Otto Kaufmann
2014

BIBLISCHE GESTALTEN

Sieben Klavierstücke

1. Adam und Eva
2. Abraham
3. Moses
4. David
5. Maria und Jesus
6. Petrus
7. Paulus

BIBLISCHE GESTALTEN
Programmtexte

1. Adam (Mensch) und Eva (Leben)
Aufstieg und Untergang der Menschheit 1. Mose 1-3, 1. Mose 4, 17-22, Mt 24,3ff
Paradiesischer Zustand in völliger Einheit mit der Natur.
Erwachen des Ich (Sündenfall), Umgestaltung des Lebensraumes (Viehzucht: Abel – Ackerbau: Kain – Handwerk, Kultur, Städte usw.) Wachsende Fähigkeiten und Möglichkeiten der Lebensgestaltung.
Wissen und Technik entwickeln sich.
Wohlstand und blühendes Leben.
Umweltzerstörung engt die Lebensmöglichkeiten immer mehr ein.
Ende der Menschheit, das in der Bibel prophezeit wird.

2. Abraham 1. Mose 12-25
Immer wieder: Aufträge und Segensverheißungen Gottes
Abraham verlässt seine Heimat im Irak und wandert nach Palästina aus
Auseinandersetzungen mit Nachbarvölkern
Die Katastrophe von Sodom und Gomorrha
Die „Opferung" des einzigen Sohnes Isaak
Ausklang eines erfüllten Lebens

3. Moses 2. Mose 1 bis 5. Mose 34.
Das jüdische Findelkind Moses wird am Hofe des Pharao aufgezogen.
Moses erschlägt einen ägyptischen Aufseher, der einen jüdischen Zwangsarbeiter verprügelt hatte, und geht als Hirte ins Exil.
Dort erhält er aus einem „brennenden" Dornbusch den Befehl Gottes, die Juden aus der ägyptischen Sklaverei zu befreien und ins Land Kanaan zu führen.
Moses geht zum Pharao und fordert die Freilassung seines Volkes. Der Pharao weigert sich immer wieder. Das führt zu den zehn ägyptischen Plagen, bis Moses sich endlich durchsetzt.
Beim gefahrvollen Marsch durch das Schilfmeer werden die Juden errettet und die ägyptischen Verfolger vernichtet.
Moses führt sein Volk zum Berge Sinai. Dort empfängt er von Gott die zehn Gebote.
Nach Kämpfen mit den Völkern am Wege kann Moses sein Werk erfolgreich abschließen.

4. David 1. Samuel 16 bis 2. Samuel 24, 1. Könige 1 – 2,10
David wächst als Hirte in jugendlicher Unbekümmertheit auf.
Er wird in die Kämpfe seines Volkes verwickelt und besiegt den Riesen Goliath.
Er besänftigt mit seinem Harfenspiel den König Saul.
Nachdem er in ständigen Kämpfen König wurde und sich durchsetzte,
kann er als reifer Mann sein Königtum genießen.

5. Maria und Jesus Neues Testament, die vier Evangelien
Dieses Stück versucht ein allgemeines Persönlichkeitsbild von Mutter und Sohn in der Sprache der Musik auszudrücken, ohne sich auf einzelne Begebenheiten zu beziehen.

6. Petrus die vier Evangelien, Apostelgeschichte 1 – 12,17.
Thema: Der Fischer
Variation 1: Der Jünger
Variation 2: Der Fels
Variation 3: Der reuige Verleugner
Variation 4: Die Berufung zum Hirten der Urgemeinde
Variation 5: Der Pfingstprediger
Variation 6: Der Führer der Urgemeinde

7. Paulus Apostelgeschichte 7,58 ff.
Der glänzende Schriftgelehrte Saulus wird durch eine Christusvision zum leidenschaftlichen Verkünder des Evangeliums und nennt sich nun Paulus. Auf einer Missionsreise wird er mit seinen Gefährten gefangengenommen und singt im Gefängnis das Lob Gottes. Er hat dramatische Erlebnisse wie z.B. der Volksaufstand in Ephesus und der Seesturm mit Schiffbruch auf Malta. Am Ende seines Lebens sitzt er in Rom im Gefängnis und arbeitet weiterhin als Missionar und ist erfüllt vom Lobe Gottes. Im Gedenken an seine Bekehrungsvision sieht er den weltweiten Siegeszug des Christentums voraus.

AUFFÜHRUNGSHINWEISE

Die Stücke können auch einzeln oder in Gruppen – z.B. Altes Testament / Neues Testament – aufgeführt werden.

In Konzertprogrammen können die obigen Texte hilfreich sein.
Bei kirchlichen Veranstaltungen könnte ein Sprecher auch ausführlicher auf die biblischen Gestalten eingehen.

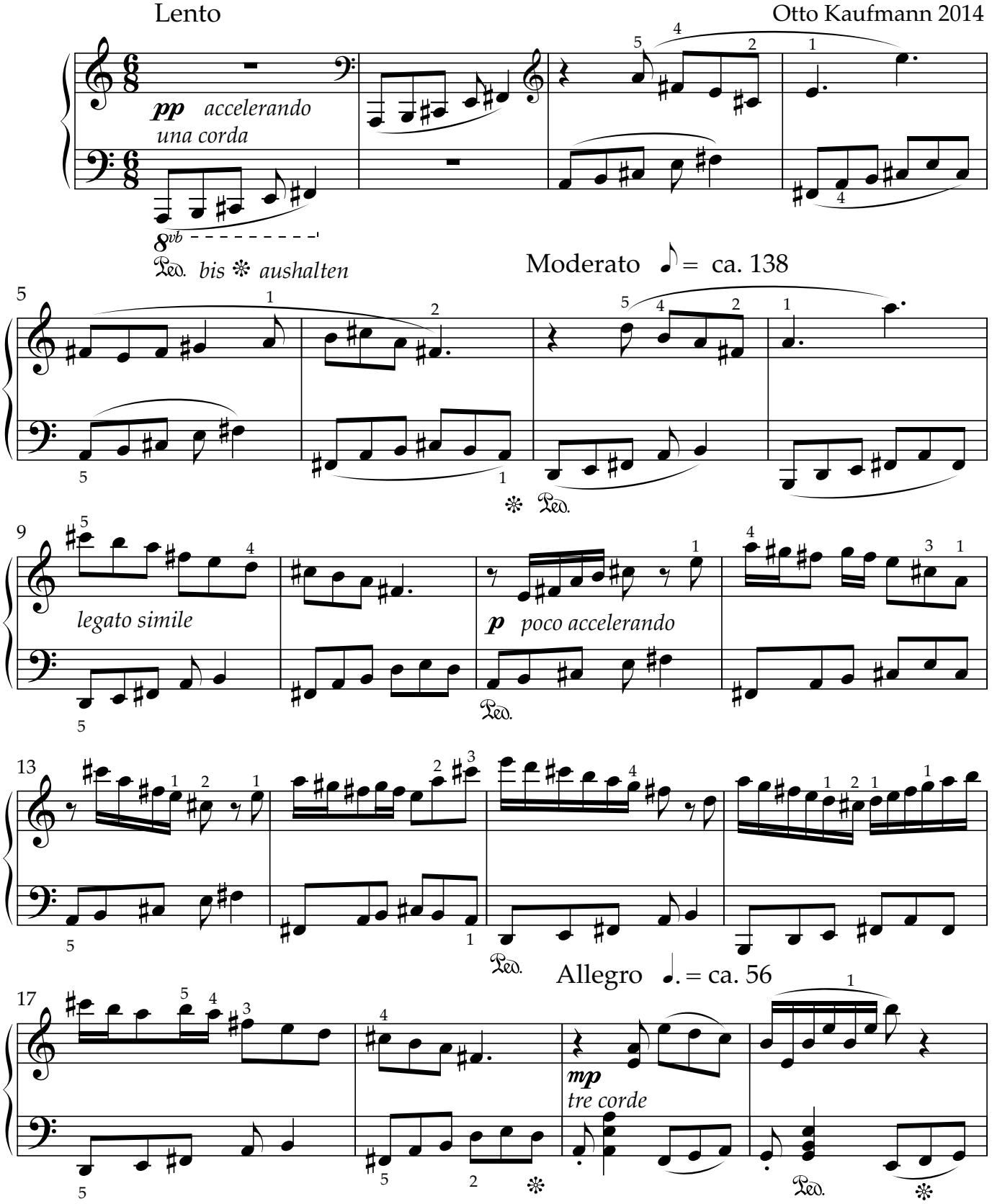
Im 7. Stück „Paulus“ kann eine Sopran- oder Tenorstimme Strophe 1 und 2 des Liedes „Großer Gott, wir loben dich...“ mitsingen.

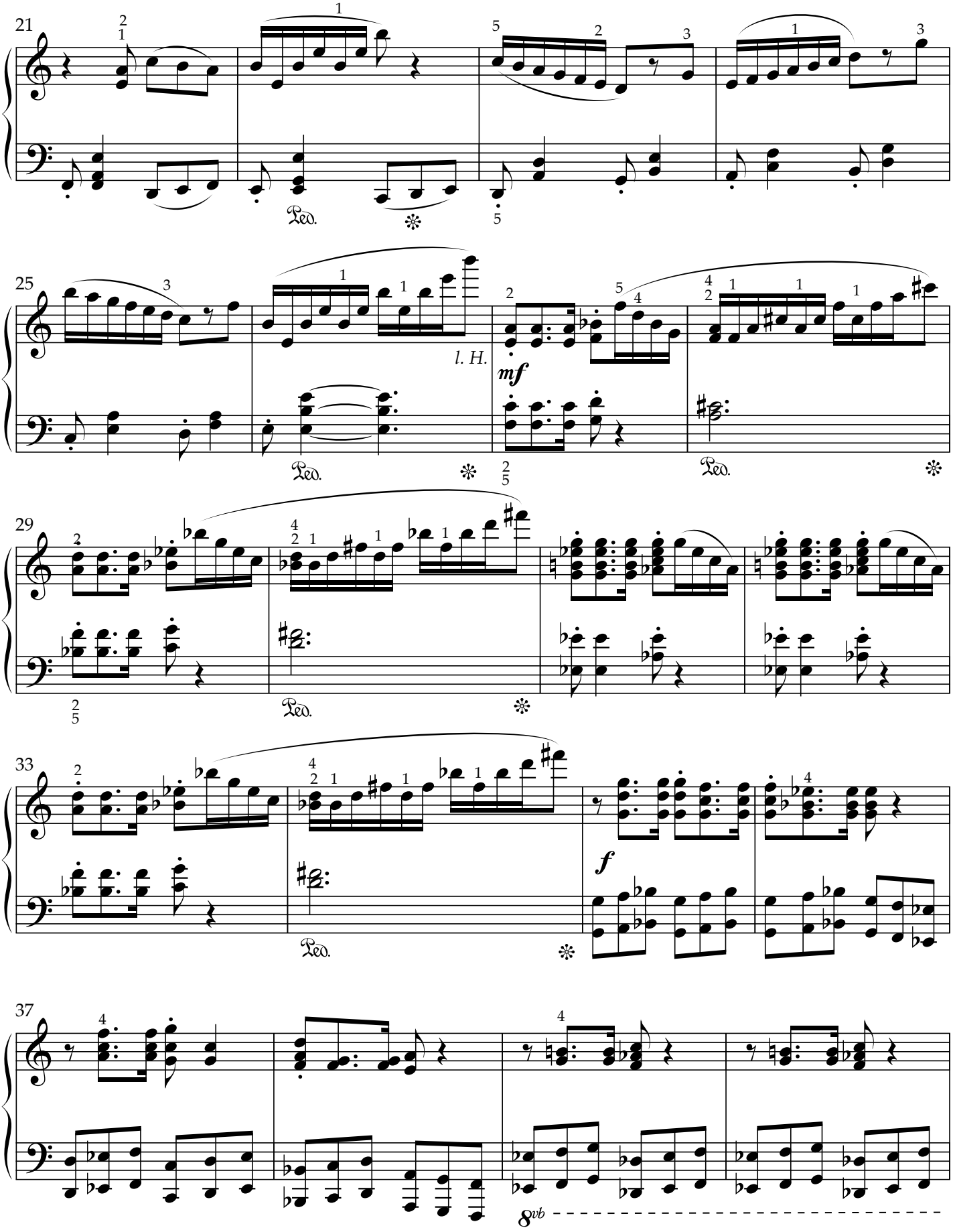
Die vorgeschlagenen Tempi müssen nicht metronomisch genau eingehalten werden. Vielmehr sollte das Tempo der Situation entsprechend flexibel sein.

