DIE
DREI KÖNIGE

SONATE
FÜR TROMPETE / FLÜGELHORN
UND ORGEL

Otto Kaufmann
1994

Dritte Fassung
1999

Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
www.otto-kaufmann.de

DIE
DREI KÖNIGE

SONATE
FÜR TROMPETE / FLÜGELHORN
UND ORGEL

Otto Kaufmann
1994

Dritte Fassung
1999

Martin Kasprzyck und Gerhard Müller gewidmet

Otto Kaufmann
Erbkampsweg 5
29386 Hankensbüttel
Tel. 05832 / 1372

Vorwort

Die Orgel ist in der vorliegenden Sonate gleichberechtigter Partner der Trompete. Sie sollte so registriert werden, daß die einzelne Linie sich gegenüber der Trompete klanglich gut durchsetzen kann. Wo die Orgel eine Trompeten-Melodie fortsetzt, - im zweiten Teil des zweiten Satzes und im zweiten Thema des dritten Satzes - sollte ihre Klangfarbe nicht allzusehr von der der Trompete/des Flügelhorns abweichen.

Die formale Gestaltung des Orgelparts erlaubt viel Abwechslung in den Registern. Die dynamischen Zeichen geben dazu einige Anhaltspunkte.

Das Stück kann ganz manualiter gespielt werden. Dem geübten Organisten ist es anheimgestellt, auch das Pedal in überlegter Weise einzusetzen.

Da die Trompete kein Legato-Instrument ist, muß der Organist seine Artikulation dem Trompeten-Stil anpassen und nur dann legato spielen, wenn es ausdrücklich gefordert wird. Das gilt besonders, wenn beide Instrumente melodisch parallel gehen wie z. B, im zweiten Satz.

Im genannte Satz sowie im Mittelteil des dritten Satzes sollte anstelle der Trompete nach Möglichkeit das Flügelhorn geblasen werden. Sein weicherer Ton ist für diese Teile besser geeignet. Als Notlösung kann man stattdessen die Trompete mit Bucket- bzw. Velvet-Dämpfer spielen.

Der erste Satz wird leicht zu schnell gespielt. Dann geht der Anflug von gravitätischer Würde verloren, den er haben muß.

Sollte die ganze Sonate innerhalb eines gemischten Programmes zu lang sein, so schlage ich vor, die drei Sätze auf das Programm zu verteilen (Anfang, Mitte und Schluß), oder aber nur einen oder zwei Sätze herauszugreifen.

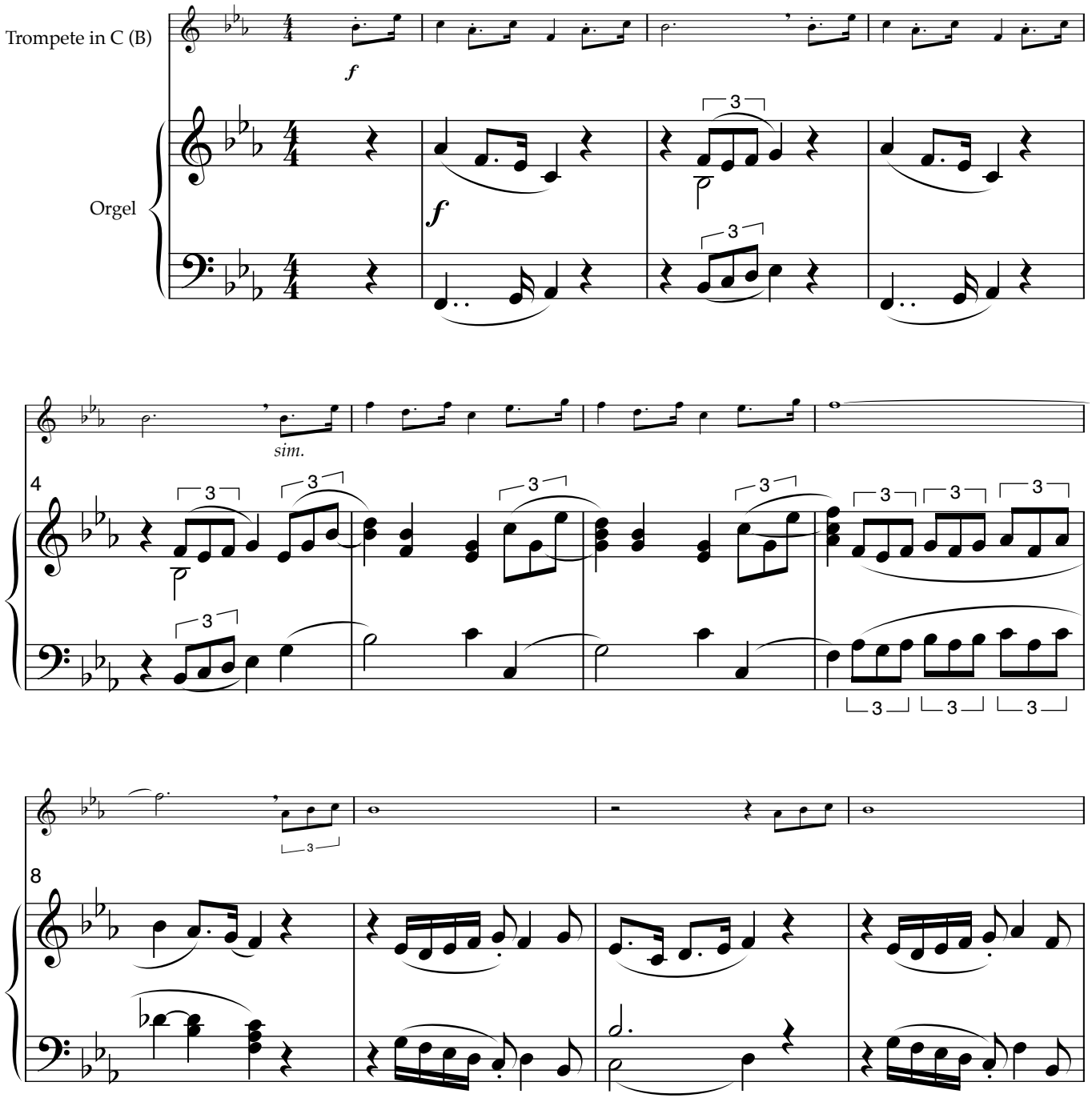
Aufführungsdauern:
Erster Satz 5 Min.; zweiter Satz 4/20 Min.; dritter Satz 5/10 Min.
Gesamtdauer etwa 14/30 Min.

