*. The V 1 Fl part has a melodic line with some grace notes. The V 2, Vla, and Vc Kb parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

18

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

18

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. The instrumentation remains the same. Measure 18 starts with a *mf* dynamic. Measure 19 has a *f* dynamic. Measures 20-22 feature a *f* dynamic with a crescendo leading to a fermata in measure 22. The V 1 Fl part has a melodic line with a fermata in measure 22. The V 2, Vla, and Vc Kb parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

23

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

23

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. The instrumentation remains the same. Measure 23 starts with a *f* dynamic. Measures 24-27 feature a *f* dynamic with a crescendo leading to a fermata in measure 27. The V 1 Fl part has a melodic line with a fermata in measure 27. The V 2, Vla, and Vc Kb parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

29 Allegro ♩ = ca. 116

S  
A

1. Ei - ne Welt für al - le, ei - ne gibt es nur. Die Na - tur braucht  
 3. Le - bens - recht für al - le We - sen auf der Welt! Wenn es ei - nem  
 5. Ehr - furcht vor dem Le - ben wer - de in uns groß. Un - ge - zähl - te  
 7. Kin - des - kin - der er - ben einst von uns die Welt. Das Ge - sicht der

Chor

T  
B

V 1  
Fl

V 2

Vla

Vc  
Kb

S  
A

uns nicht, doch wir Men - schen brau - chen die Na - tur. Ei - ne Welt für  
 schlecht geht, ist es auch um an - dre schlecht be - stellt. Le - bens - recht für  
 Wun - der birgt der al - ten Mut - ter Er - de Schoß. Ehr - furcht vor dem  
 Er - de ist durch un - sern Raub - bau schon ent - stellt. Kin - des - kin - der

T  
B

V 1  
Fl

V 2

Vla

Vc  
Kb

39

S  
A

al - le; die ist schwer be - droht. Ih - re gu - ten Ga - ben tei - len, ih - re  
al - le, da - für stehn wir ein. Nicht nur an uns sel - ber dan - ken, auch dem  
Le - ben lei - te un - sern Sinn. Nach des Le - bens Fort - gang fra - gen, für des  
hal - ten ü - ber uns Ge - richt. Um vor ih - nen zu be - ste - hen, heißt es

T  
B

V 1  
Fl

V 2

Vla

Vc  
Kb

44

S  
A

tie - fen Wun - den hei - len, das sei für uns ein bin - den - des Ge - bot.  
an - dern Ach - tung schen - ken, das soll die Richt - schnur uns - res Han - delns sein.  
Le - ben Sor - ge tra - gen bringt mehr als al - les an - de - re Ge - Winn.  
neu - e We - ge ge - hen; dann wird die dunk - le Zu - kunft doch noch licht. *Fine*

T  
B

V 1  
Fl

V 2

Vla

Vc  
Kb

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

Vorspiel zu Strophe 2 (Wassertiere)

49

V 1 Fl *mf*

V 2 *mf* senza Ob

Vla *mf* stacc.

Vc Kb *mf* stacc.

53

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

Weiter mit Strophe 2

Vorspiel zu Strophe 4 (Lufttiere)

57

V 1 Fl *mf*

V 2 *mf* con Ob

Vla *mf* stacc.

Vc Kb *mf* stacc.

61 Weiter mit Strophe 4

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The V1 Fl part features a complex melodic line with many slurs and accents. The V2, Vla, and Vc Kb parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests. Measure 64 ends with a sharp sign on the V2 and Vla staves.

Vorspiel zu Strophe 6 (Landtiere)

65

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

*mf*

*mf*

*stacc.*  
*mf*

*stacc.*  
*mf*

Detailed description: This system contains measures 65 through 68, serving as an introduction to Strophe 6. The V1 Fl part has a melodic line with slurs and accents. The V2 part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Vla and Vc Kb parts have a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *stacc.* (staccato).

69 Weiter mit Strophe 6

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. The V1 Fl part continues with a melodic line. The V2, Vla, and Vc Kb parts continue with their respective rhythmic accompaniments. Measure 72 ends with a sharp sign on the V2 and Vla staves.