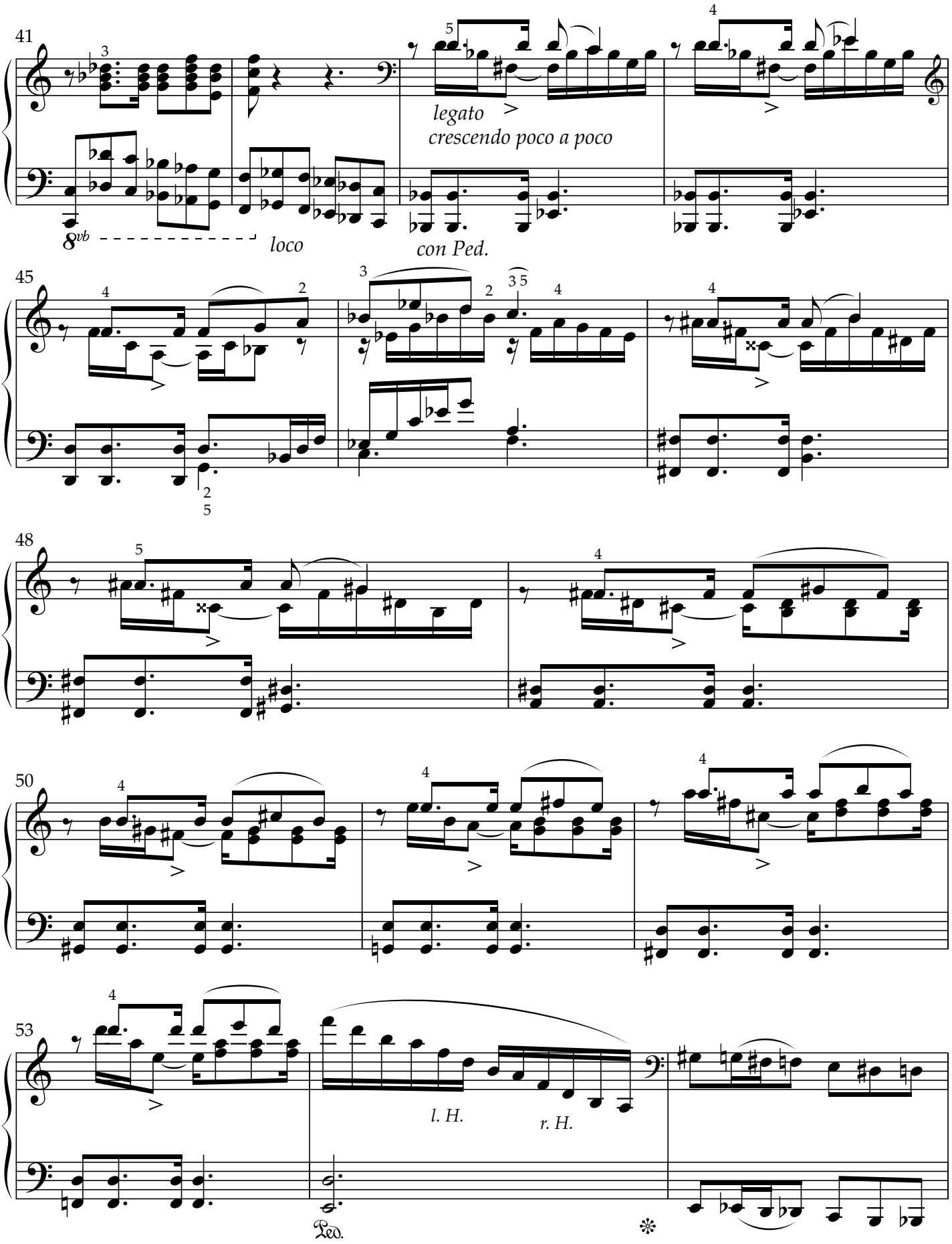
Die Lautstärkeangaben geben nur einen großen Rahmen, in dem die Innendynamik frei gestaltet werden kann.

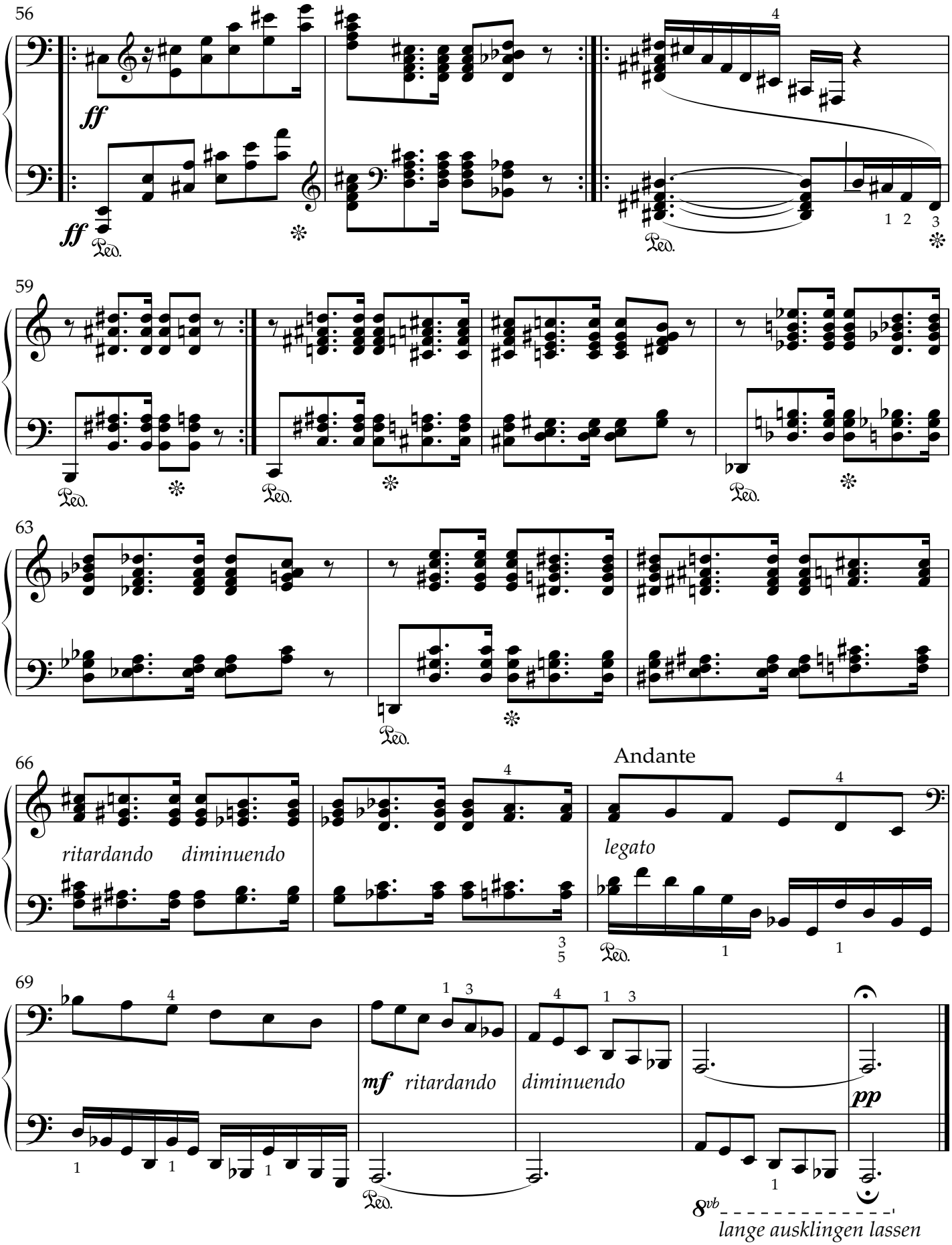
1. Adam (Mensch) und Eva (Leben)