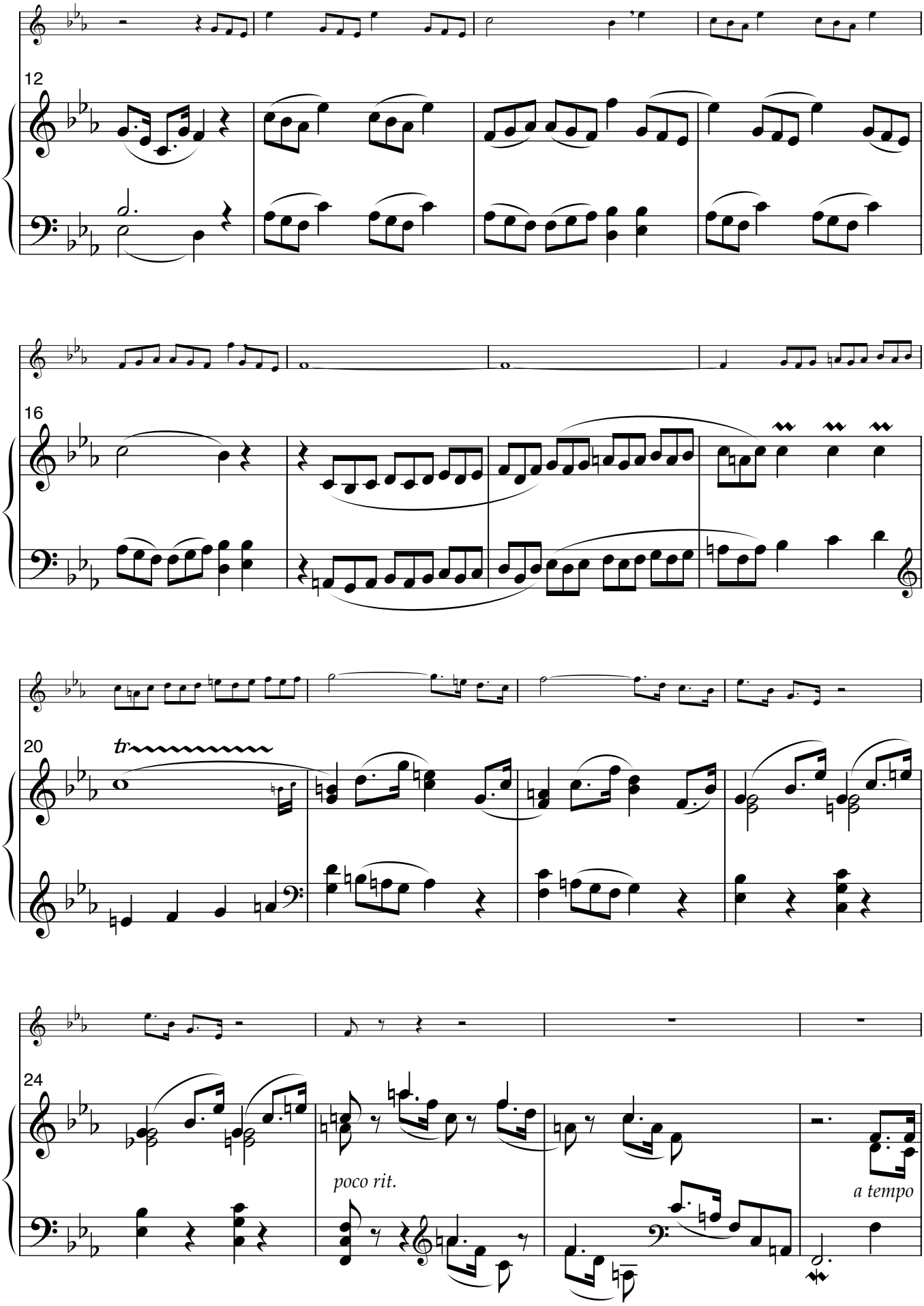
Otto Kaufmann

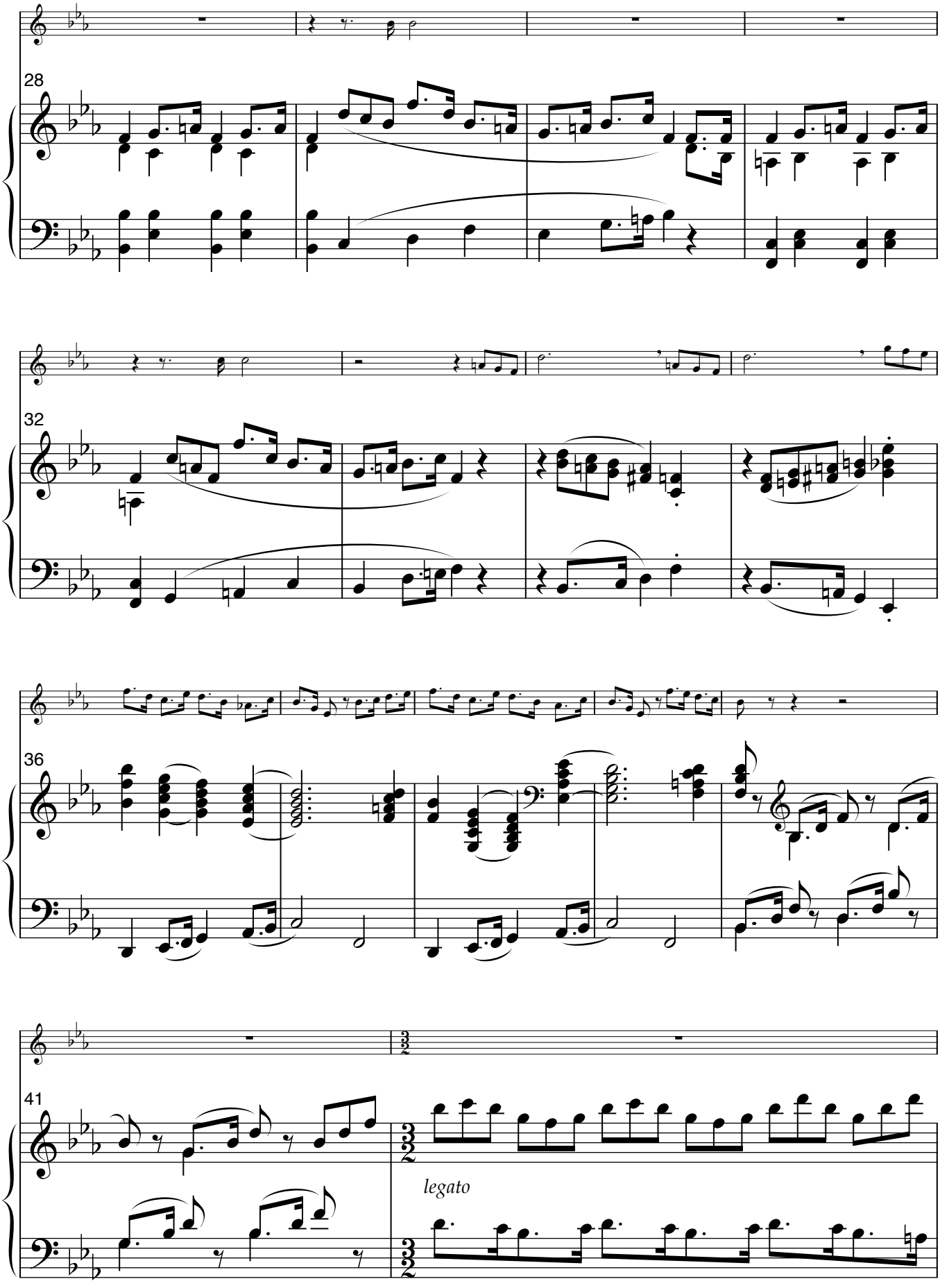
I. KASPAR, DER HOHEITSVOLLE

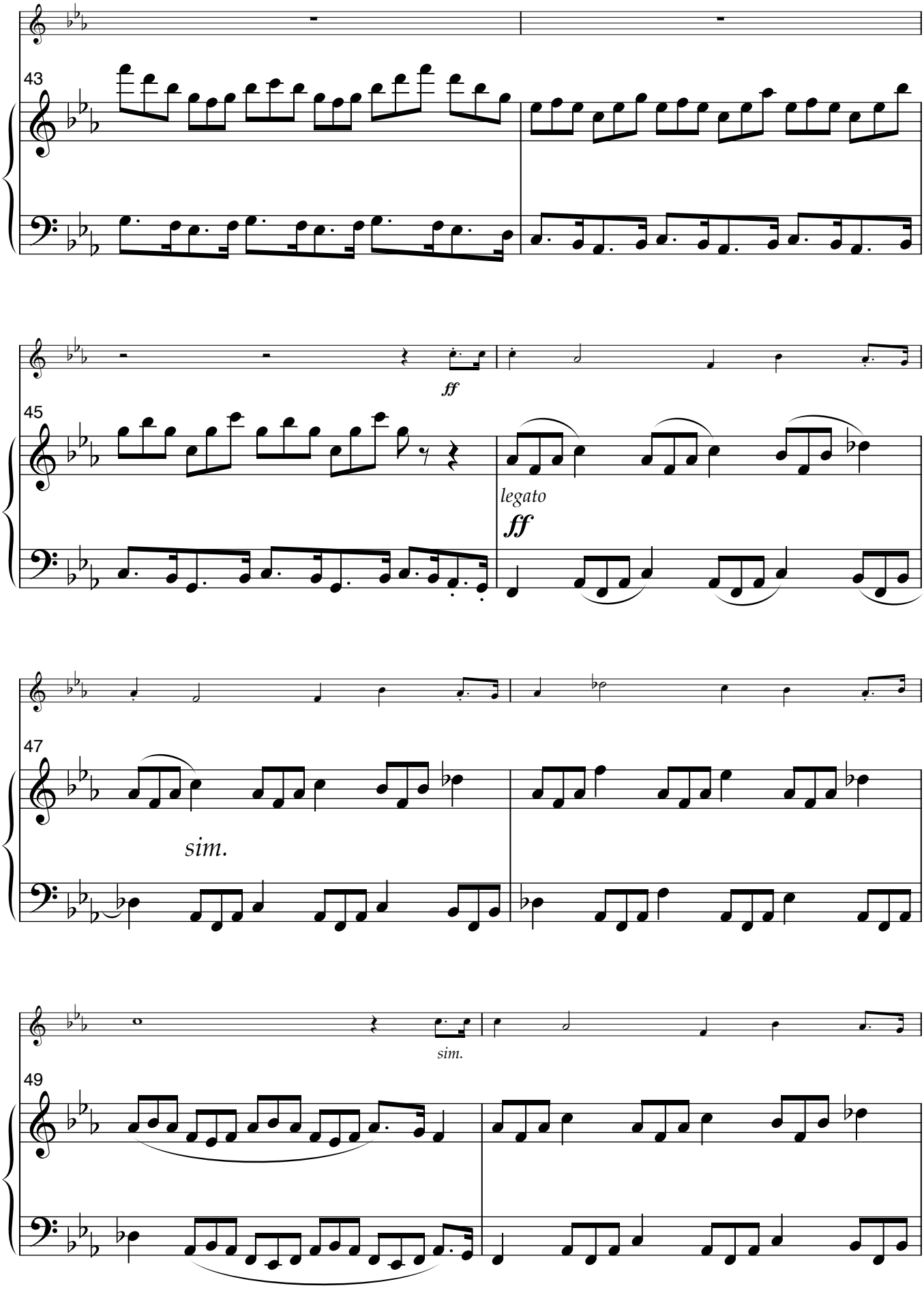
♪.𝅘𝅥𝅯 = 𝅗𝅥.𝅘𝅥𝅯

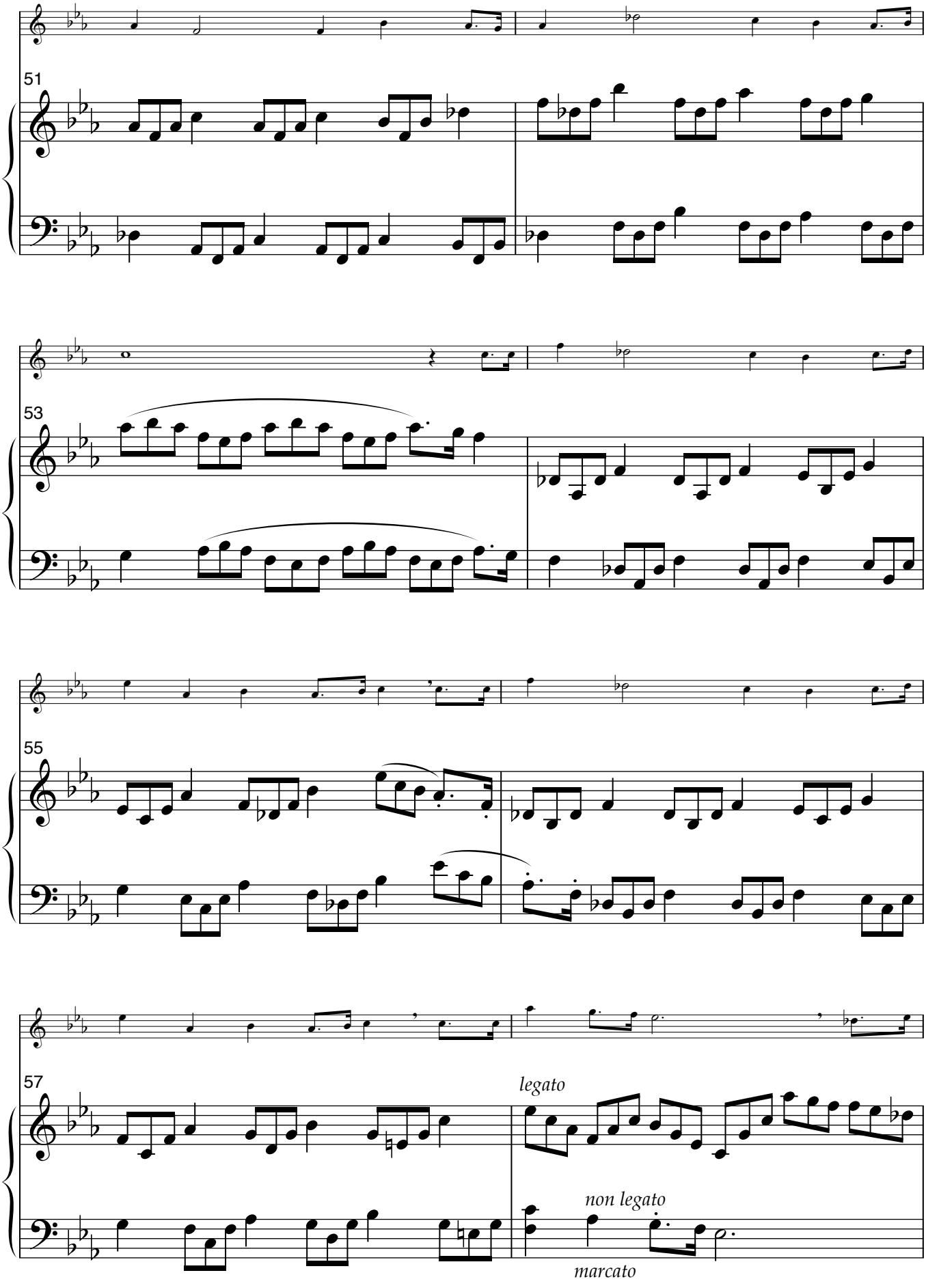
Allegro moderato, poco dignitoso ♩ = ca. 104