73 4. Wie - de - hopf und Wen-de-hals, Stein - kauz und Pi - rol:  
 nur Frauen

S A alle 6. O - rang U - tan, Pan-da-bär, Ti - ger und Ta - pir:

T B nur Männer  
 2. Meer-schild - krö - te, Bu-ckel-wal, Thun - fisch und Del - phin:

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

77 herr - li-che Ge - schöp - fe! Wie - de - hopf und Wen-de-hals, Steinkauz und Pi -

S A herr - li-che Ge - schöp - fe! O - rang U - tan, Pan-da-bär, Ti - ger und Ta -

T B herr - li-che Ge - schöp - fe! Meer-schild-krö - te, Bu-ckel-wal, Thunfisch und Del -

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb



82 rol: herr - li - che Ge - schöp - fe!

S A

pir: herr - li - che Ge - schöp - fe! Wie wird ih - re Zu - kunft sein,

T B

phin: herr - li - che Ge - schöp - fe!

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

88

S A

wie wird ih - re Zu - kunft sein? Bleibt noch Raum für sie zum Le - ben,

T B

V 1 Fl

V 2

Vla

Vc Kb

93

S  
A

bleibt noch Raum für sie zum Le-ben? Wird es sie in hun-dert Jah-ren wohl nocht ge-ben?

T  
B

V1  
Fl

V2

Vla

Vc  
Kb

Zwischenspiel

98

V1  
Fl

V2

Vla

Vc  
Kb

attacca dal segno  $\text{S}$

attacca dal segno  $\text{S}$

attacca dal segno  $\text{S}$

attacca dal segno  $\text{S}$

## OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2010)

### ORATORIUM

Weihnachtsoratorium „**Botschaft aus Bethlehem**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Schlagzeug, und 7 Blechbläser (letztere auch von CD).

Dazu Gesamt-CD und Video.

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei  
Osteroratorium „**Auferstehung**“ für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, 4stg. gem. Chor, Kammerorchester, Orgel, Tanzgruppe ad lib.

Dazu Gesamt-CD

Dankbare Aufgabe für gute Kantorei.

Reduzierte Orchesterfassung für Klavier-Sextett dazu in Vorbereitung

### KANTATEN:

#### CHOR UND AMATEUR-ORCHESTER

Kantate „**Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Einfach, stimmungsvoll.

Kantate „**Herbei, o ihr Gläubigen**“ für 3stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möselers). Einfach, freundlich

Kantate „**Tochter Zion, freue dich**“ nach Händel für 4stg. gem. Chor, Streicher; Holzbl. ad lib. (Möselers). Einfach, festlich.

Kantate „**Freuet euch, ihr Christen alle**“ für 4 stg. gem. Chor und Streicher. Eindrucksvoll, farbig. dazu: Neufassung „**Freut euch nun, ihr Christen alle**“ mit erneuertem Text in heutiger Sprache

Kantate „**Vom Himmel hoch, da komm ich her**“ für mittlere Solostimme, gemischt- oder gleichstimmigen Chor, 2 bel. Soloinstrumente und Streicher; Blechbläser ad lib. Abwechslungsreich.

Kantate „**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**“ für 4stg. gem. Chor, Streicher und Flöte. Abwechslungsreich, festlich froh.

Kantate „**Gib dich zufrieden und sei stille**“ nach dem Lied von Paul Gerhardt und Jakob Hintze für Solo-Sopran, Querflöte/Piccoloflöte/Sopranblockflöte, Violine, Violoncello und Tasteninstrument.

Dankbar

Kantate „**Frau Musica**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. und Schlagwerk ad lib. Einfach, aber mit Pfiff.

Umwelt-Kantate „**Eine Welt für alle**“ für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. Einfach, aussagestark.

Dito für 4stg. gem. Chor und Klavier.

Kantate „**Kein schöner Land**“ für Frauen- und Männerchor (od. gem. Chor) und Streicher; Holzbl. ad lib. Einfach, freundlich.

Kantate „**Freude, schöner Götterfunken**“ nach Beethoven für 4stg. gem. Chor und Streicher; Holzbl. ad lib. (Möselers). Einfach, festlich.

„**So ist das Leben**“ melodramatische Kanonade für Sprecher, beliebige Stimmen und Klavier (Tonger). Nicht schwierig, heiter.

### KANTATEN: CHOR UND BLECHBLÄSER

Kantate „**Komm in unsre stolze Welt**“ für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett (Möselers). Eindrucksvoll, immer wieder aufgeführt.

**Psalm 93 „Der Herr ist König“** für zwei 4stg. gem. Chöre und Blechbläserquartett. Klangprächtig.

**Psalm 29 „Bringt dar dem Herrn“** für 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten und 3 Posaunen. Klangprächtig, fulminant.