Aufstieg und Untergang der Menschheit

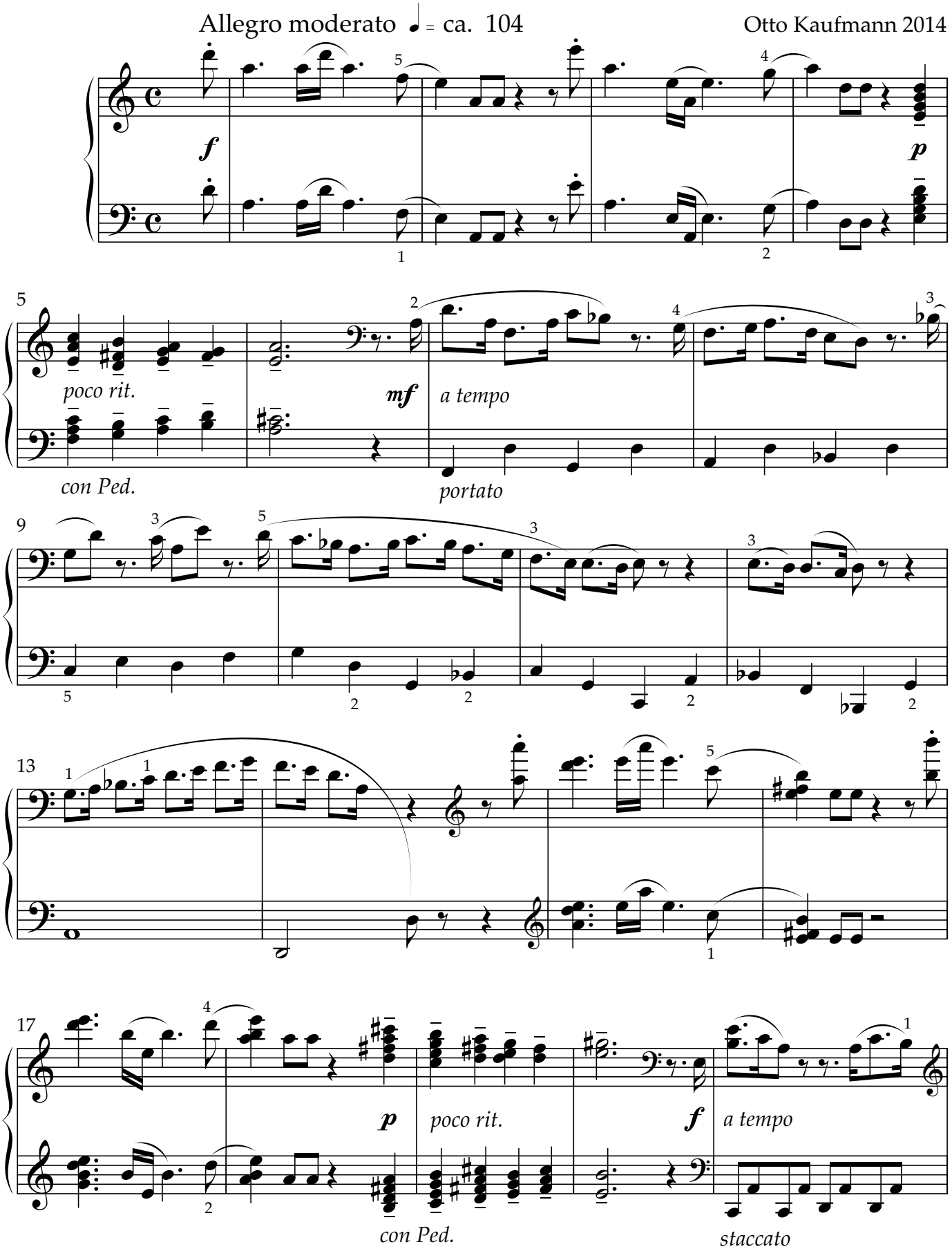


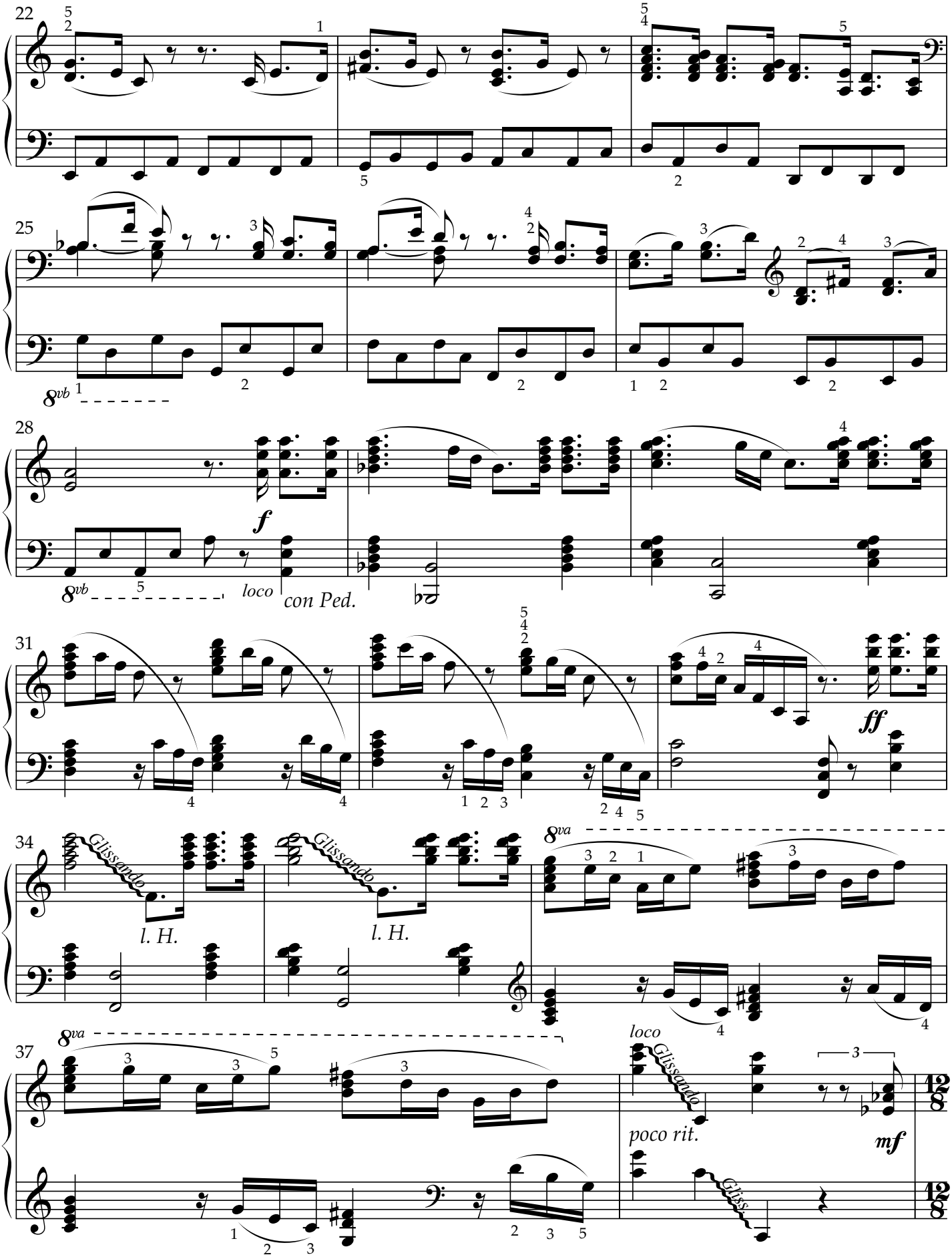

21
Ped.
25
l. H.
mf
Ped.
29
Ped.
33
Ped.
f
37
8vb

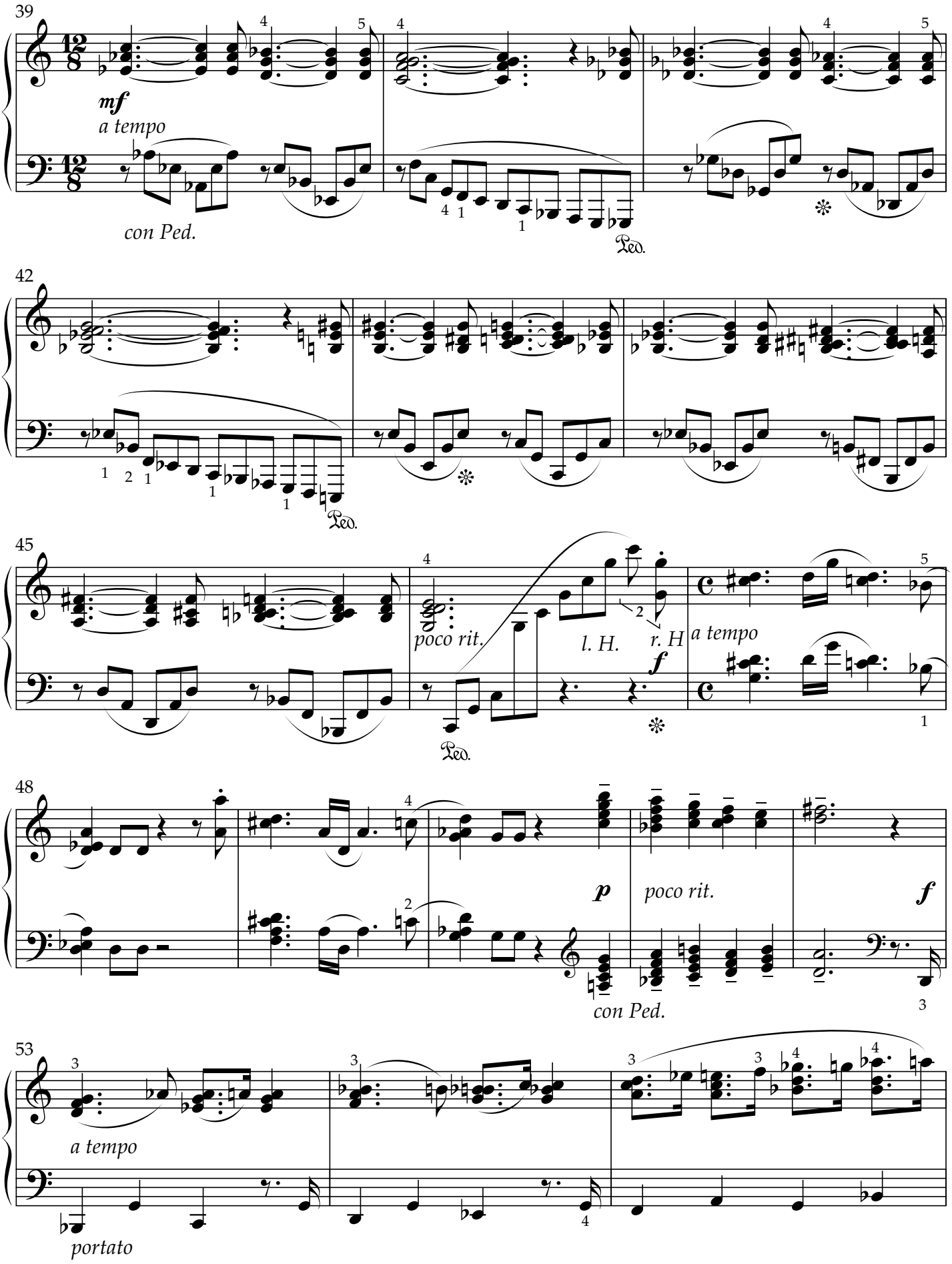

41
8vb
loco
legato
crescendo poco a poco
con Ped.
45
48
50
53
l. H.
r. H.
Ped.

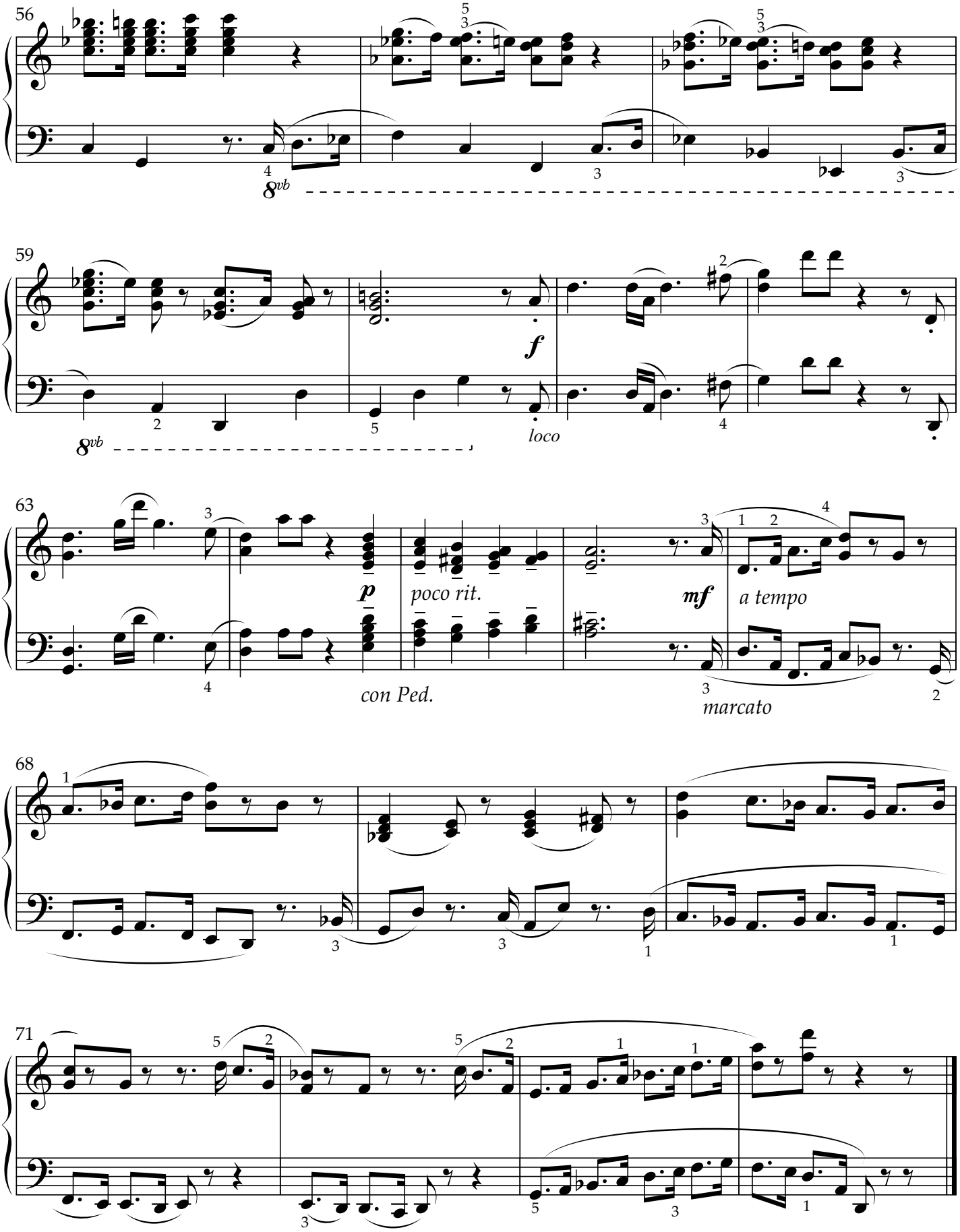

56
ff
ff
Ped.
59
Ped.
63
Ped.
66
ritardando
diminuendo
Andante
legato
Ped.
69
mf
ritardando
diminuendo
pp
Ped.
8vb
lange ausklingen lassen

2. Abraham

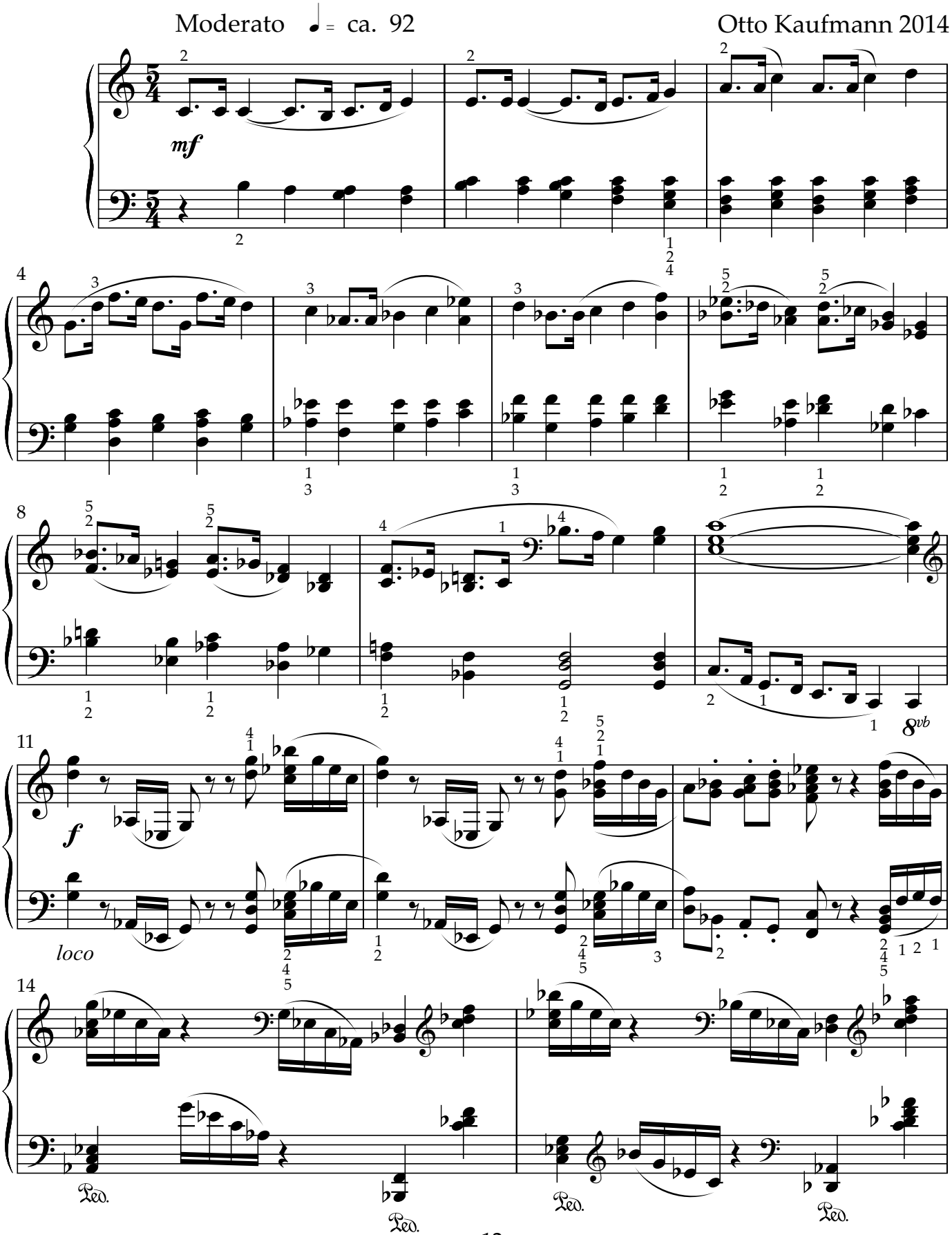

Allegro moderato ♩ = ca. 104
Otto Kaufmann 2014
f
p
poco rit.
mf
a tempo
con Ped.
portato
poco rit.
f
a tempo
con Ped.
staccato