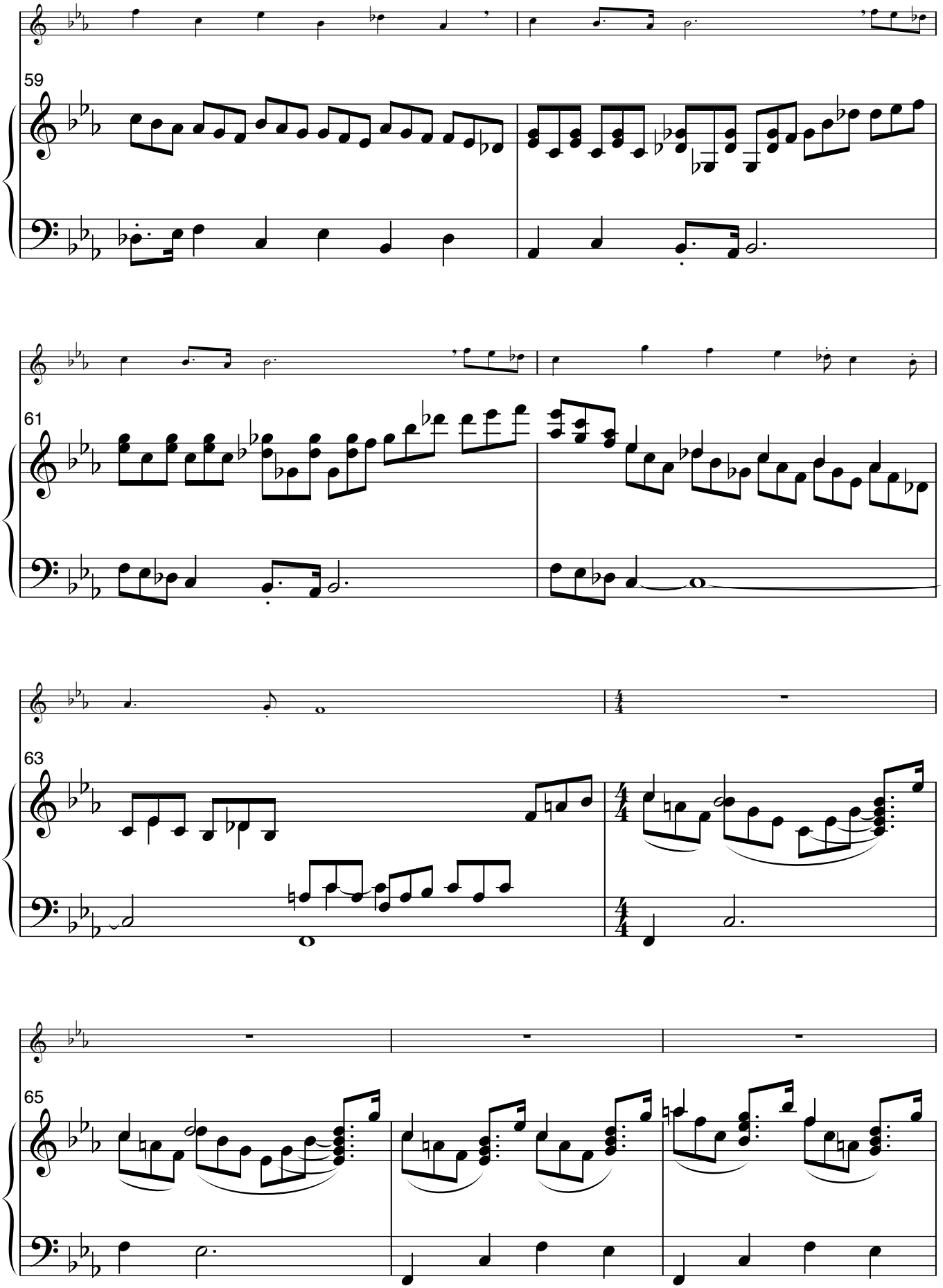


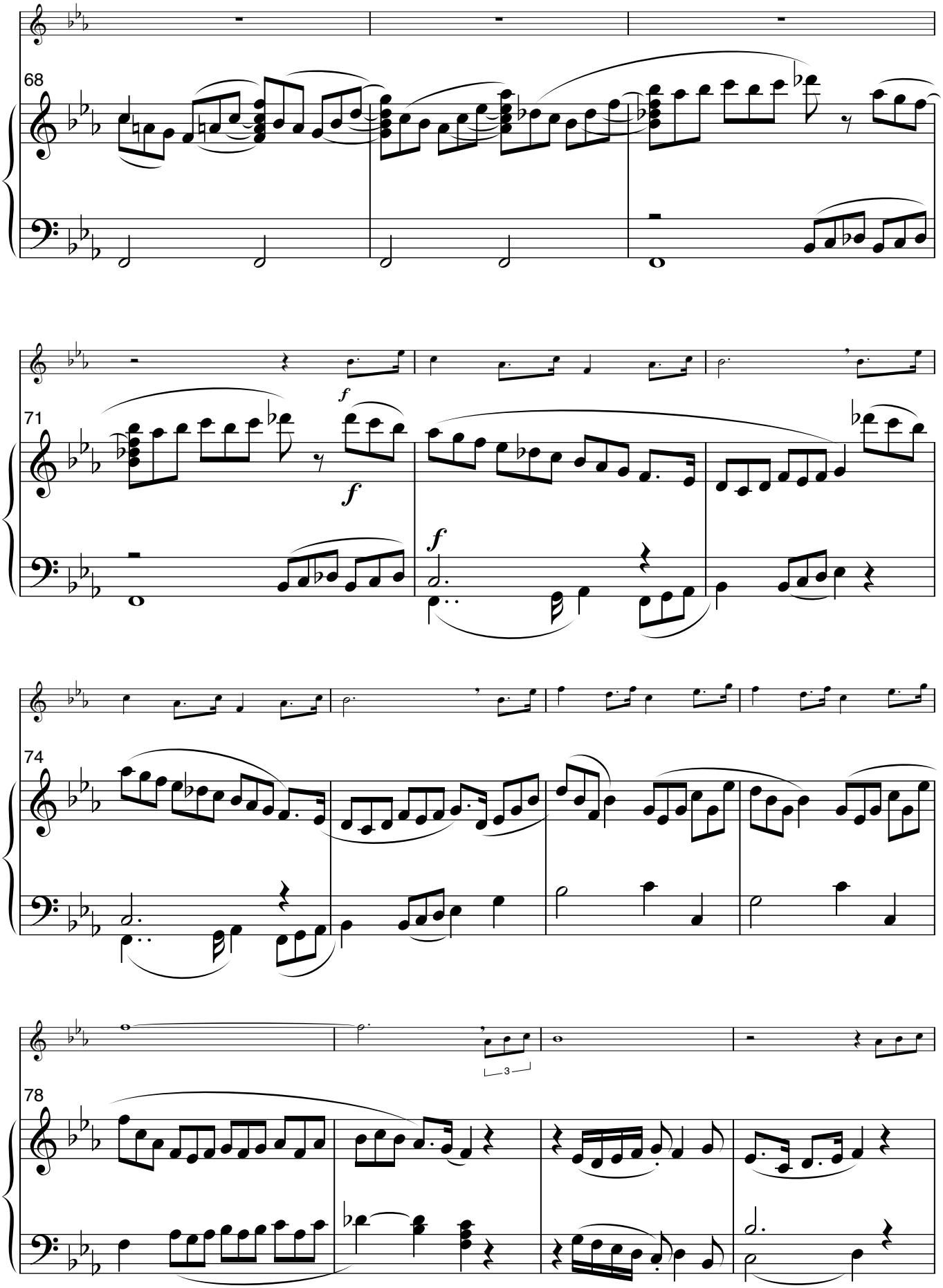

12
16
20
tr
24
poco rit.
a tempo

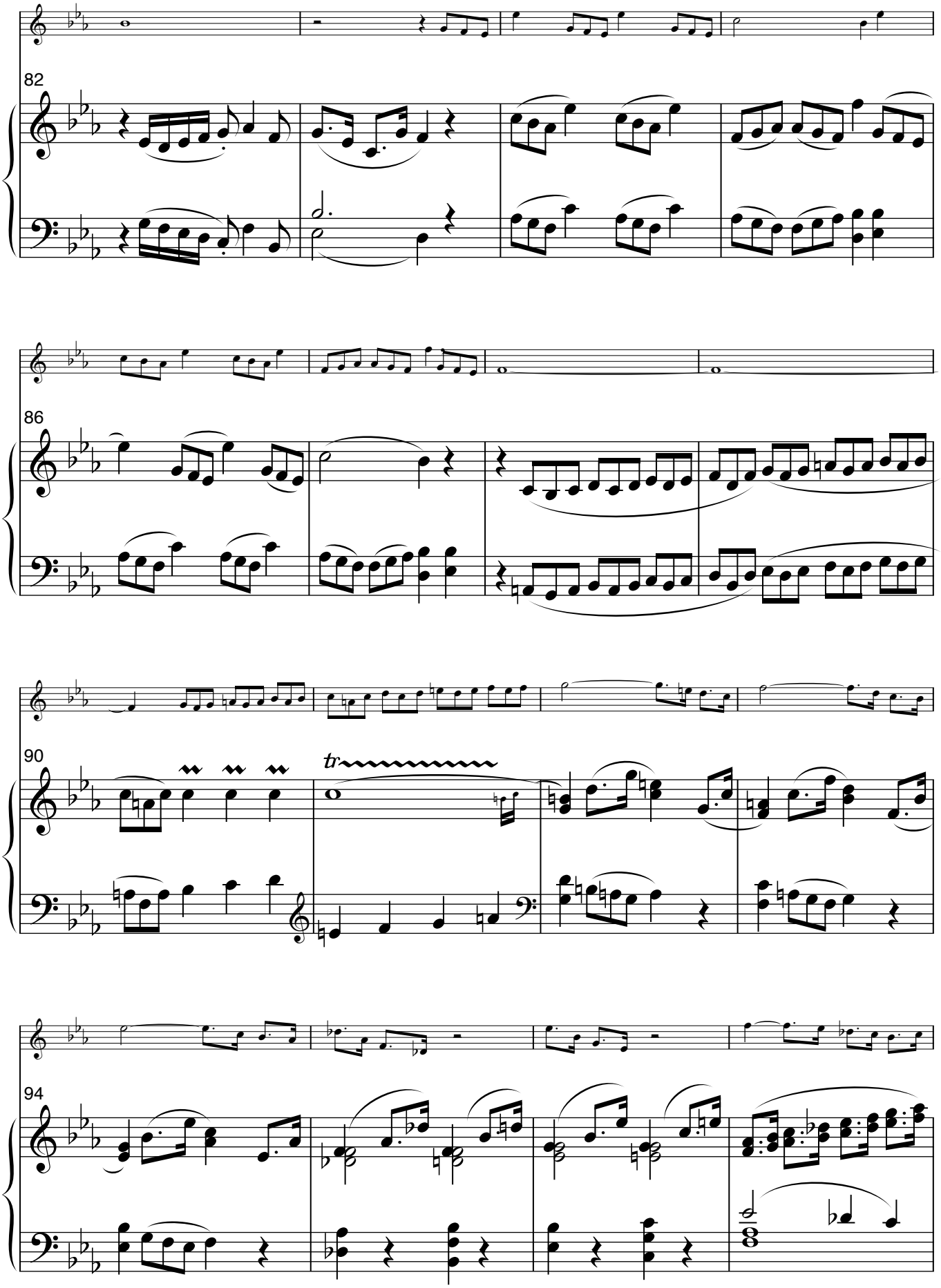

28
32
36
41
legato

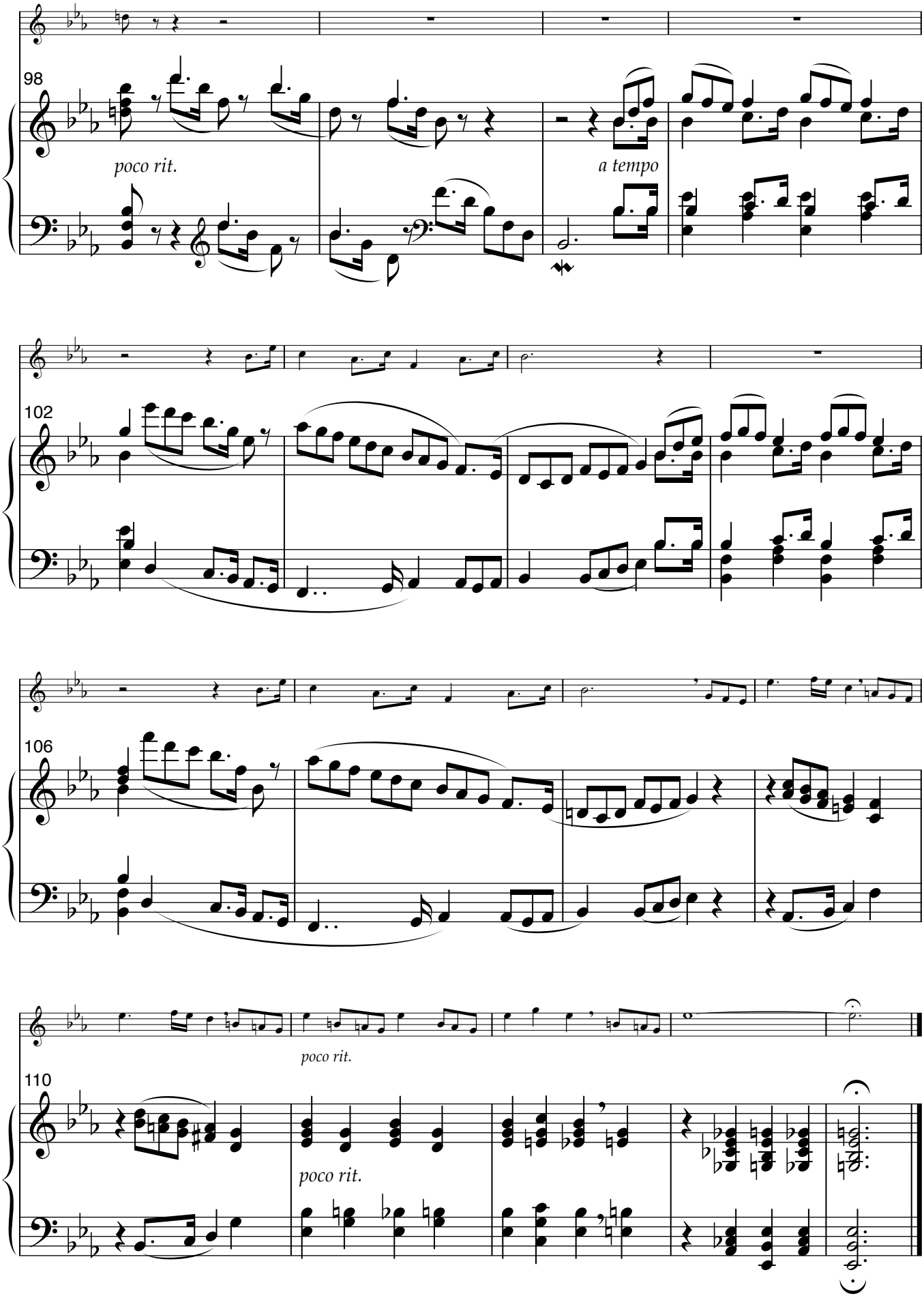

43
45
ff
legato
ff
47
sim.
sim.
49


51
53