Dito für Chor und Klavier.

**Psalm 90 „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“** für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

**Psalm 23 „Der Herr ist mein Hirte“** für 4stg. gem. Chor und Blechbläserquartett. Lapidar.

Kantate „**Wie schön leuchtet der Morgenstern**“ für 4stg. gem. Chor, Gemeinde und Orgel; Blechbläser ad lib. Nicht schwierig, ausdrucksintensiv.

### CHOR A CAPPELLA

„**Seht den Stern**“ 15 adventlich- weihnachtliche Chorlieder für 4 stg. gem. Chor nach Texten von R. A. Schröder. Eindrucksvoll, vielfältig.

„**Vier kanonische Adventsmotetten**“ für gl. oder gem. Stimmen. Nicht schwierig, abwechslungsreich.

„**Der Stern**“ Weihnachtslieder in Sätzen für gl. Stimmen (Möselers). Schlicht.

Sechs „**Christus-Motetten**“ nach „Ich bin.“-Worten Jesu für 4stg. gem. Chor, 2 Hefte (Möselers).

Etwas Besonderes, vielseitig verwendbar.

„**Christenleben**“ 28 schlichte geistl. Chorlieder für 4 gem. St. Markant, für fast alle Anlässe.

„**Trost und Freude**“ 30 Standardchoräle in leichten Sätzen für 3 gem. St. sowie einige Kanons dazu, für den Kirchenchordienst (Möselers). Vielseitig verwendbar.

**Psalm 22 „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen“** Motette für 4-5 gem. St.

Mittelschwer bis schwer, ausdrucksstark.

21 Spiritual-Bearbeitungen „**Sieben Spirituals**“ Heft 1, 2, 3 (Möselers). Einfach, sehr viel gesungen.

Chorzyklus „**Westfälische Chöre**“ nach plattd. Gedichten von Norbert Johannimloh für 4stg. gem. Chor. Schwierig, aber sehr eindrucksvoll.

„**Die Mücke**“ heitere Chorvariationen nach einem ungarischen Lügenlied unter Verwendung klassischer Evergreens für 4stg. gem. Chor (Möselers).

Witzig, erfolgreich.

„**Im Früh-Stau am Berge**“ 5 Volkslieder mit neuen satirischen Texten für 3 stg. gem. Chor (Eres) Lustig bis besinnlich.

**Dreiklang der Liebe**, Chorzyklus, 3 Chorlieder nach Storm, Hebbel, Mörike, mittelschwer.

**Kanons für's Leben**, 54 geistl. und weltl. Kanons für viele Gelegenheiten.

**Viele Chorsätze in Blatt-Ausgaben** auf Anfrage

Bitte wenden!

## OTTO KAUFMANN: KOMPOSITIONEN (Auswahl 2010)

### LITURGISCHE GESÄNGE

„**Liturgische Gesänge für einen erneuerten Gottesdienst**“ für Gemeindegesang, Chor und Orgel. Ausdrucksstark.

„**Liturgische Gesänge II**“ (stark vereinfachte Fassung) für Gemeindegesang, (Chor) und Orgel oder Bläser

„**Deutsche Messgesänge**“ nach den ökumenischen Texten für 1stg. Gesang und Orgel oder andere Instrumente. Etwas Besonderes.

„**Wittinger Liedmesse**“ unter Verwendung bekannter Gesangbuchmelodien mit eigenen Texten für Gemeindegesang und Orgel. Schlicht, leicht auf-führbar.

Chorfassung dazu.

### INSTRUMENTALMUSIK

„**Spiel vom Blatt**“ ein ganz anderer Einstieg ins Klavierspiel ab etwa 7 Jahren . Ein revolutionäres Lernwerk, das süchtig macht.

„**Christrosen**“ 33 Weihnachtslieder in ganz besonderen Klaviersätzen zum Mitsingen. Sehr leicht bis mittelschwer.

„**Tempo Tempo**“ die ersten Klavier-Etüden im Anfänger-Tonraum (Noetzel). Gern gespielt.

„**Das Hankensbüttel-Lied**“ Variationen für Klavier, inspiriert von französischen Komponisten.. Farbige, mittelschwer.