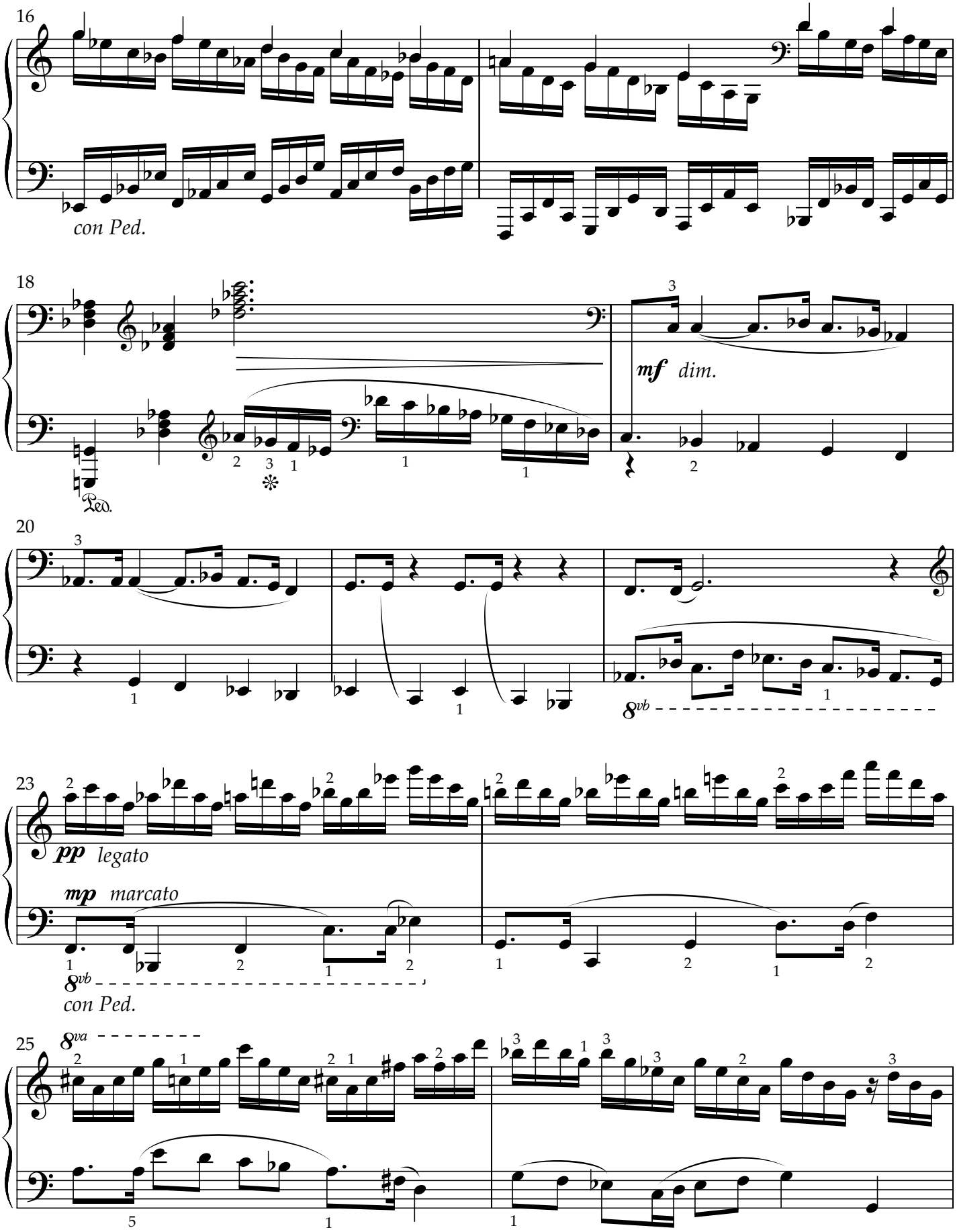

22
25
8vb
28
f
8vb
loco
con Ped.
31
ff
34
Glissando
l. H.
Glissando
l. H.
8va
37
8va
loco
Glissando
poco rit.
mf
Gliss.

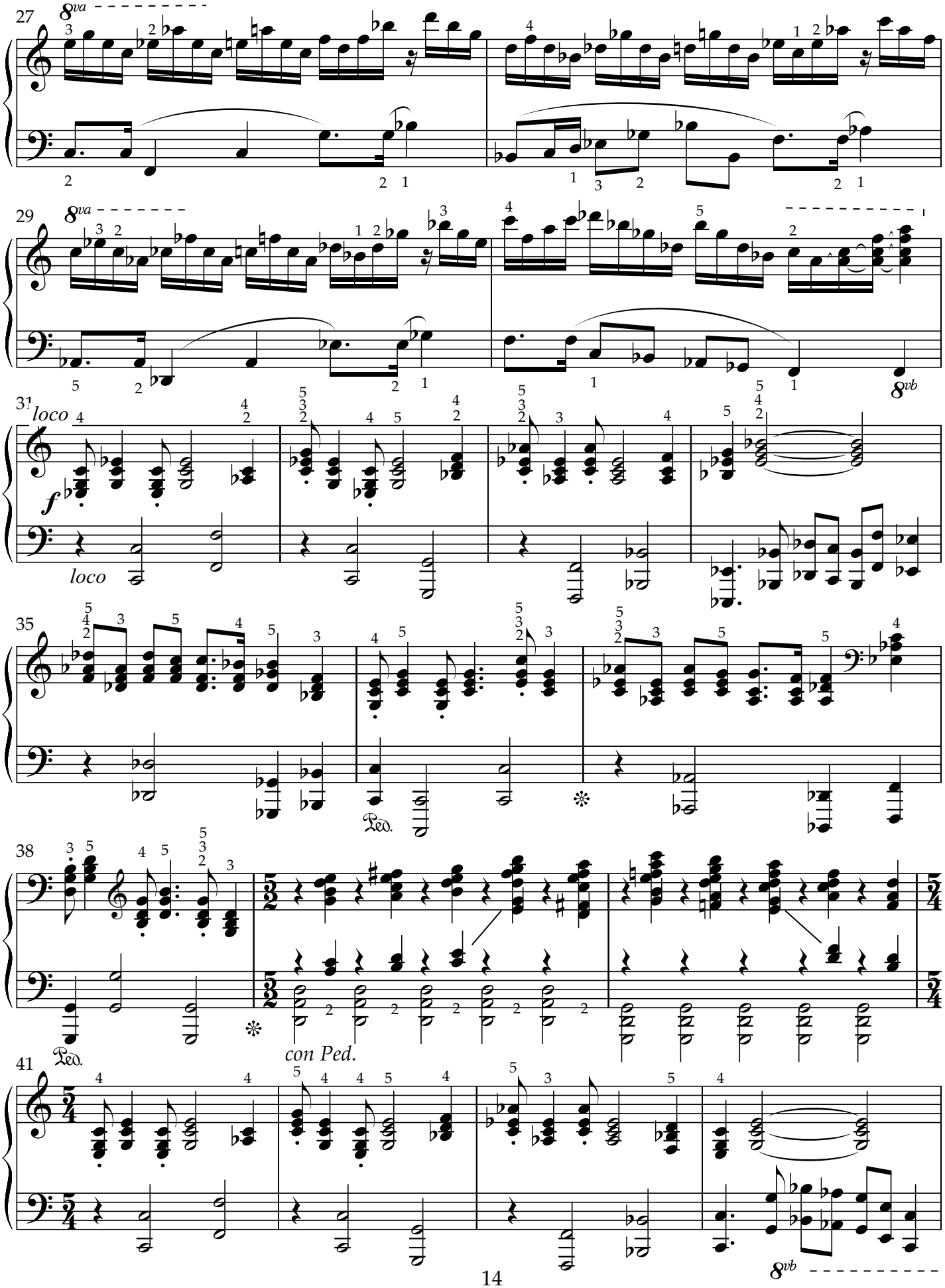

39
mf
a tempo
con Ped.
Ped.
42
Ped.
45
poco rit.
l. H.
r. H
f
a tempo
Ped.
48
p
poco rit.
f
con Ped.
53
a tempo
portato