55
57
legato
non legato
marcato

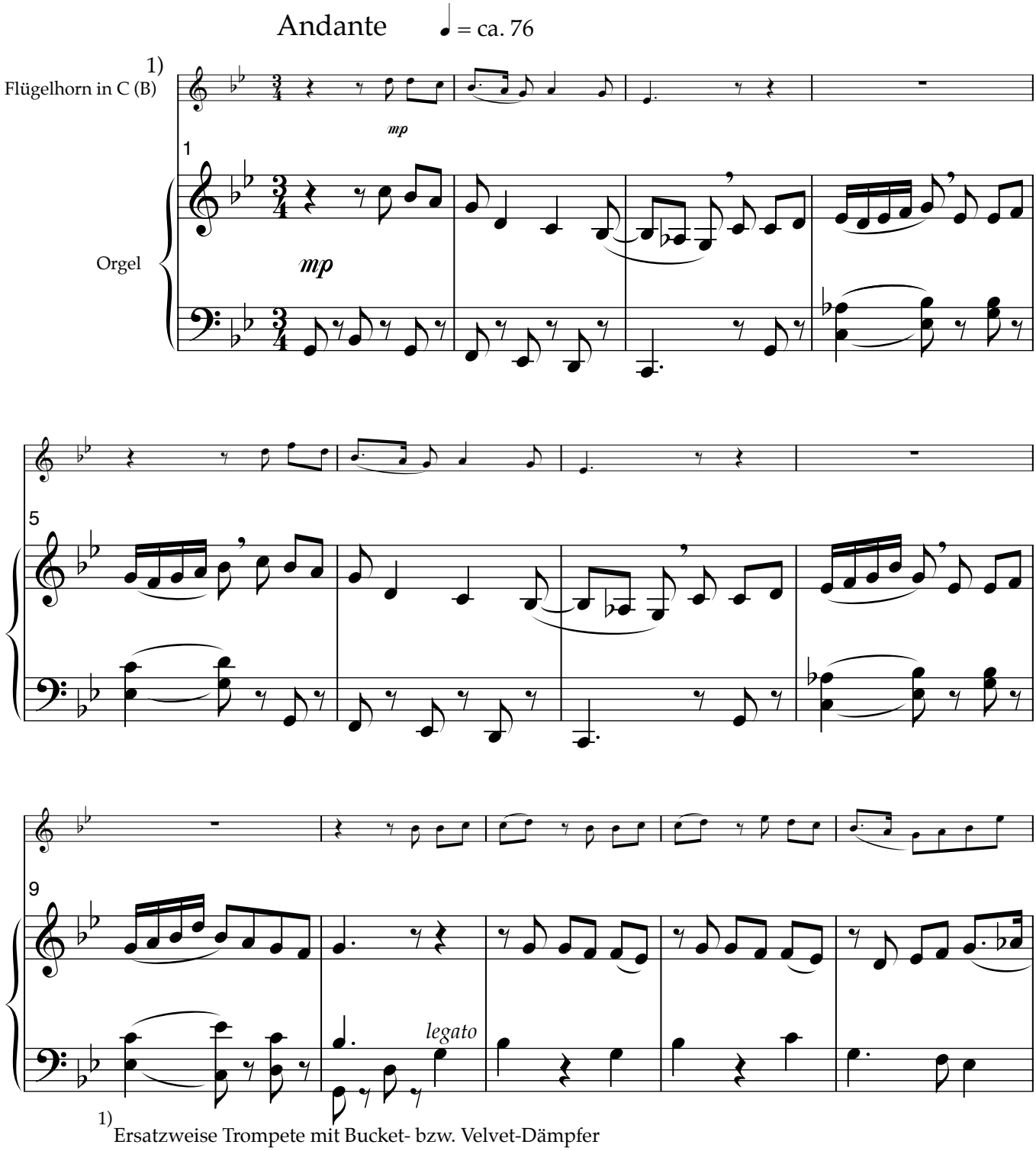

59
61
63
65


68
71
74
78
f
f
f
3

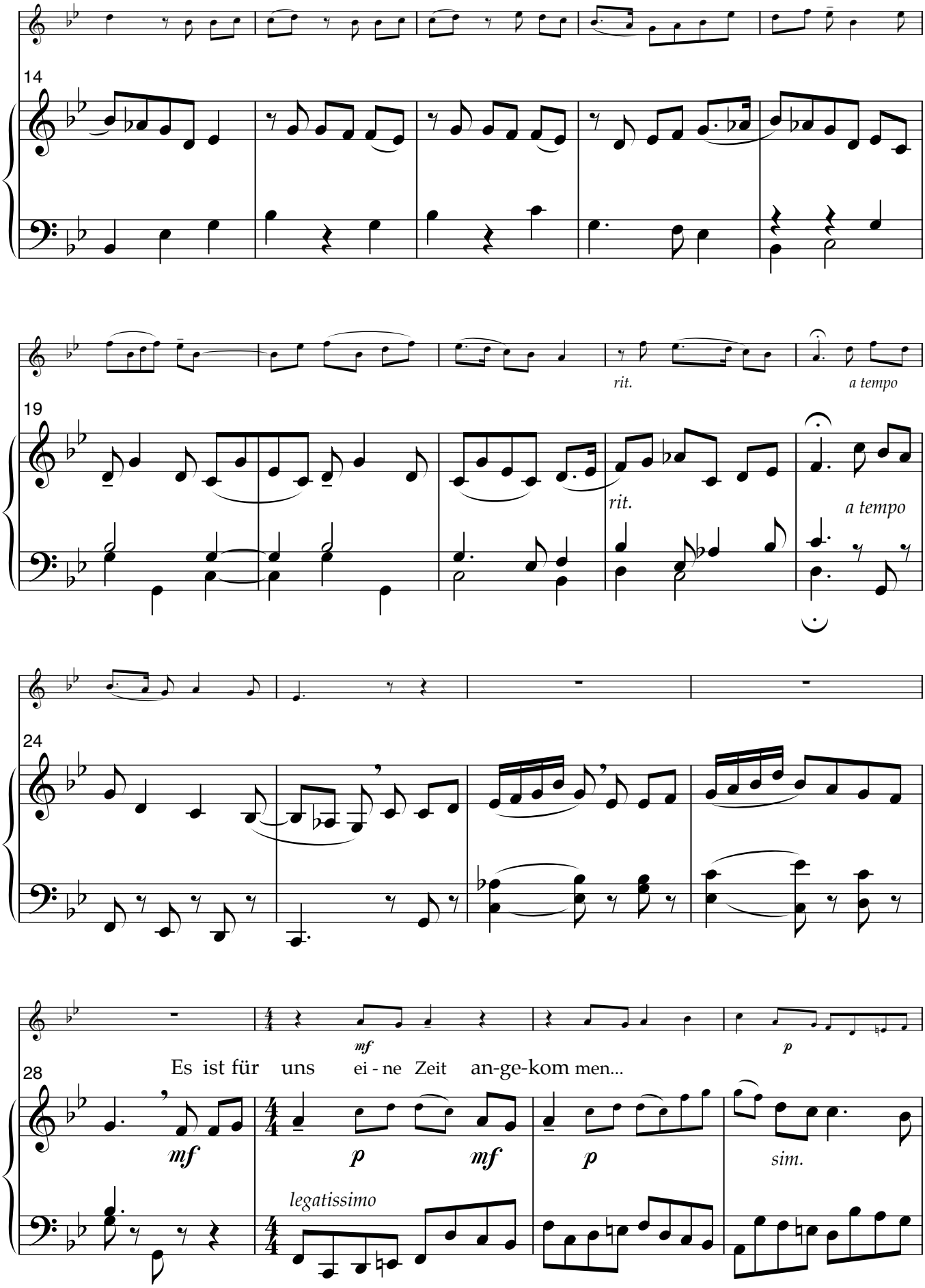

82
86
90
tr
94

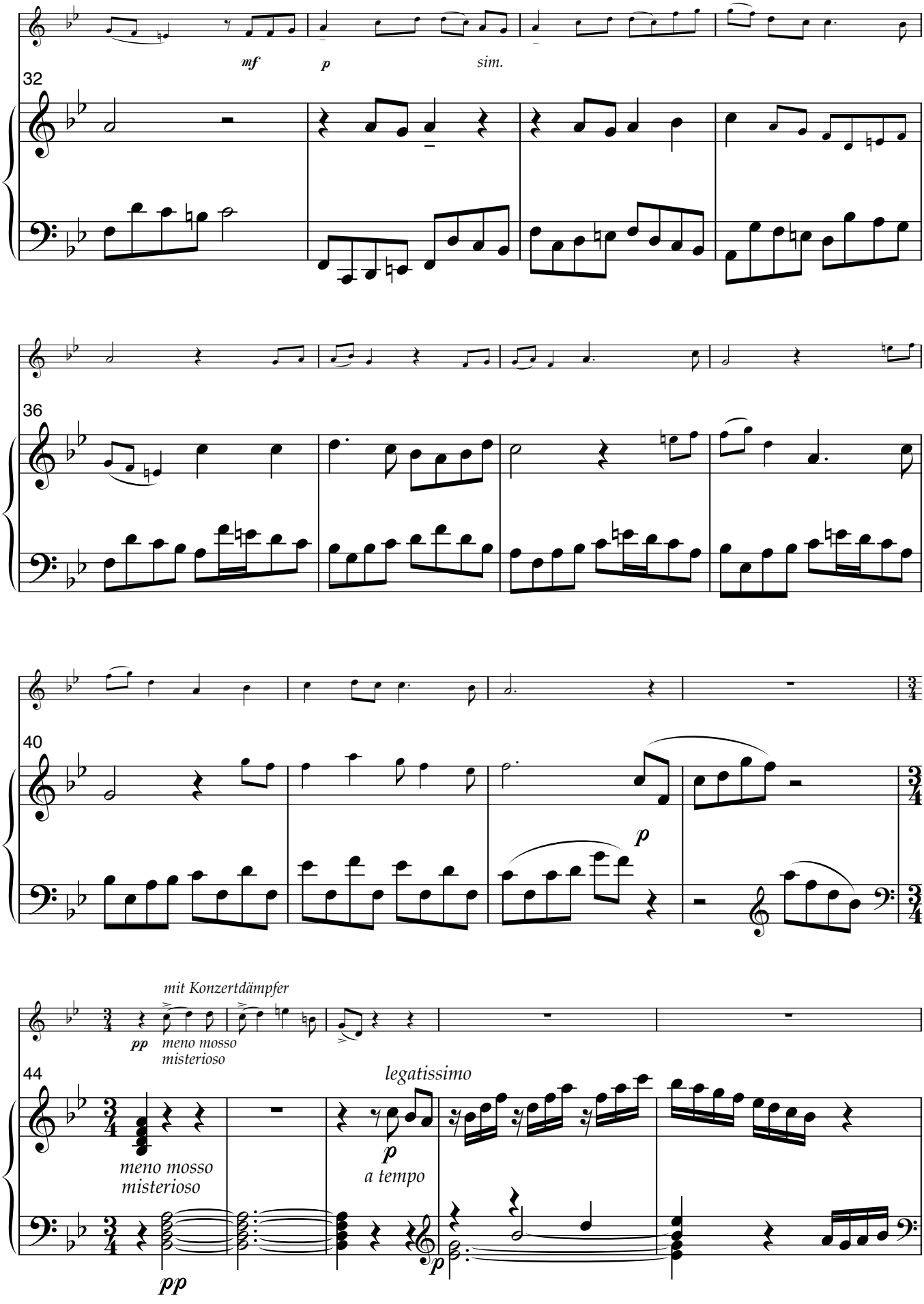

98
poco rit.
a tempo
102
106
poco rit.
110
poco rit.

