

**WIE
SCHÖN
LEUCHTET
DER MORGENSTERN**

**KANTATE
FÜR VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR,
GEMEINDE UND ORGEL**

BLASINSTRUMENTE AD LIB.

OTTO KAUFMANN 2000

**Otto Kaufmann
Gartenstraße 8
75228 Ispringen
07231 1668905
www.otto-kaufmann.de**

ORGEL-VORSPIEL

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

1

f *legato*

2

simile

4

6

8

2 1

Detailed description: This is a musical score for an organ prelude in D major, consisting of 8 measures. The tempo is marked as approximately 80 beats per minute. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure (measure 1) is marked with a forte dynamic (*f*) and a legato articulation. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The second measure (measure 2) is marked *simile*. The right hand continues with a more active eighth-note melody, and the left hand plays a long, sustained chord. Measures 3 through 8 continue this pattern, with the right hand playing increasingly complex eighth-note figures and the left hand providing a steady bass accompaniment. Measure 8 ends with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

10

Musical notation for measures 10 and 11. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole rest. Measure 11 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note.

12

Musical notation for measures 12 and 13. The key signature is two sharps. Measure 12 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note. Measure 13 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The key signature is two sharps. Measure 14 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note. Measure 15 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note.

16

Musical notation for measures 16 and 17. The key signature is two sharps. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note. Measure 17 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note.

18

Musical notation for measures 18 and 19. The key signature is two sharps. Measure 18 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note. Measure 19 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note.

20

Musical notation for measures 20 and 21. The key signature is two sharps. Measure 20 features a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. Measure 21 features a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note.

STROPHE 1, GEMEINDE UND ORGEL (BLÄSER)

1. Wie schön leuch-tet der Mor-gen - stern voll Gnad und
Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig

Gemeinde
Orgel
(Bläser)

Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se. Du
und mein Bräu-ti-gam, hast mir mein Herz be - - - - -

ses - sen; lieb - lich, freund-lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich,

reich an Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

STROPHE 2 UND 4, CHOR

2. Ei mei - ne Perl, du wer - te Kron, wahr' Got - tes
 Mein Herz heißt dich ein Him - mels-blum; dein sü - ßes

4. Von Gott kommt mir ein Freu - den-schein, wenn du mich
 Herr je - su, du mein tra - tes Gut, dein Wort, dein

3

und Ma - ri - en Sohn, ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig!
 E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und Ho - nig..

mit den Au - gen dein gar freund - lich tust an - bli - cken.
 Geist, dein Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.

6

Ei mein Blüm - lein, Ho - si - an - na! Himm - lisch Man - na,
 Nimm mich freund - lich in dein Ar - me und er - bar - me

8

das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.
 dich in Gna - den; auf dein Wort komm ich ge - la - den.

STROPHE 3 UND 5, GEMEINDE UND ORGEL

3. Gieß sehr tief in das Herz hin - ein, du leuch - tend
dass ich, o Herr, ein Glied - maß bleib an dei - nem

4. Herr Gott Va - ter, mein star - ker Held, du hast mich
Dein Sohn hat mich ihm selbst ver - traut, er ist mein

Klein - od, ed - ler Stein, mir dei - ner Lie - be Flam - me,
aus - er - wähl - ten Leib, ein Zweig an dei - nem Stam - me.

e - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge - lie - bet.
3 Schatz, ich sei - ne Braut, drum mich auch nichts be - trü - bet.

6 Nach dir wallt mir mein Ge - mü - te, ew - ge Gü - te,
Ei - a, ei - a, himm - lich Le - ben wird er ge - ben

8 bis es fin - det dich, des Lie - be mich ent - zün - det.
mir dort o - ben; e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.

STROPHE 6, CHOR UND ORGEL

Chor

6. Zwingt die Sai - ten in Cy - - -
 daß ich mö - ge mit Je - - -

Orgel

2

- - - - tha-ra, und läßt die sü - ße Mu - si -
 - - - - su-lein, dem wun - der-schö - nen Bräut' - gam

Cy - tha - ra, und läßt die sü - ße Mu - si - ka
 Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen Bräut' - gam mein,

2

4

ka ganz freu - den - reich er - schal - - - - len,
 mein in ste - ter Lie - be wal - - - - len.

ganz freu - - den - reich er - schal - - - len,
 in ste - - - ter Lie - - - be wal - - - len.

4

6

Sin - get, sprin - get, sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,

Sin - - - get, sprin - - get, ju - bi - lie - ret,

8

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - ren; groß - - - ist

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - ren; groß - - - ist - - -

10

der - - - Kö - - - nig der Eh - - - ren.

der - - - Kö - - - nit der Eh - - - ren.

STROPHE 7, GEMEINDE, ORGEL (BLÄSER), OBERSTIMME

Trompete
o.a.

Gemeinde
Orgel
(Bläser)

7. Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß meinSchatz
wird mich doch zu sei-nem Preis auf-neh-men

2
ist das A und O, der An - fang und das En - de. Er
in das Pa-ra-deis; des klopf ich in die

5
Hän - de. A - men, A - men, komm du schö-ne Freu - den - kro - ne,

8
bleib nicht lan-ge; dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

AUFFÜHRUNGSHINWEISE

Diese Kantate lädt ein, sich auf eine sehr intensive, mystische Anbetung des Gottessohnes Jesus Christus einzulassen. Um Brücken zu dieser Art von Frömmigkeit zu bauen, wäre es angebracht, die Kantate im Zusammenhang mit einer Predigt aufzuführen, die dieses Lied auslegt.

Die Orgelregister sollten so ausgewählt werden, dass der Inhalt der jeweiligen Strophe zum Ausdruck kommt. Die Orgel kann auch durch ein anderes Tasteninstrument ersetzt werden.

In den Gemeindestrophen 1 und 7 sind Blechbläser zur Begleitung sehr geeignet, während in Strophe 3 und 5 die Klangfarben der Orgel zur Geltung kommen können.

In Strophe 6 kann die Orgel den Chorpart dezent mitspielen, während die Oberstimme des Orgelpartes von einem Melodieinstrument übernommen wird. In diesem Sinne ergeben sich auch noch andere Besetzungsmöglichkeiten, die hier frei ausgenutzt werden können.

Otto Kaufmann