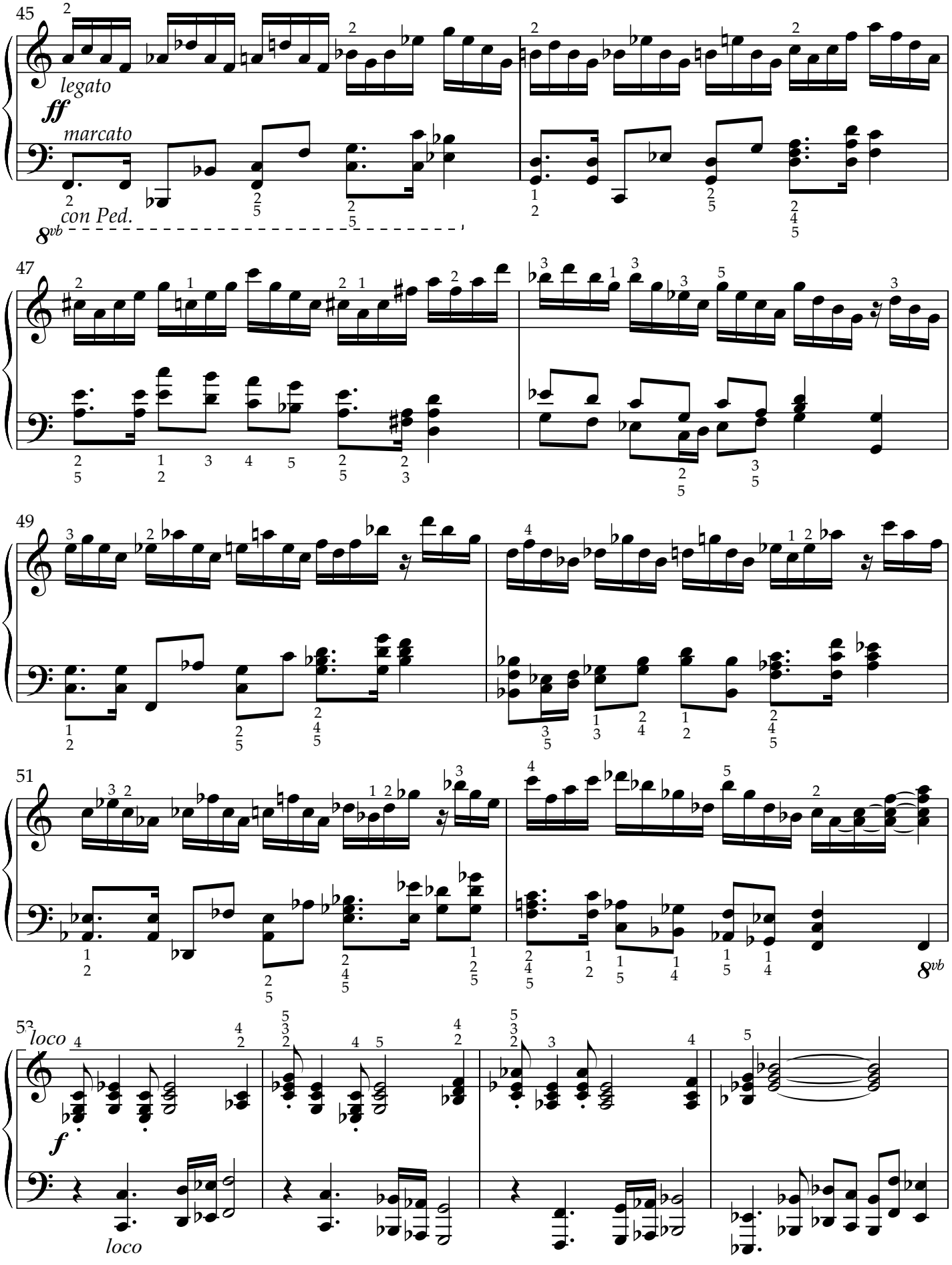

56
8vb
59
8vb
f
loco
63
p
poco rit.
con Ped.
mf
a tempo
marcato
68
71

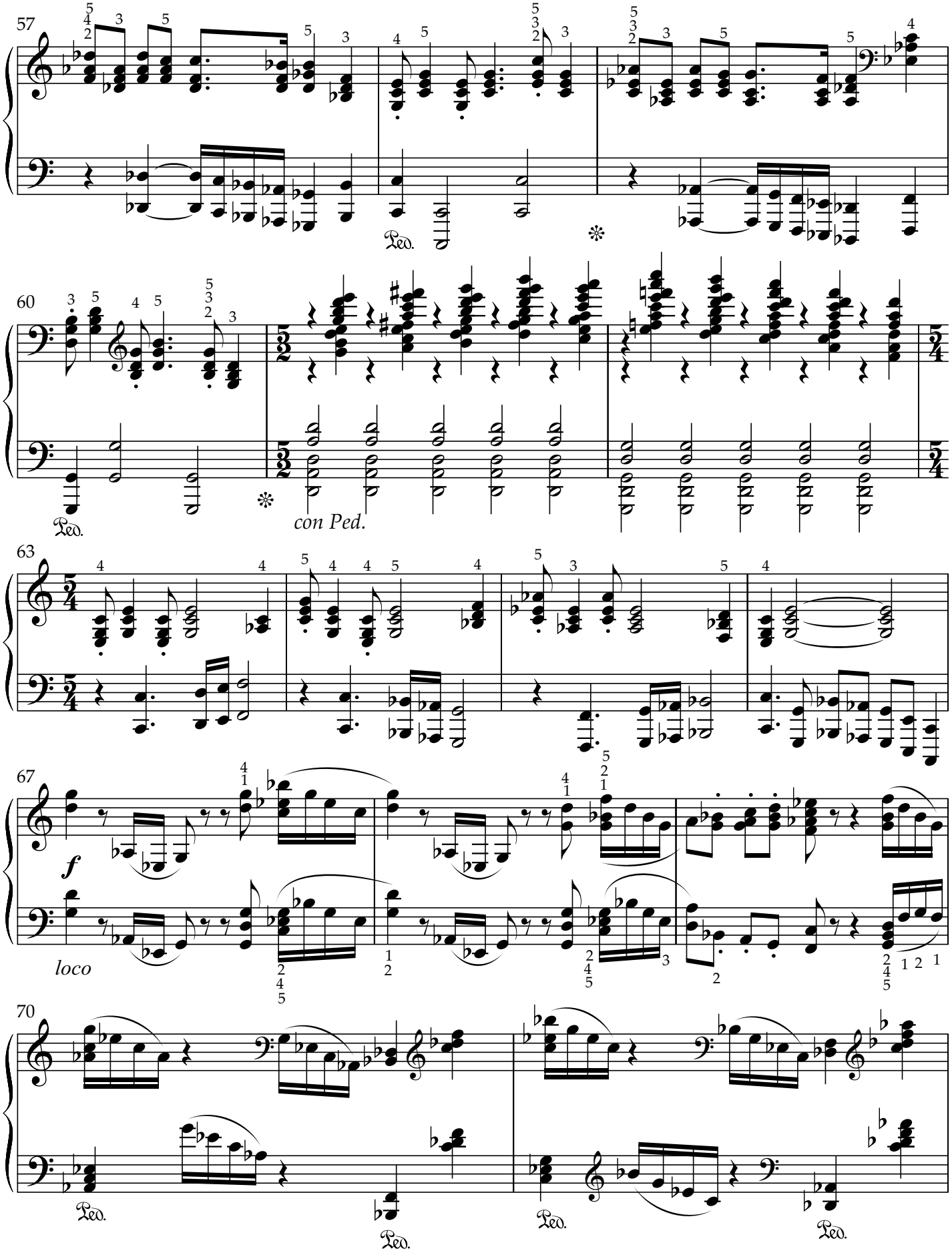
3. Moses

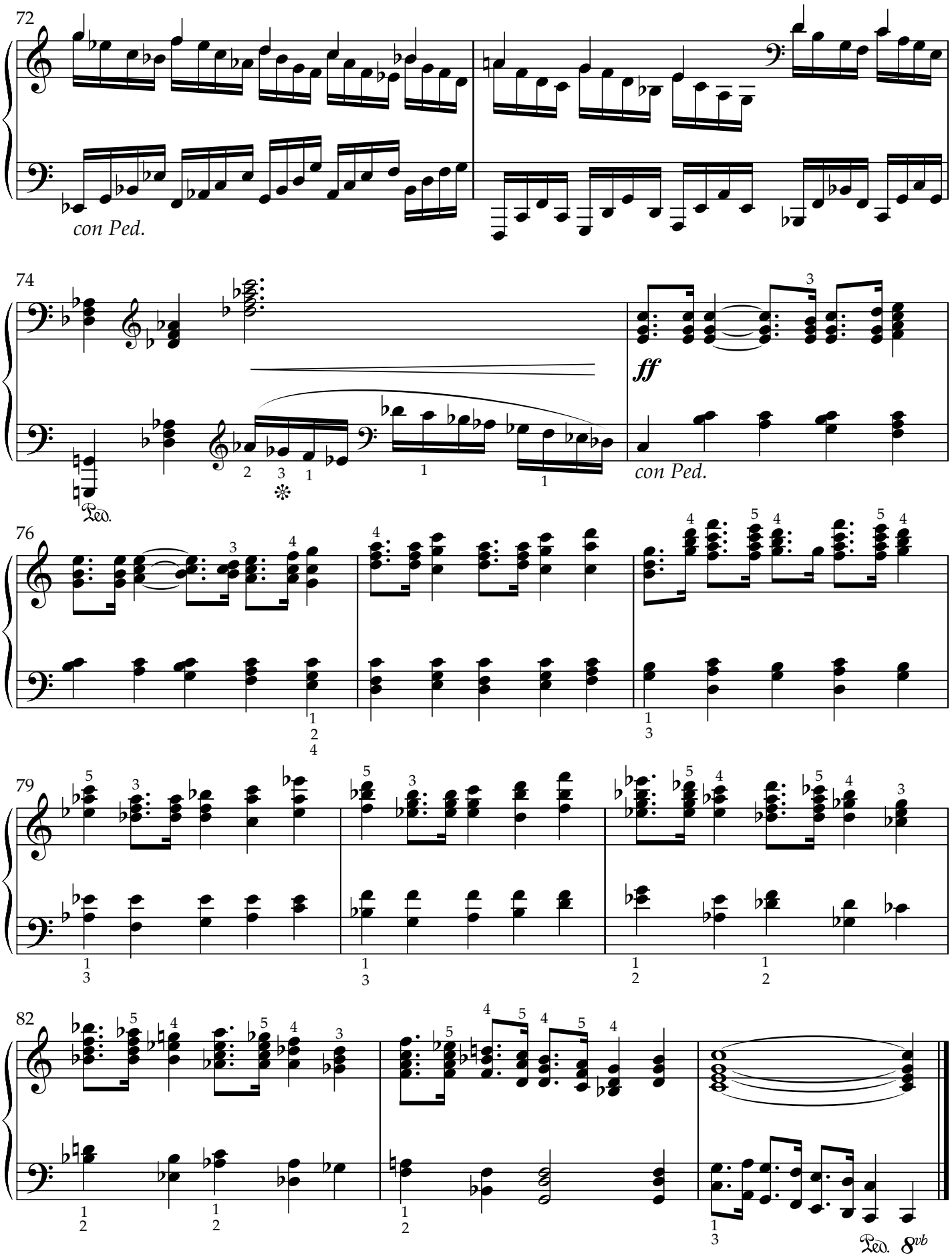

Moderato ♩ = ca. 92
Otto Kaufmann 2014
mf
f
loco
8vb
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