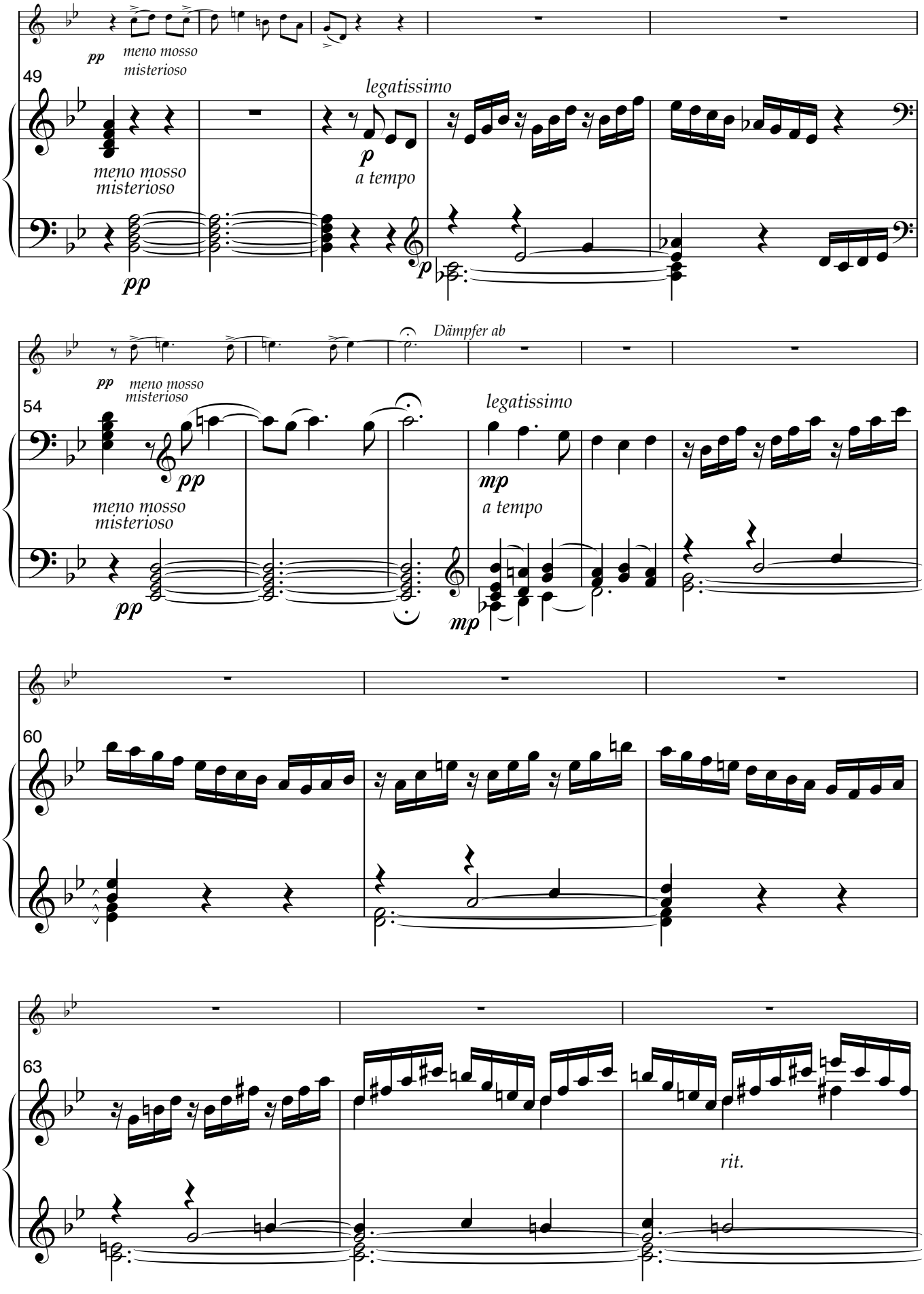
II. MELCHIOR, DER DENKER UND TRÄUMER

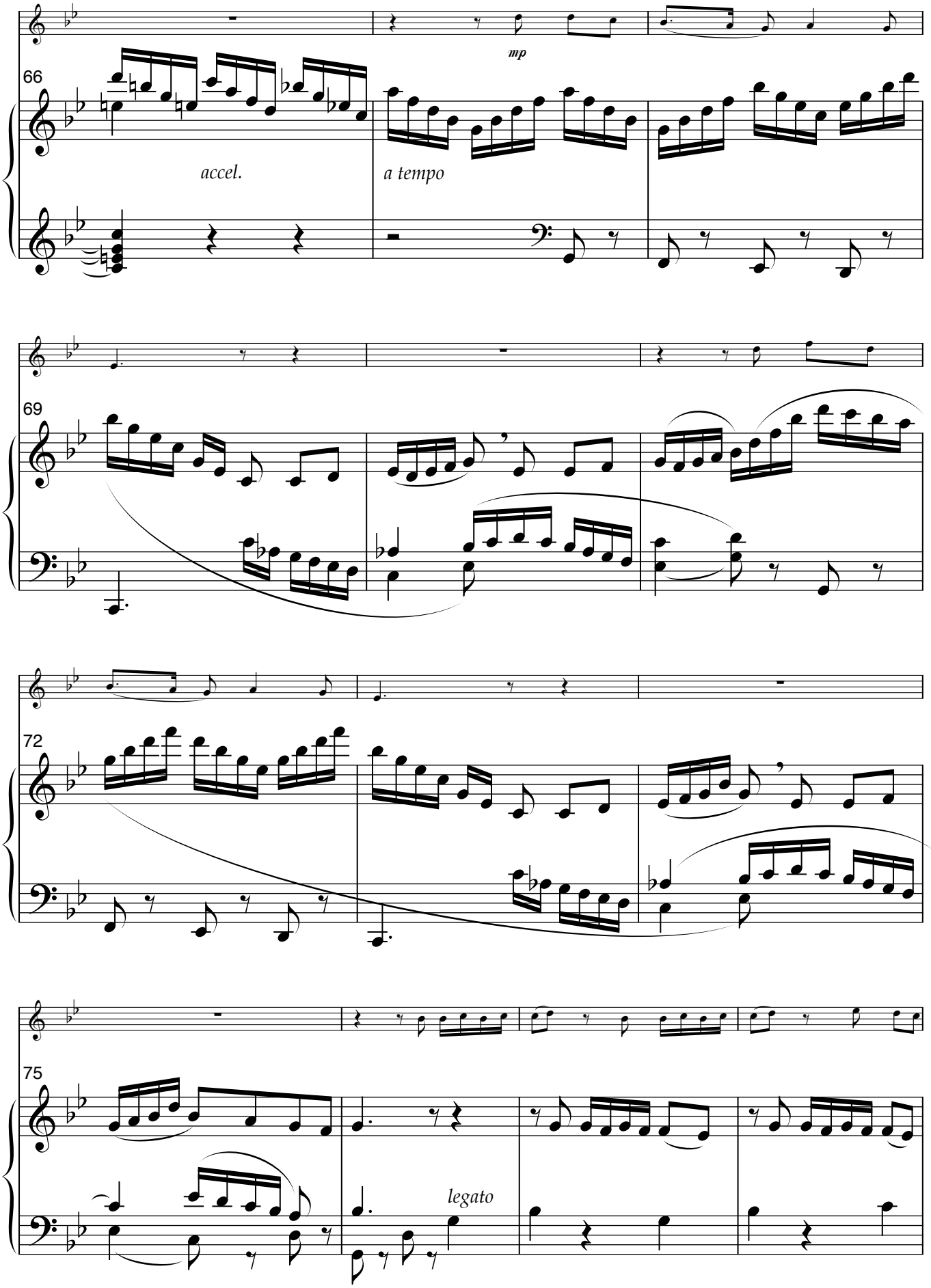


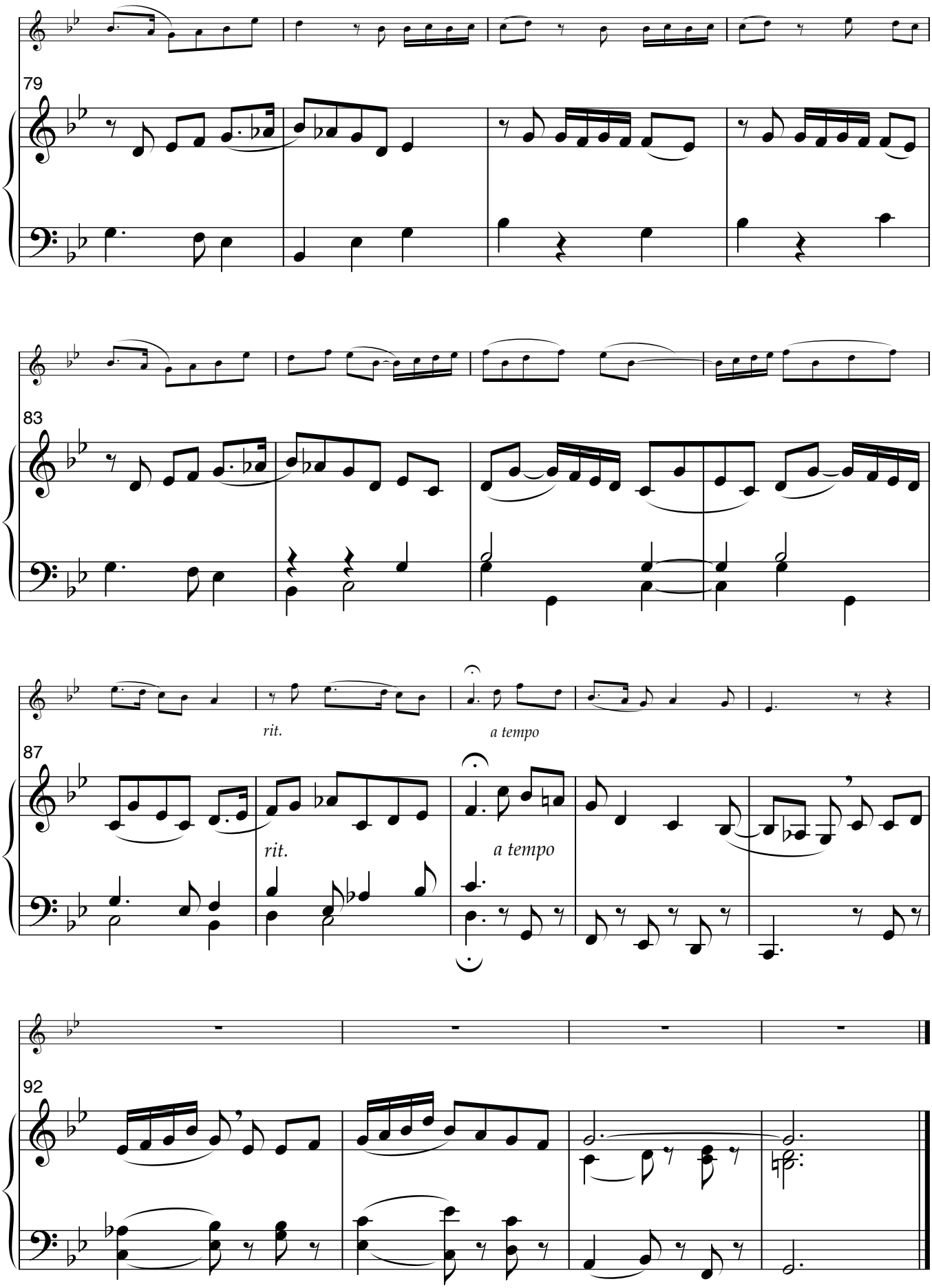
1) Ersatzweise Trompete mit Bucket- bzw. Velvet-Dämpfer


14
19
rit.
a tempo
rit.
a tempo
24
28
mf
p
Es ist für uns ei - ne Zeit an-ge-kom men...
mf
p
mf
p
sim.
legatissimo

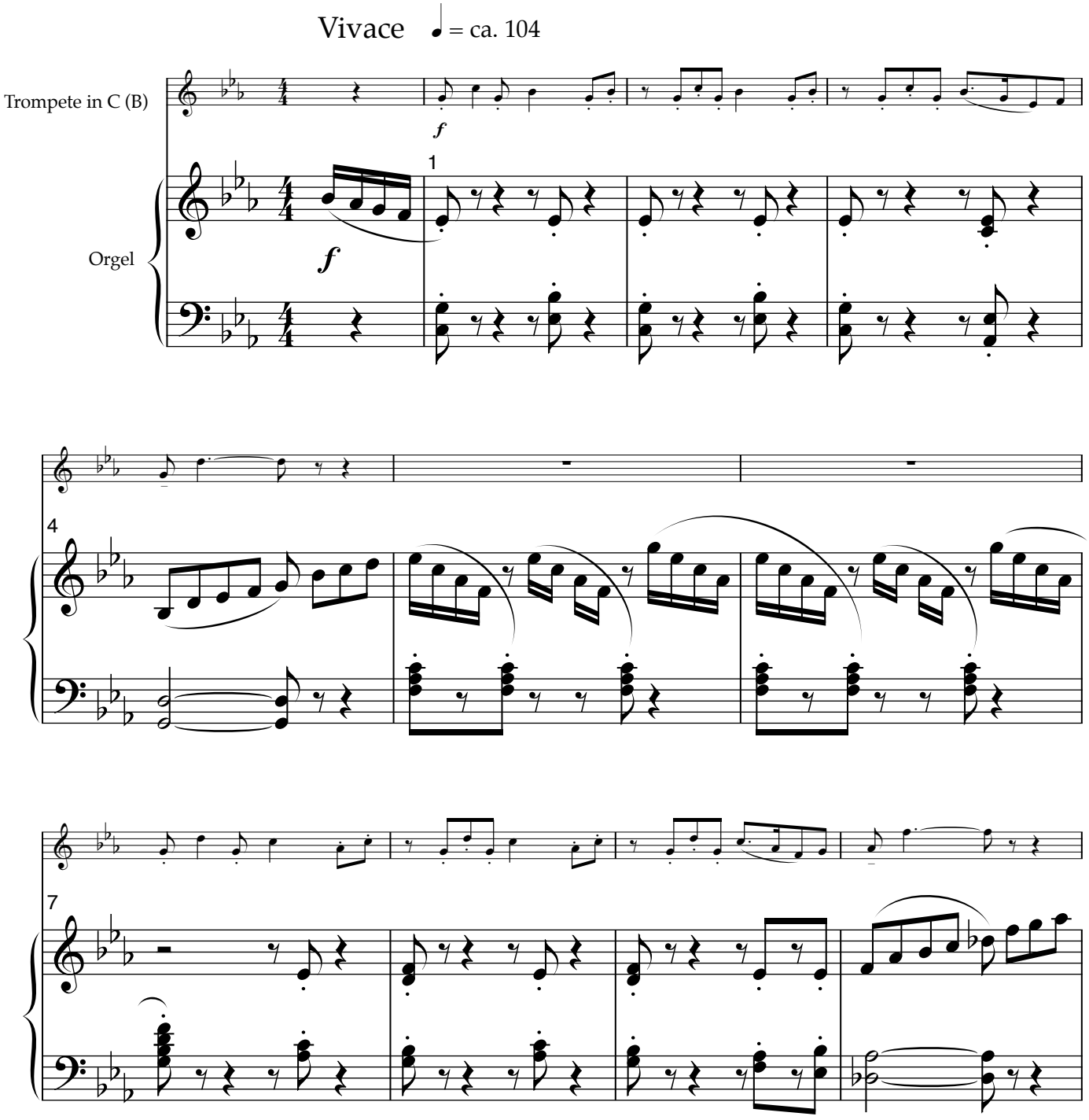

mf
p
sim.
32
36
40
p
mit Konzertdämpfer
pp
meno mosso
misterioso
44
legatissimo
p
a tempo
meno mosso
misterioso
pp
p