„**Klaviermusik 1**“ mittelschwer

„**Kloster-Quartett**“ für Streichquartett; Sprecher, Sopran und Bass ad lib. Geschrieben zu einem Kloster-Jubiläum. Mittelschwer. Sehr eindrucksvoll und vielfältig.

„**Arbeit und Muße**“ Quartett für 4 Violoncelli, geschrieben für „Jugend Musiziert“, leicht bis mittelschwer, ausdrucksvoll.

„**Weihnachtliche Sonatine**“ für Violoncello und Klavier. Cello leicht, Klavier mittelschwer, stimmungsvoll.

„**Feiermusik für Streicher**“. Einfach und schön.

„**Dilettamento**“ für Streicher oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.). Nicht schwierig, ideenreiche Spielmusik

„**Tanzrunde**“ Suite für Streichquartett oder andere Instrumente (z.B. Blockfl.) und Schlagwerk. Einfach, originell.

„**Baukasten-Sonatine**“ für 2-3 Instrumente (z.B. Streicher, Klavier, Klarinette...) in variabler Besetzung. Kraftvoll.

„**Acht Stücke aus dem Album für die Jugend**“ von Robert Schumann, bearbeitet für Streicher, Holzbl. ad lib. (Möseler). Nicht schwierig, dankbar.

„**Grieg-Suite**“ Lyrische Klavierstücke von Edward Grieg, eingerichtet für Streicher, Flöte und Oboe. Nicht schwierig, dankbar.

„**Musik für St. Cyriakus**“ für Altblockflöte/Querflöte, auch für Klarinette, Oboe, Sopransaxophon

oder Panflöte.

„**Klang der Freude**“ 29 Choräle in 8stg. doppelchörigen Sätzen für Blechbläser mit 4stg. Vorspielen (VEB Musikverlag). Klangprächtig.

„**Jesu, meine Freude**“ Choralpartita für 4-6st. Bläserchor. Mittelschwer, charaktervoll.

„**Sieben Festmusiken**“ für 4stg. Bläserchor. Knackig. „**22 Posaumentrios**“, geeignet für gute Laienbläser oder Profis, vielfältig einsetzbar.

Sonate „**Die drei Könige**“ für Trompete/Flügelhorn und Orgel. Festlich, mittelschwer.

„**Stephanus**“ Andacht nach Apg 6-7 für Sprecher, 2 Trompeten und 2 Posaunen, solistisch oder chorisches, Tuba ad lib. Etwas Besonderes, nicht schwierig.

„**Jesu, deine Passion**“ Variationen über den Choral für 4st. Bläserchor. Eindrucksvoll, mittelschwer

„**Die Quelle**“ 66 freie Bläserstücke für 2 Trompeten und 2 Posaunen, chorisches oder im Quartett, für alle möglichen Gelegenheiten. Leicht bis mittelschwer, (Strube-Verlag, München).

### SONSTIGES FÜR THEATER UND SCHULE

Chormusical „**Du mußt das nicht so eng seh'n**“ für Chor-Solostimmen, 4 gem. Stimmen, Violine, Klarinette, Klavier und Rockband. Abendfüllend, viel Spaß mit Herz.

Schuloper „**Des Kaisers neuste Kleider**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Blockflöten, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, aber wirksam.

Schuloper „**Die Anspruchsvolle**“ für Chor-Solostimmen, Chor, Tasteninstrument, andere Instrumente ad lib. Einfach, stimmungsvoll.

„**Wittinger Krippenspiel**“ für Kinder und Jugendliche, siehe Homepage!

„**Die Musikbude**“ Lieder und Stücke für das Musizieren in Schulklasse und Musikgruppe, 4 Hefte (Möseler). Praxisbewährt.

„**Musicus**“ Schule des Notensingens. Pfiffig. Lehrerheft dazu

### TONTRÄGER

„**Botschaft aus Bethlehem**“ Weihnachtsoratorium, Doppel-CD 20 €

„**Auferstehung**“ Osteroratorium, Doppel-CD 18 €

„**Klosterquartett**“ Amateur-Aufnahme, CD 10 €

„**Kostproben**“ aus meinen Kompositionen, z.T. in Amateur-Aufnahmen, CD 10 €

**Noten ohne Verlagsangaben erhältlich bei Otto Kaufmann, Gartenstraße 8, 75228 Ispringen  
Tel. 07231 1668905  
mail: ottokaufmann@online.de  
siehe auch: www.otto-kaufmann.de**

Bitte wenden!