16
con Ped.
18
mf dim.
Ped.
20
8vb
23
pp legato
mp marcato
8vb
con Ped.
25
8va

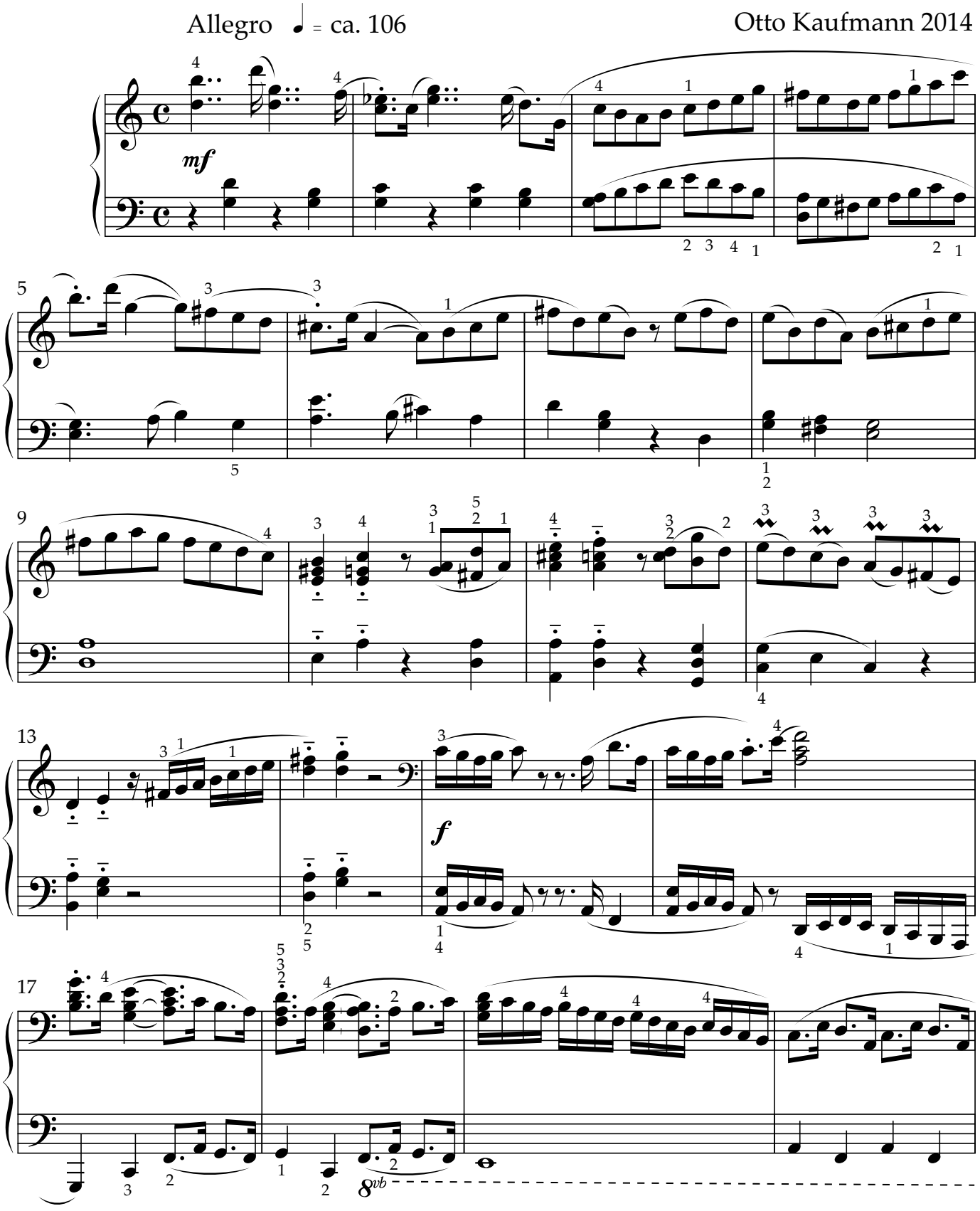

27
8va
29
8va
8vb
31
loco
f
loco
35
Ped.
38
Ped.
con Ped.
41
8vb

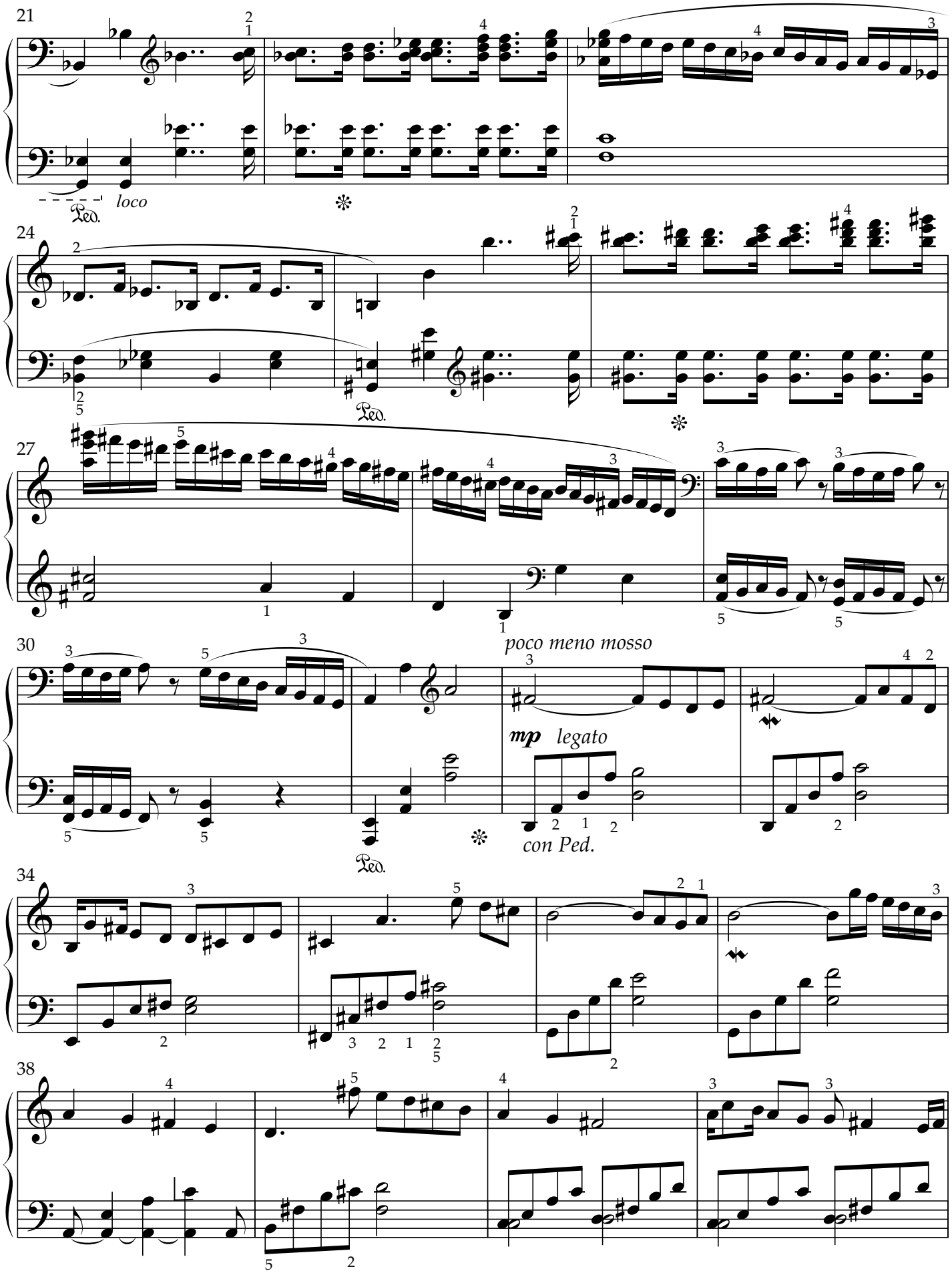

45
legato
ff
marcato
con Ped.
8vb
47
49
51
8vb
53
loco
f
loco

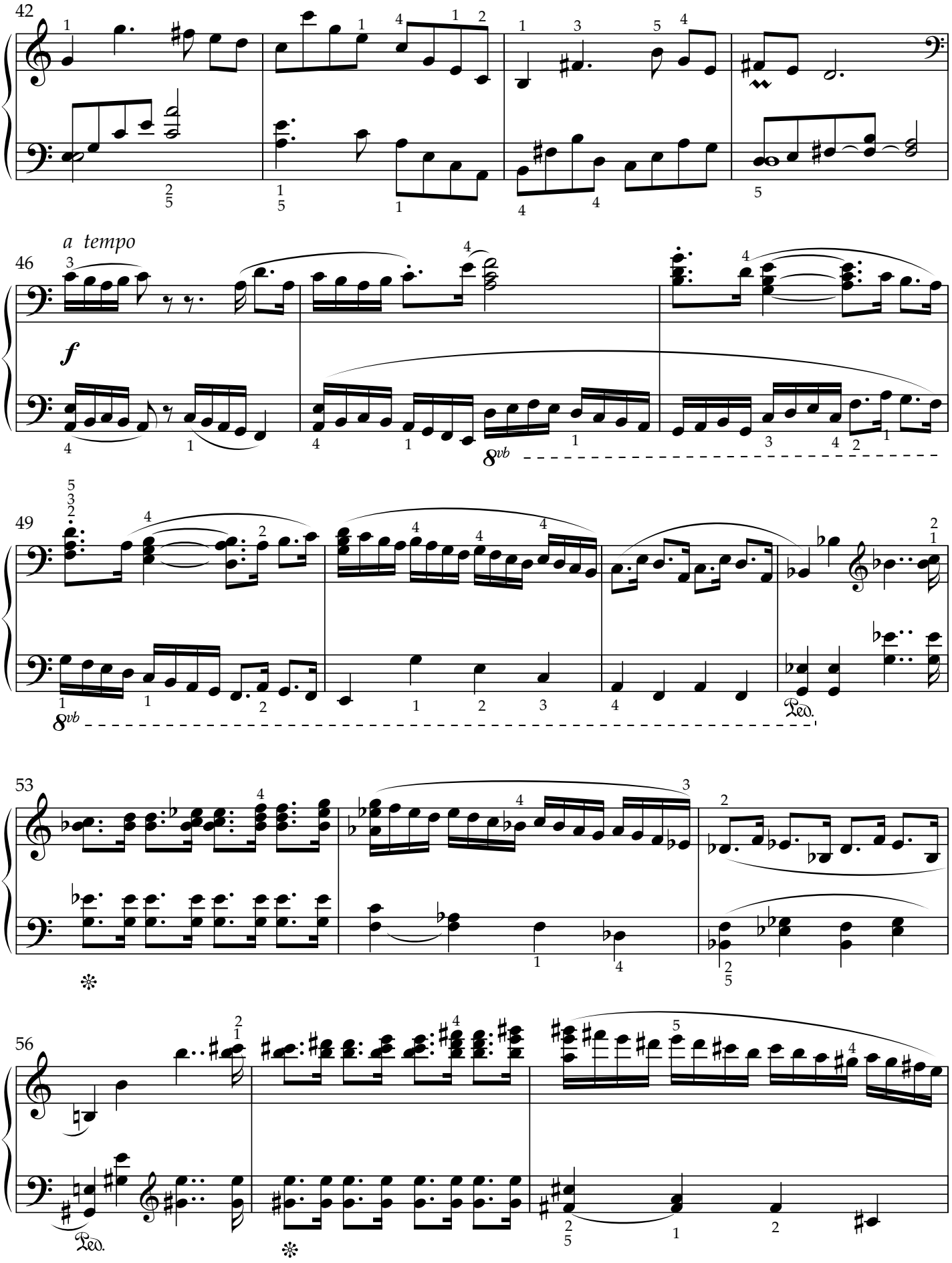

57
Ped.
60
Ped.
con Ped.
63
67
f
loco
70
Ped.
Ped.
Ped.

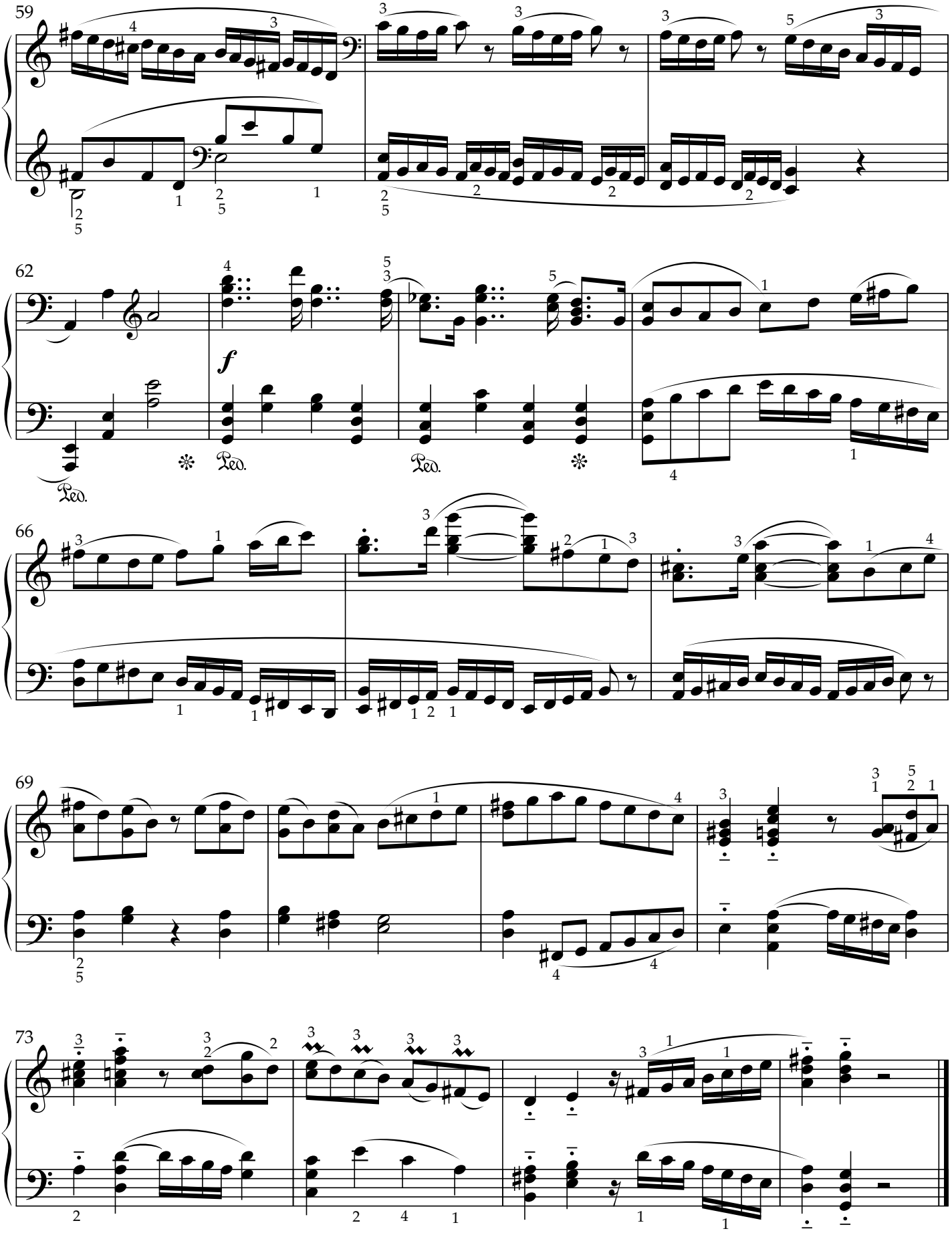

72
con Ped.
74
ff
con Ped.
76
79
82
Ped. 8vb

4. David



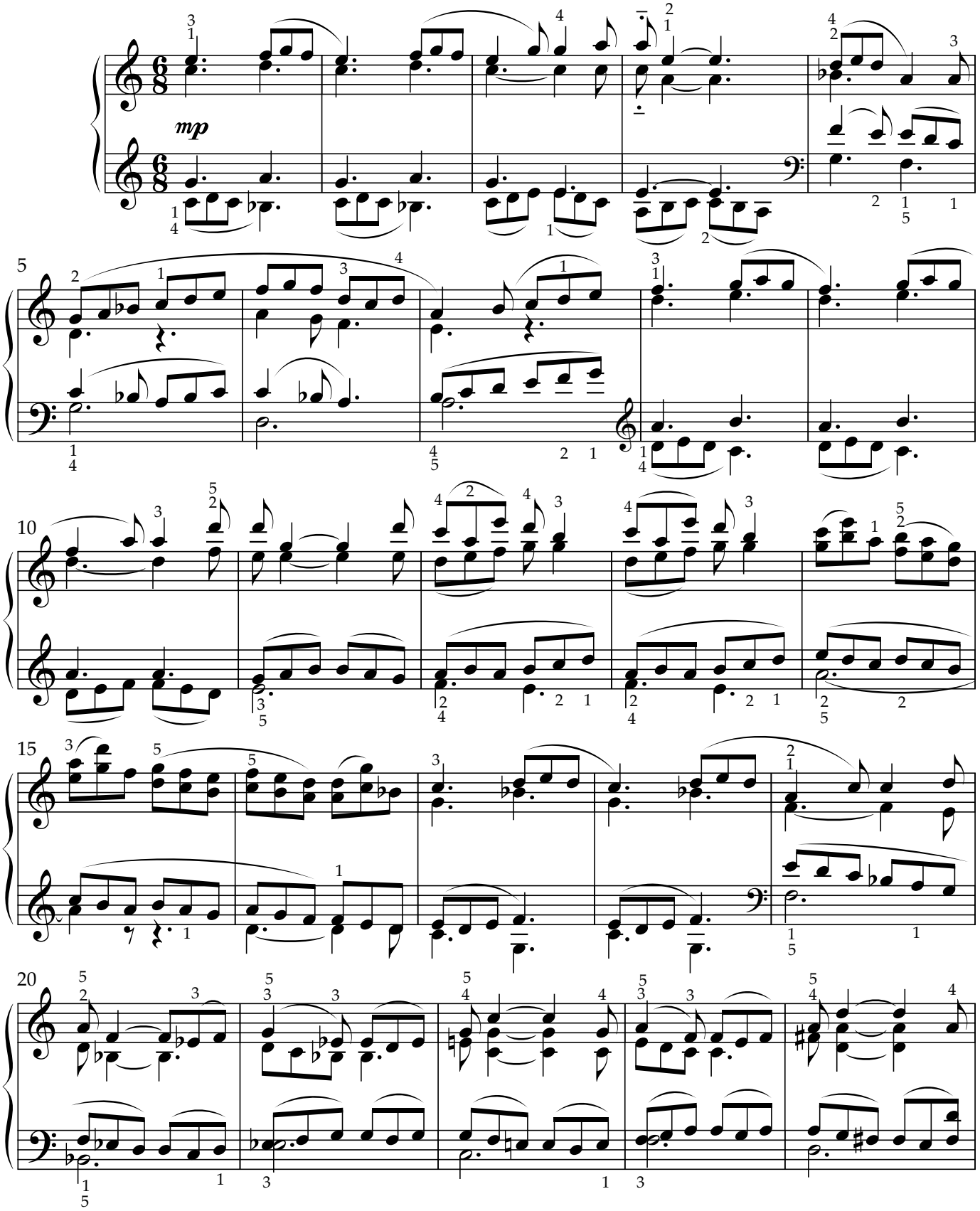

21
loco
Ped.
24
Ped.
27
30
poco meno mosso
mp legato
con Ped.
Ped.
34
38

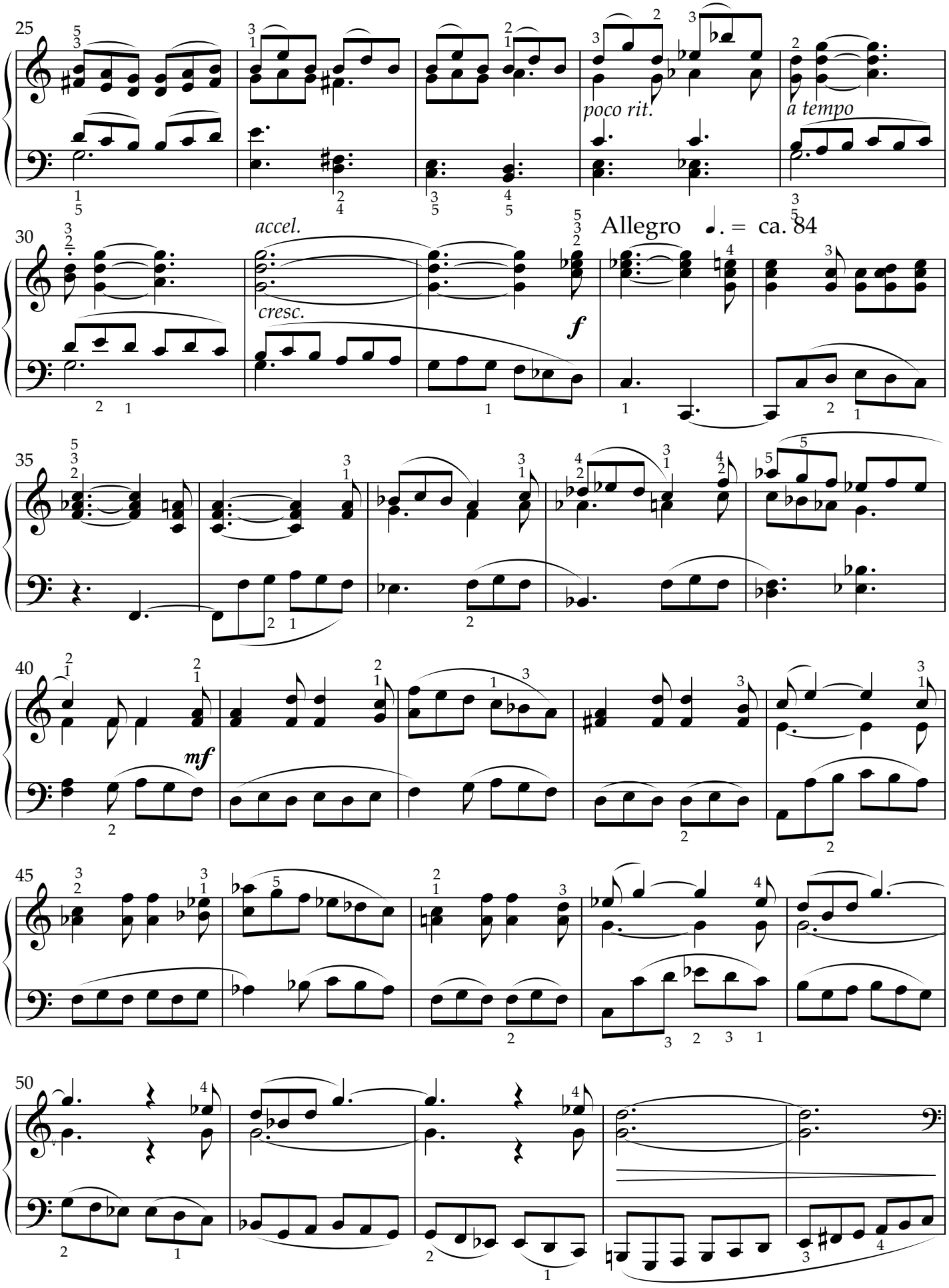

42
a tempo
46
f
8vb
49
8vb
Ped.
53
56
Ped.