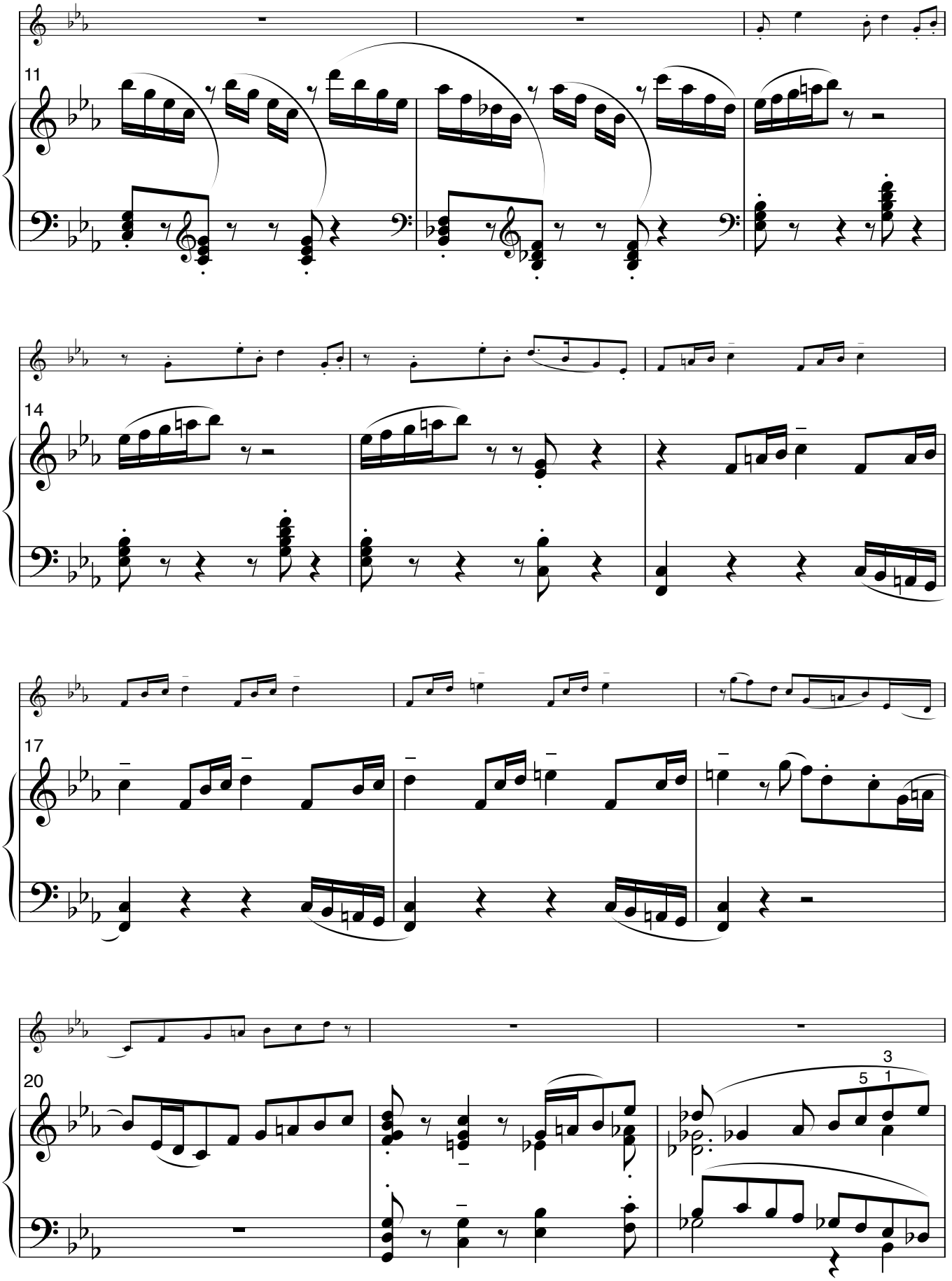

pp
meno mosso
misterioso
49
legatissimo
p
a tempo
meno mosso
misterioso
pp
p
Dämpfer ab
pp
meno mosso
misterioso
54
legatissimo
pp
mp
a tempo
meno mosso
misterioso
pp
mp
60
63
rit.