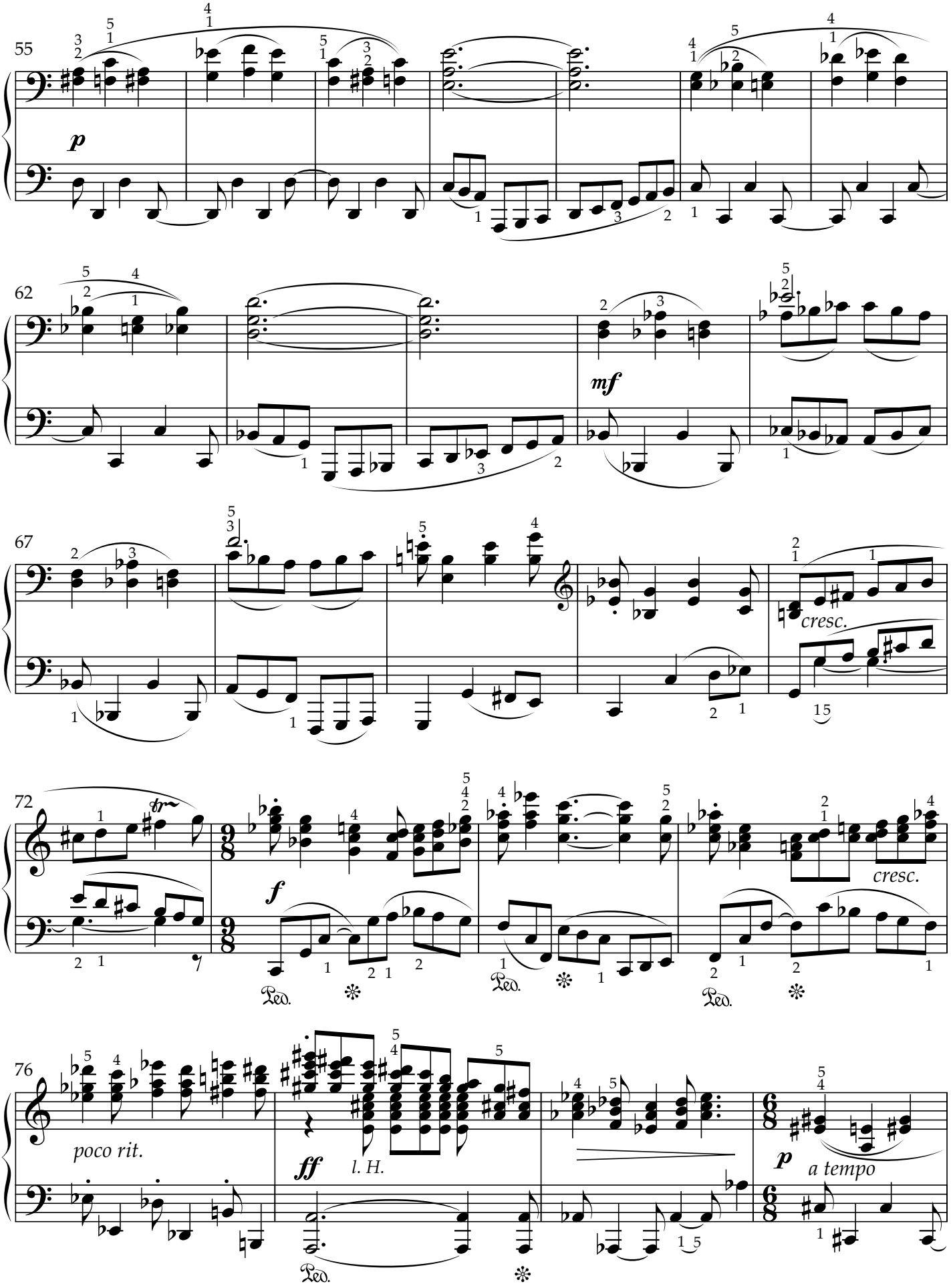

59
62
f
Ped.
66
69
73

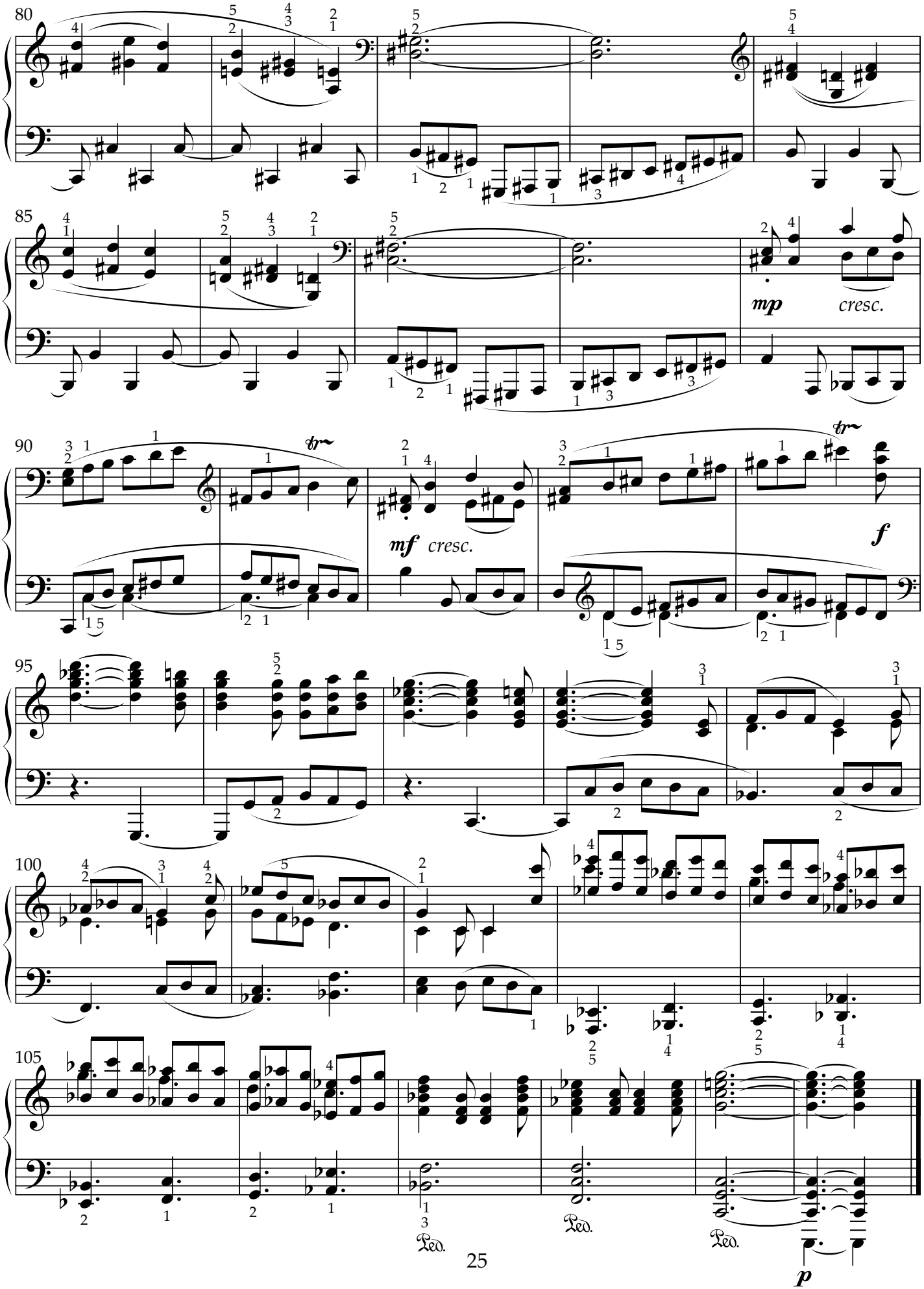
5. Maria und Jesus

Moderato ♩. = ca. 52 Otto Kaufmann 2014

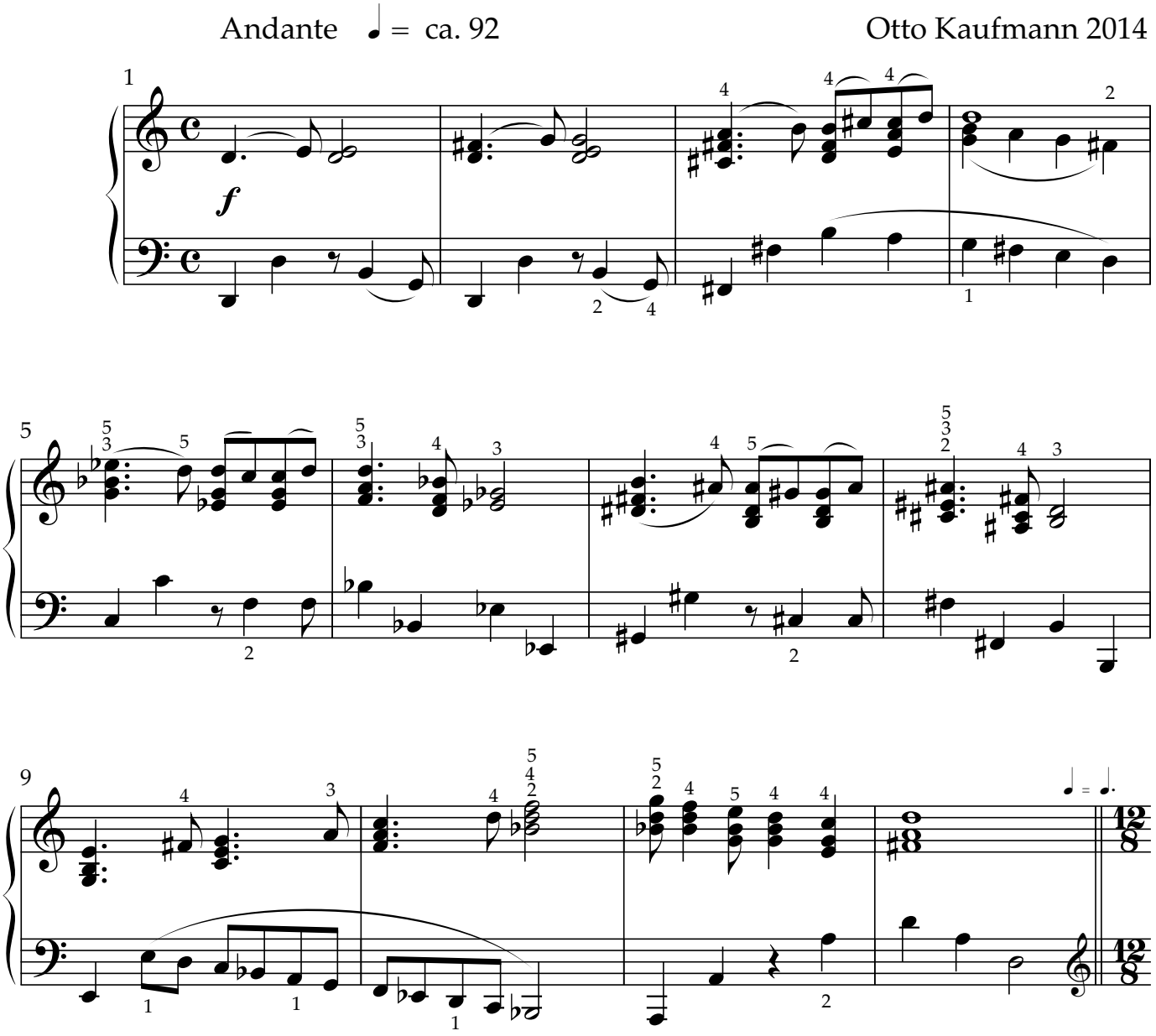


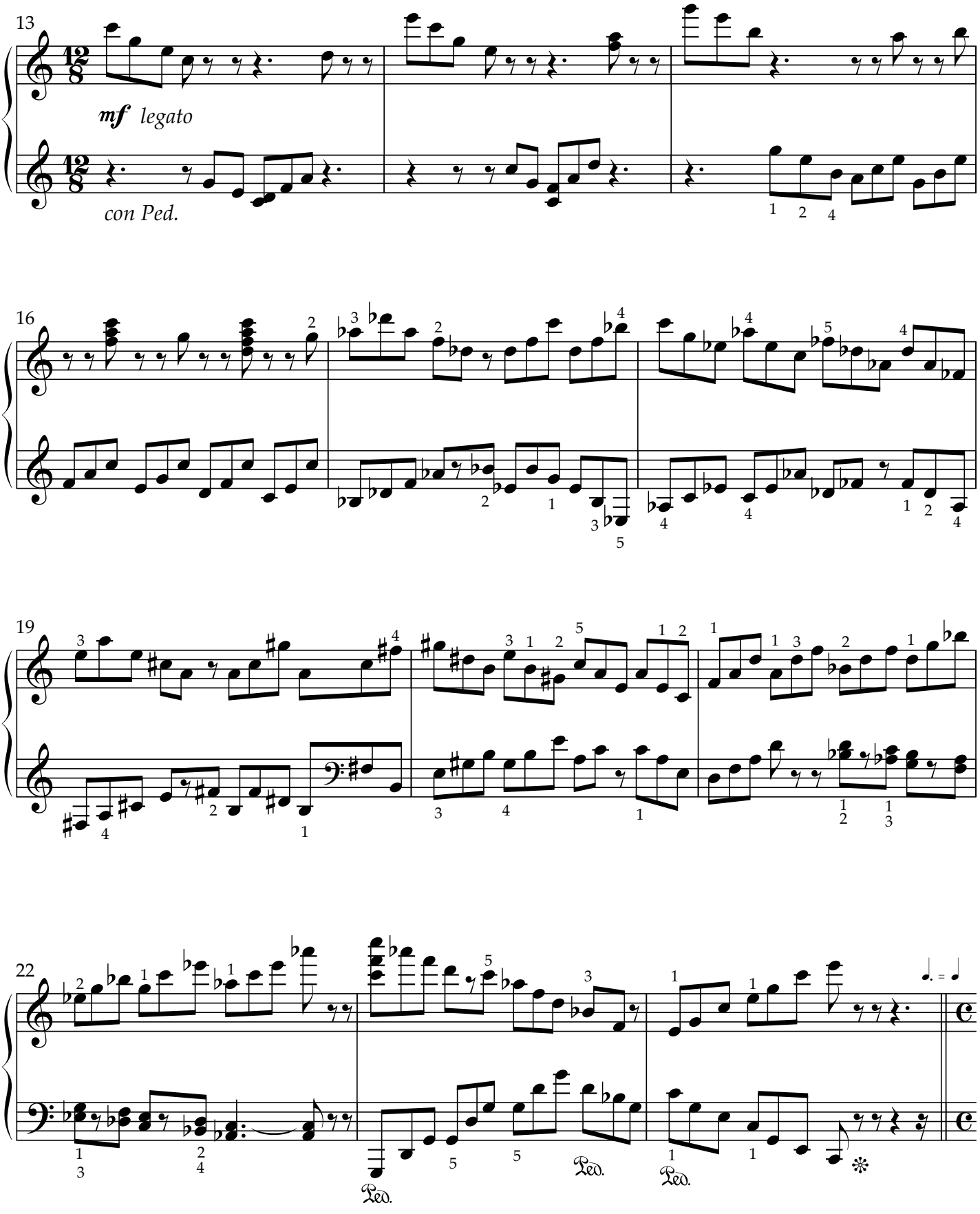

25
poco rit.
a tempo
30
accel.
cresc.
f