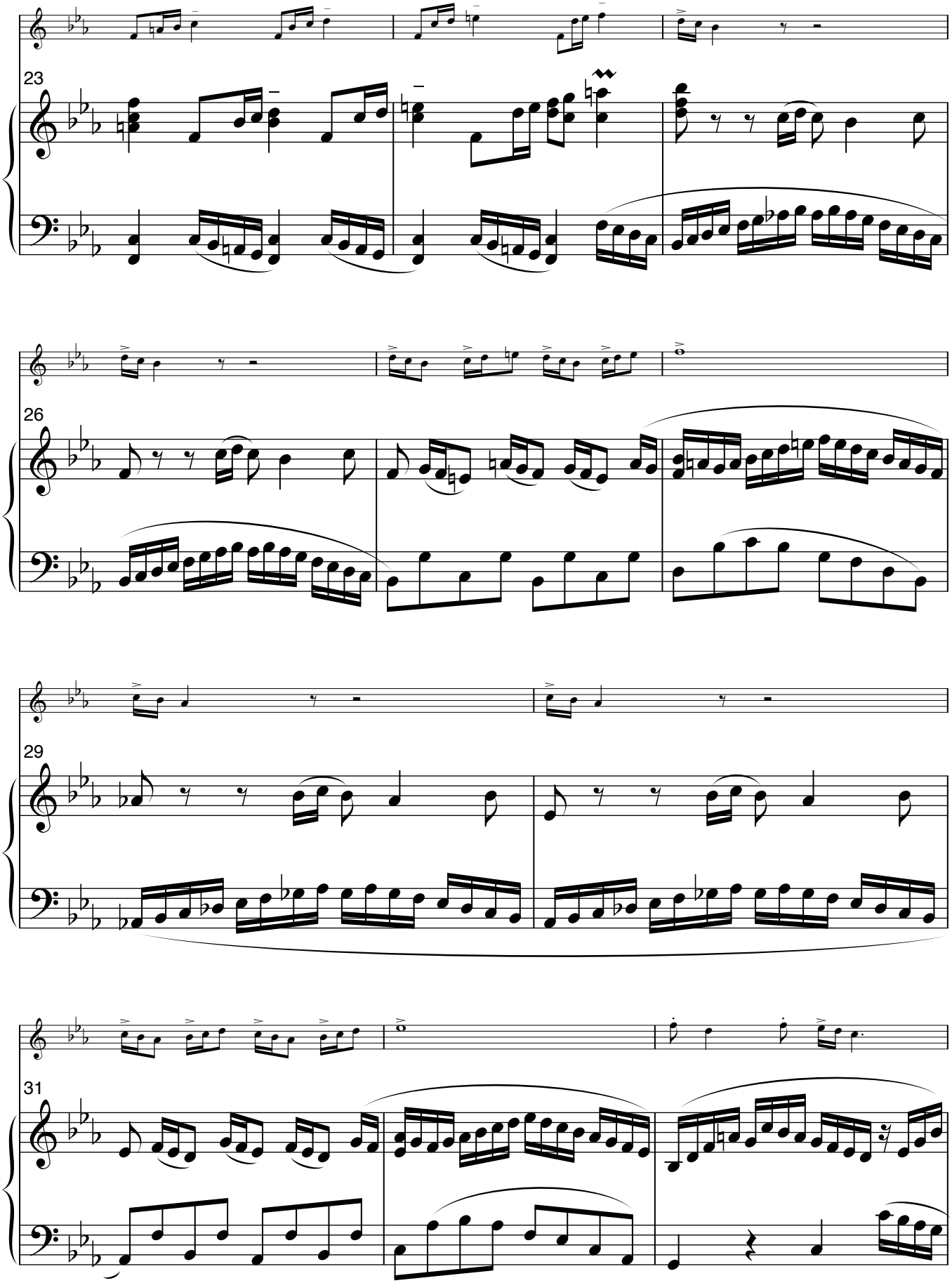

66
mp
accel.
a tempo
69
72
75
legato

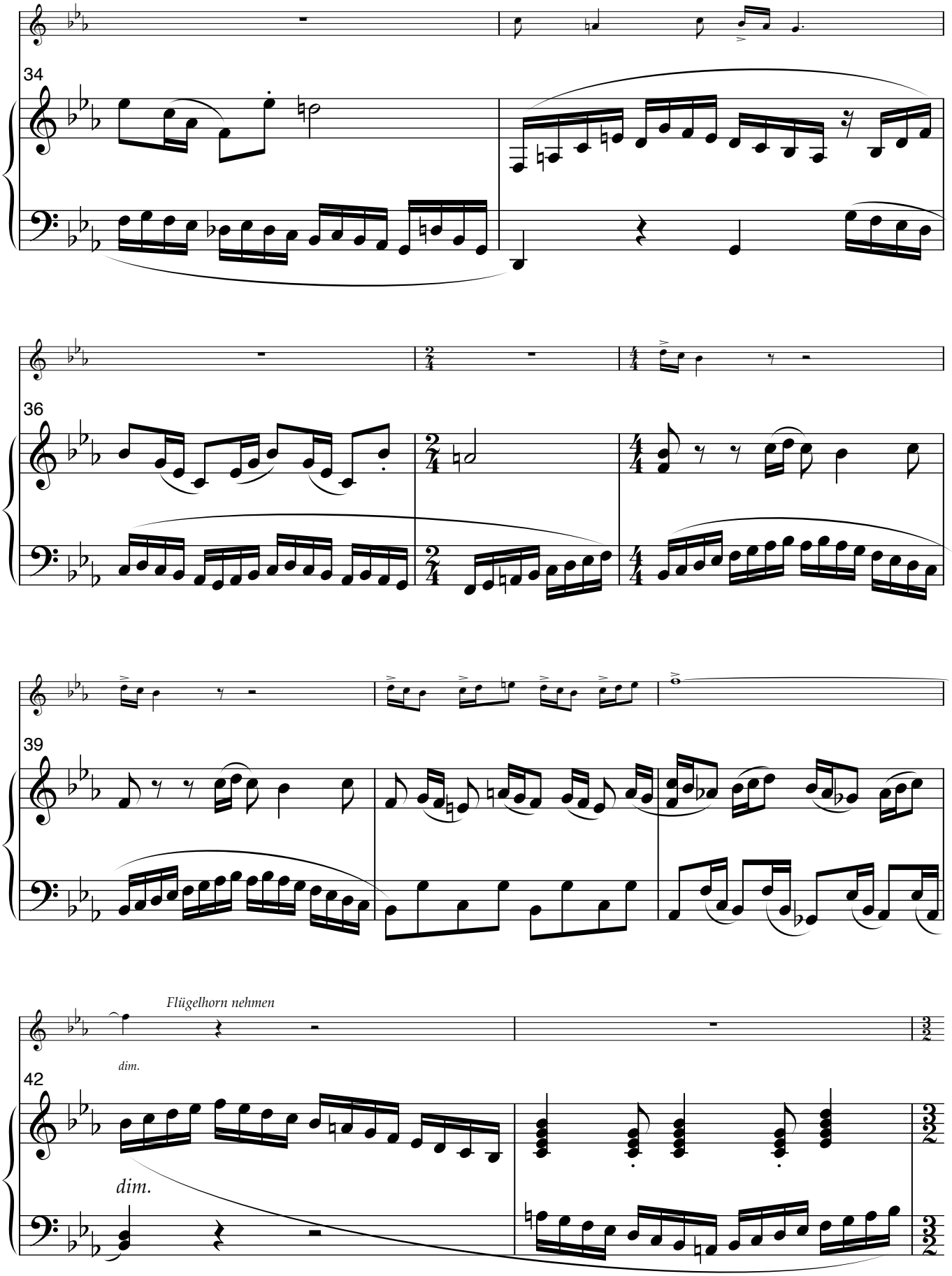

79
83
rit.
a tempo
87
rit.
a tempo
92

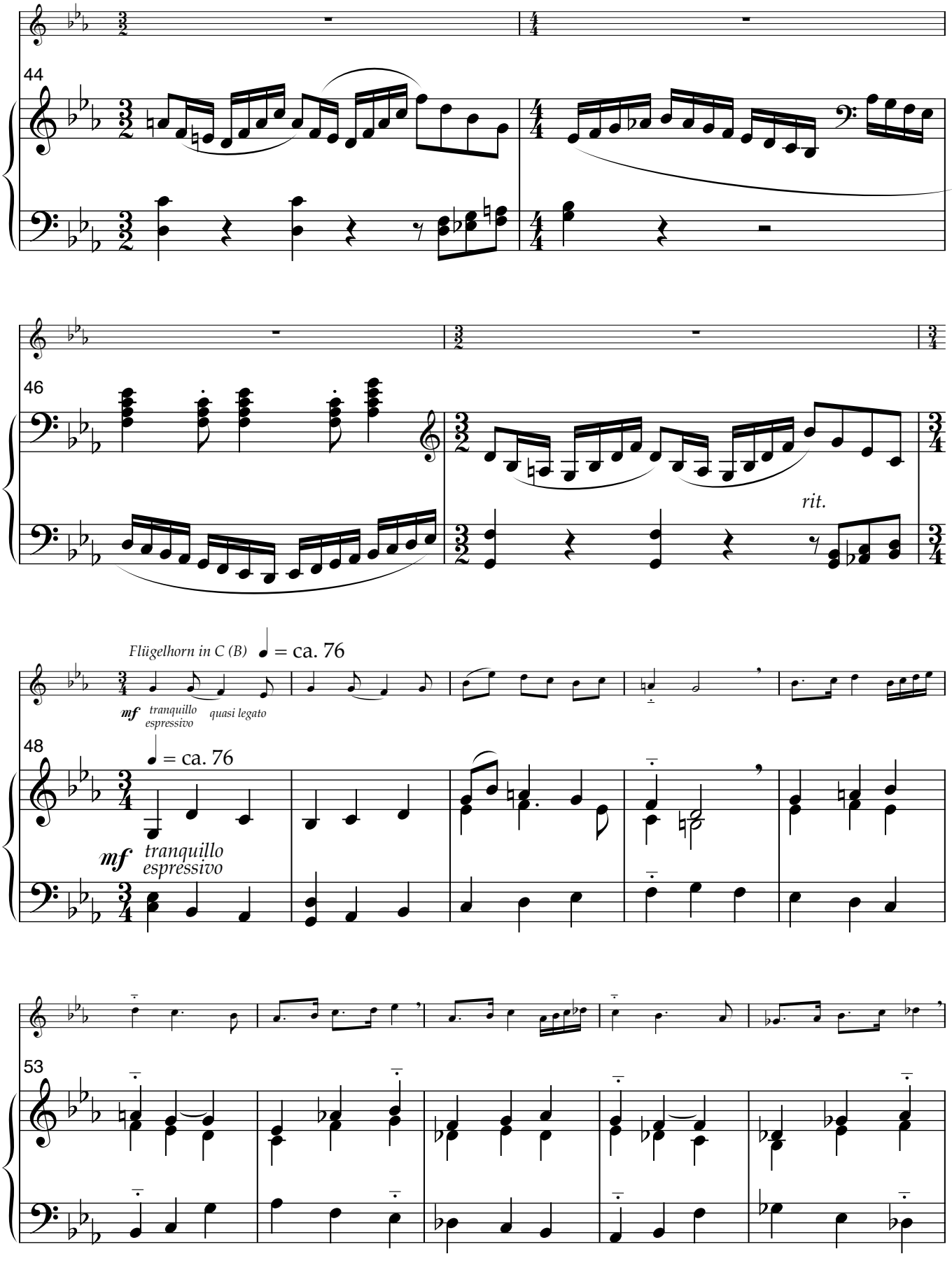
III. BALTHASAR, DER URWÜCHSIGE

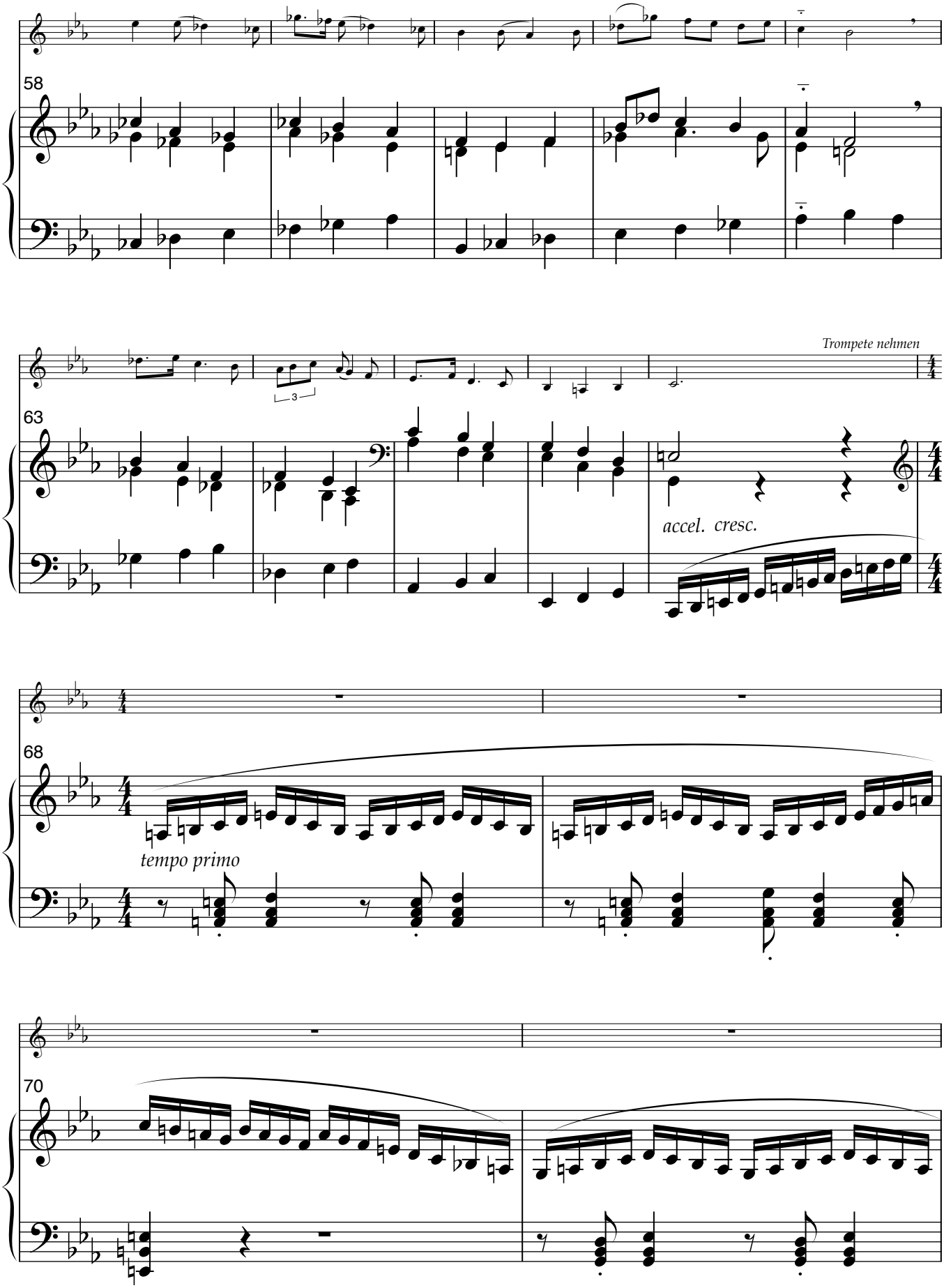


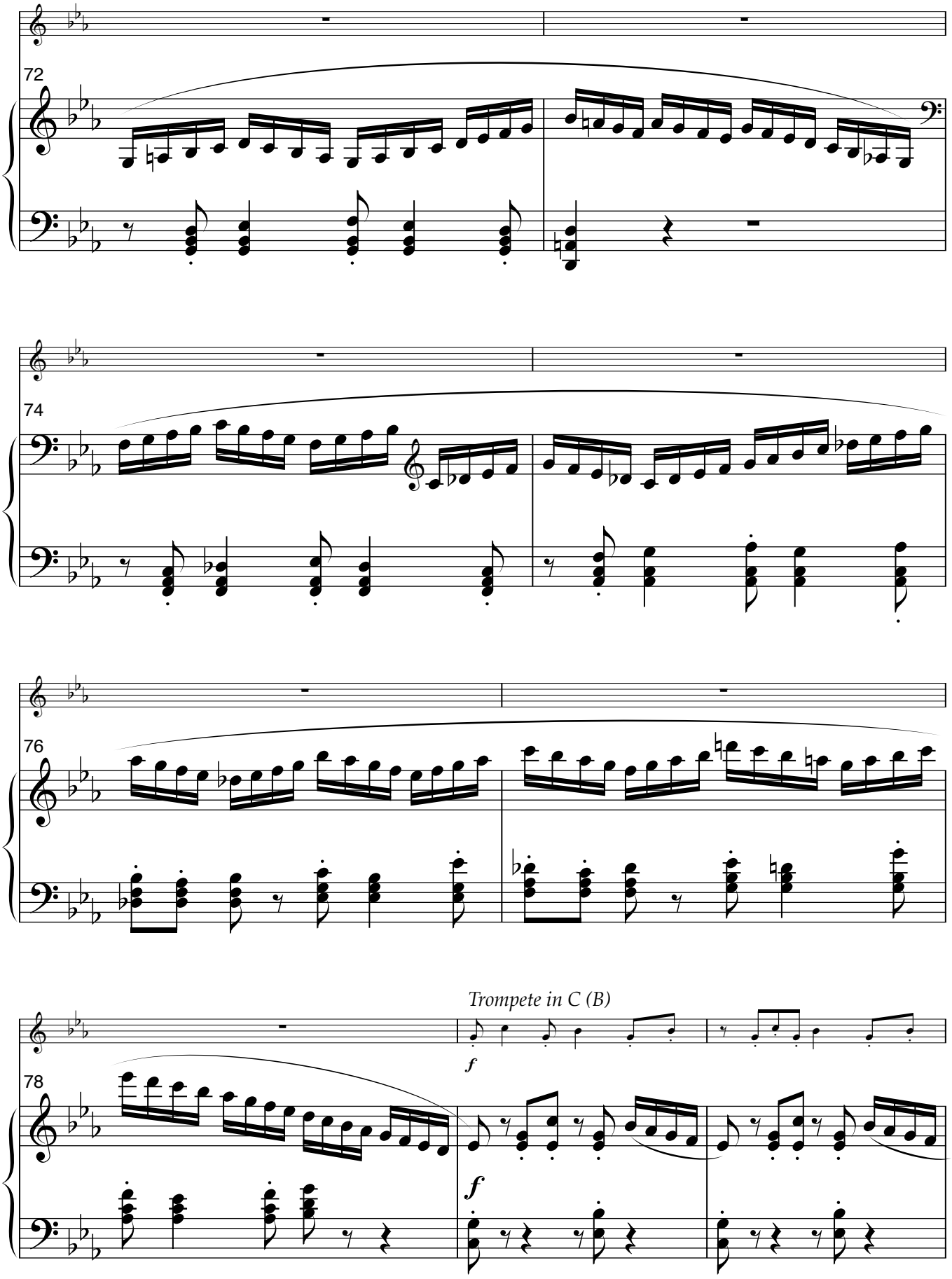

11
14
17
20
5
3
1

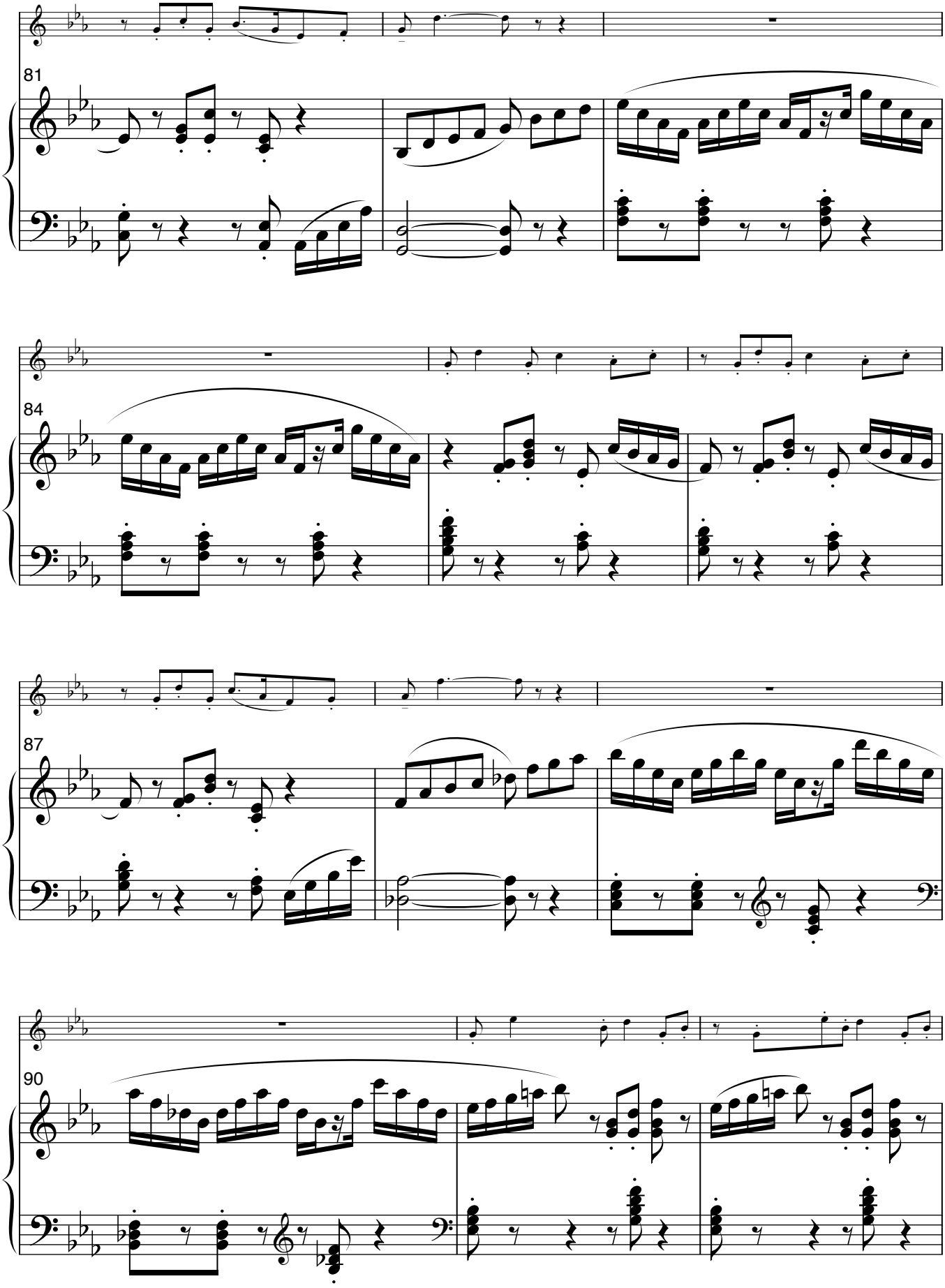

23
26
29
31

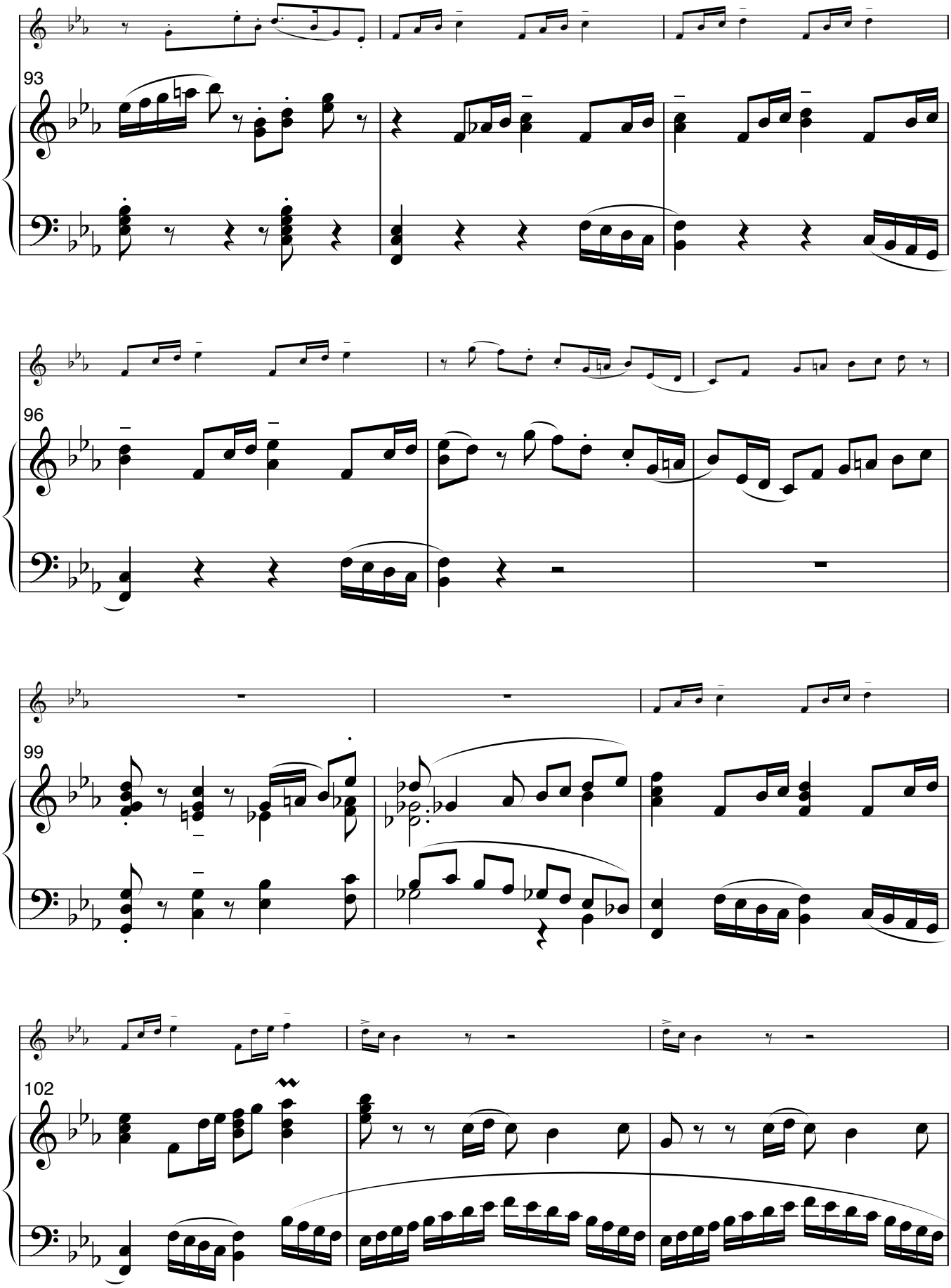

34
36
39
Flügelhorn nehmen
dim.
42
dim.

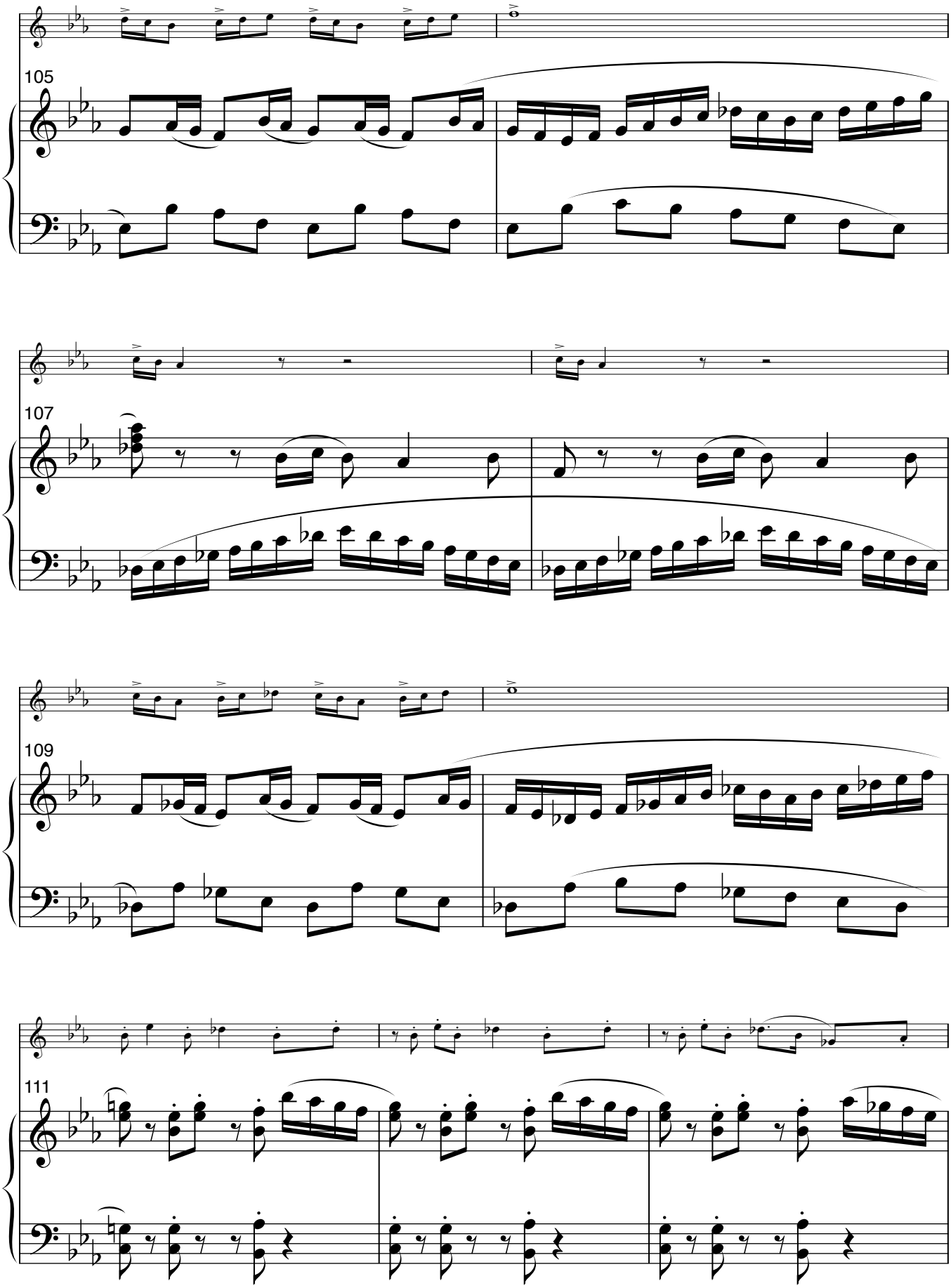

44
46
rit.
Flügelhorn in C (B)
= ca. 76
mf tranquillo espressivo quasi legato
48
= ca. 76
mf tranquillo espressivo
53

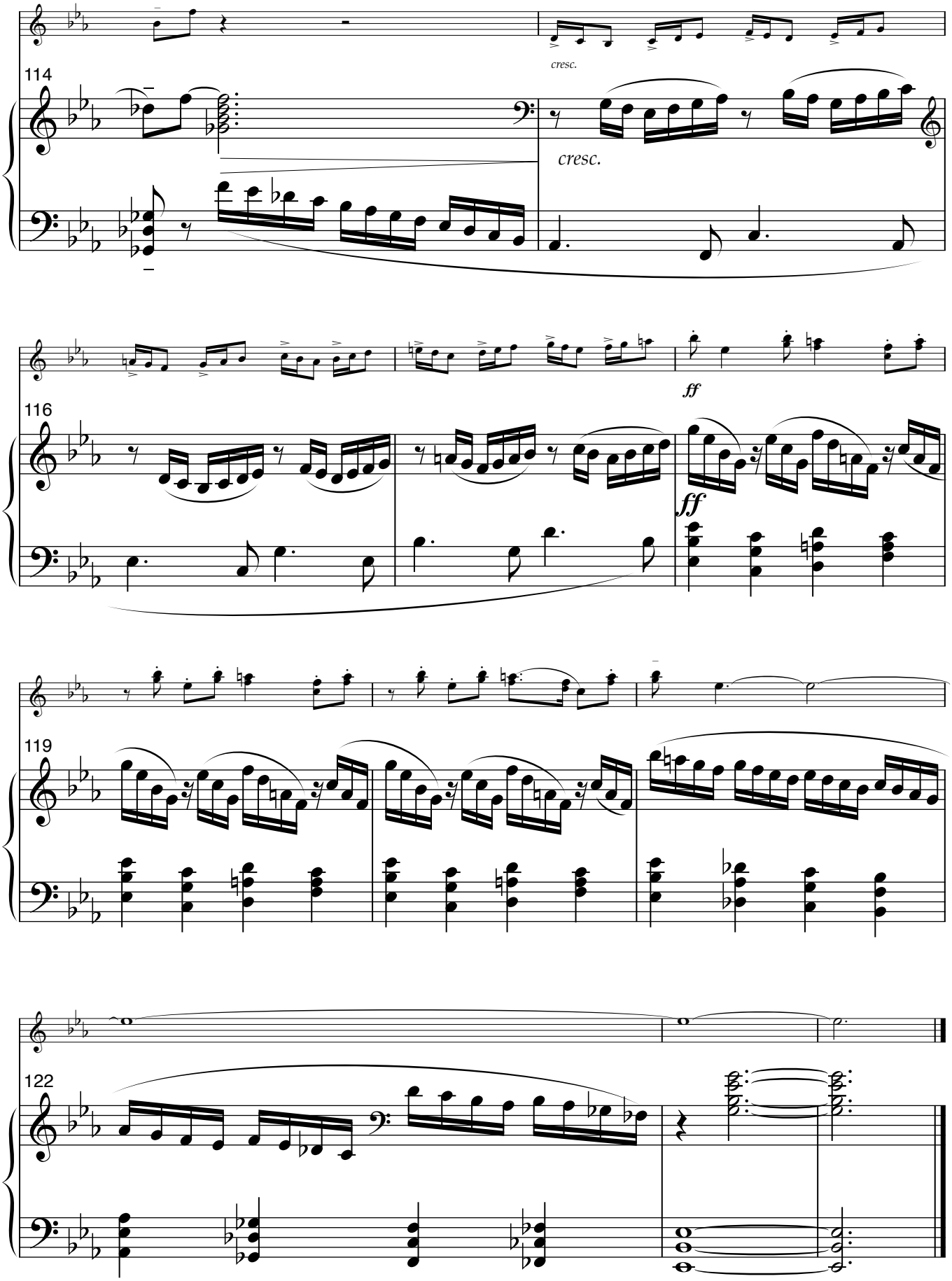

58
63
Trompete nehmen
accel. cresc.
68
tempo primo
70


72
74
76
Trompete in C (B)
78
f
f


81
84
87
90


93
96
99
102


105
107
109
111


cresc.
114
cresc.
116
ff
ff
119
122