Allegro ♩. = ca. 84
35
40
mf
45
50

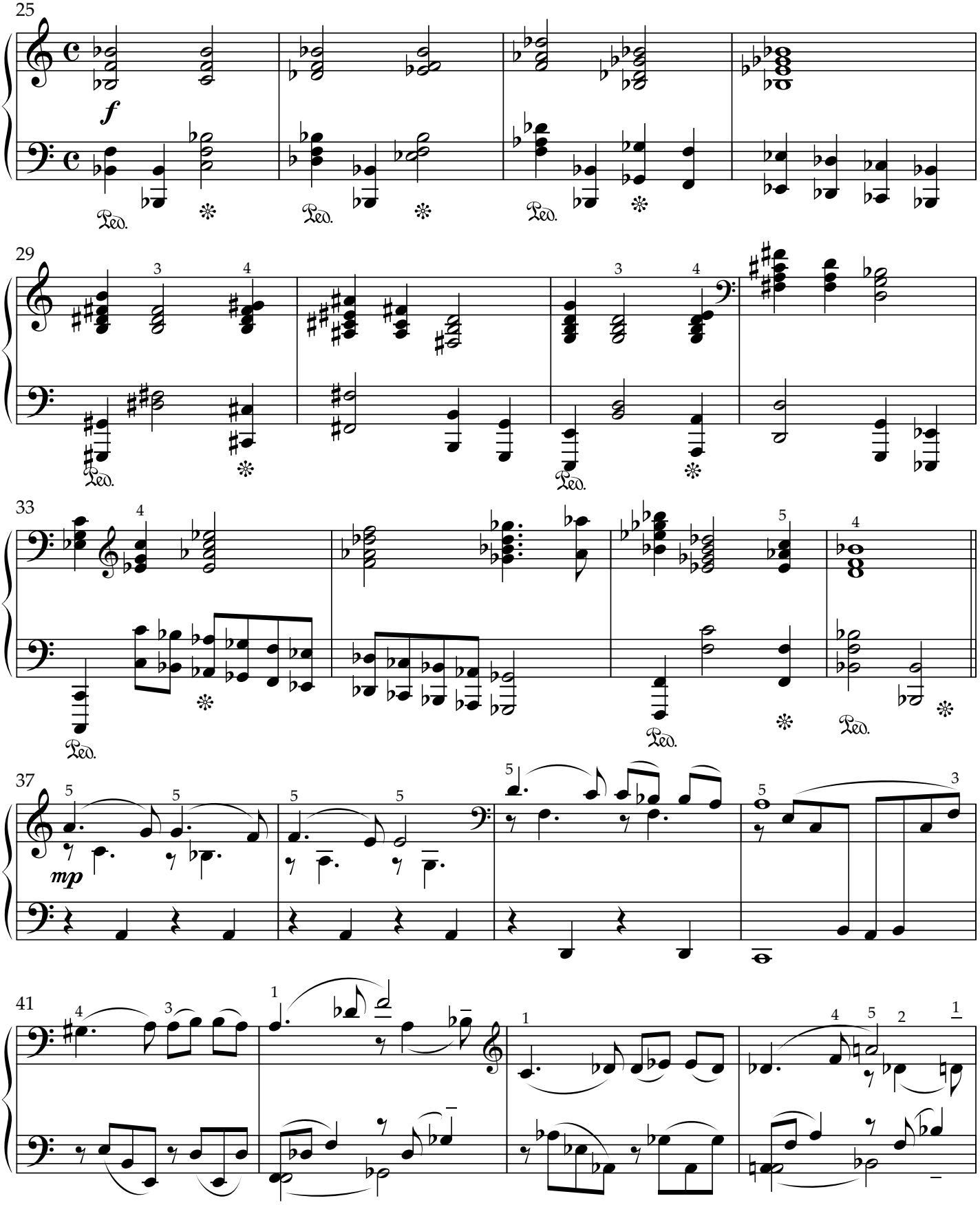

55
p
62
mf
67
cresc.
72
f
cresc.
Ped.
76
poco rit.
ff
l. H.
p
a tempo

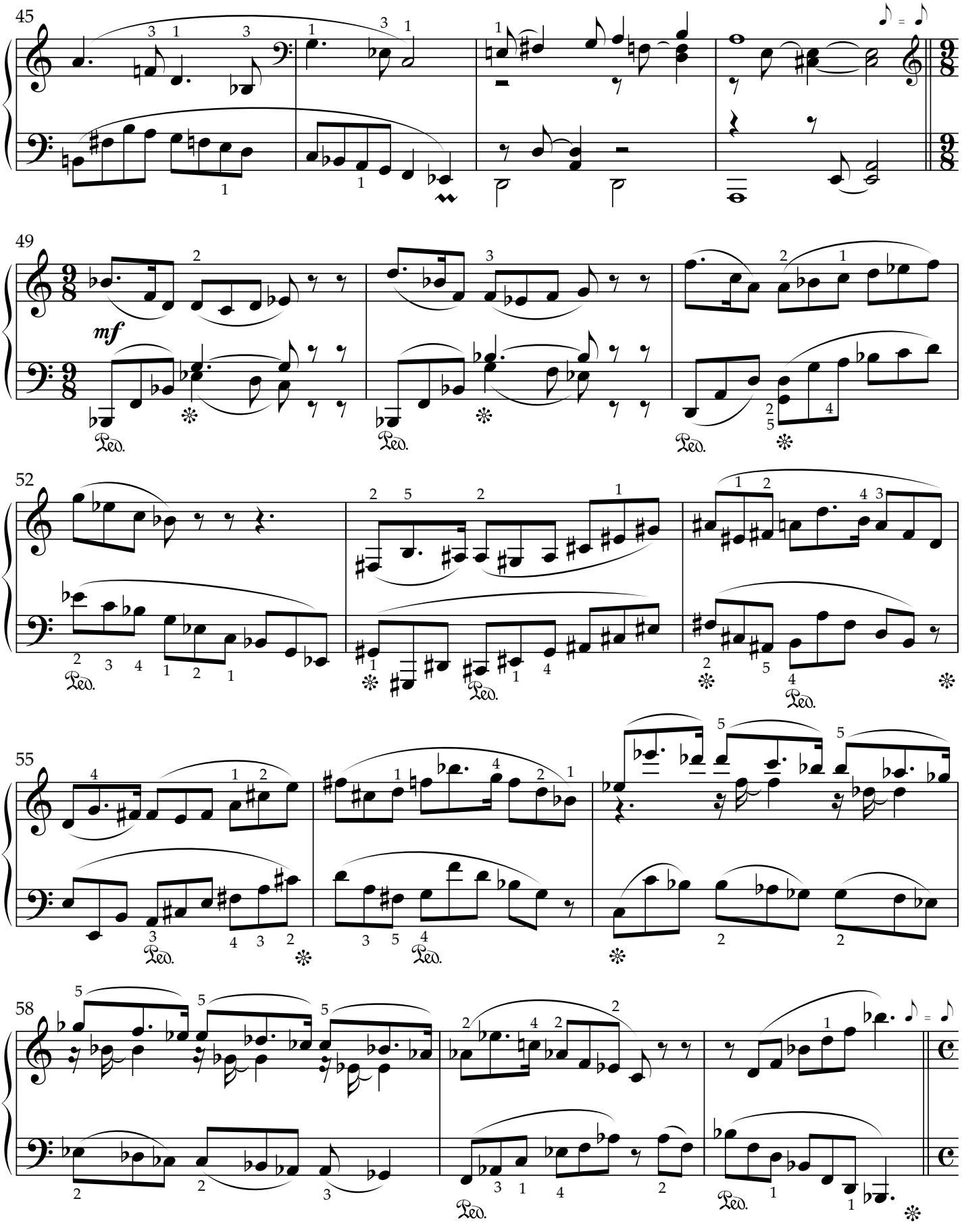

80
85
mp
cresc.
90
mf
cresc.
f
95
100
105
Ped.
Ped.
Ped.
p

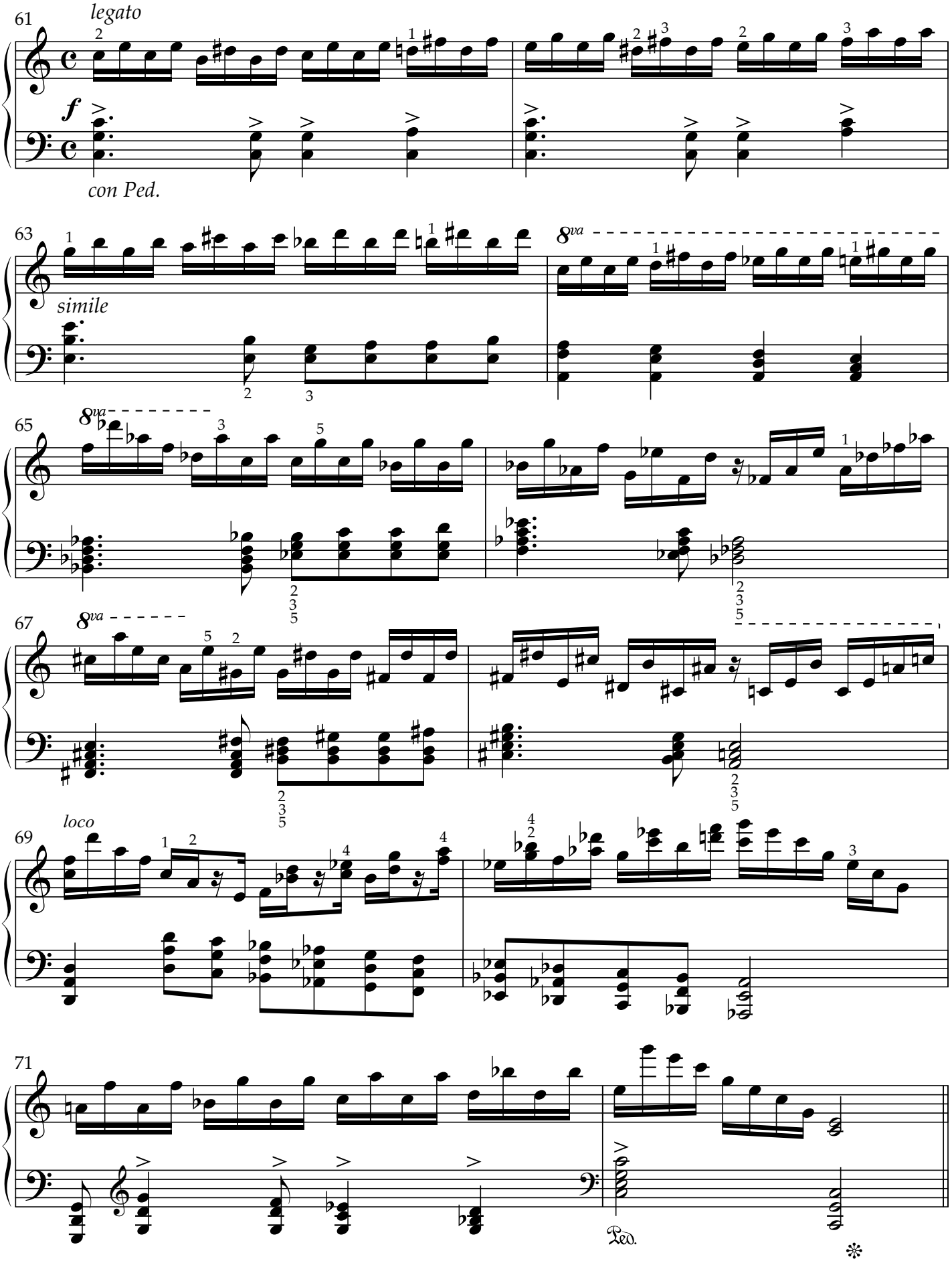
6. Petrus

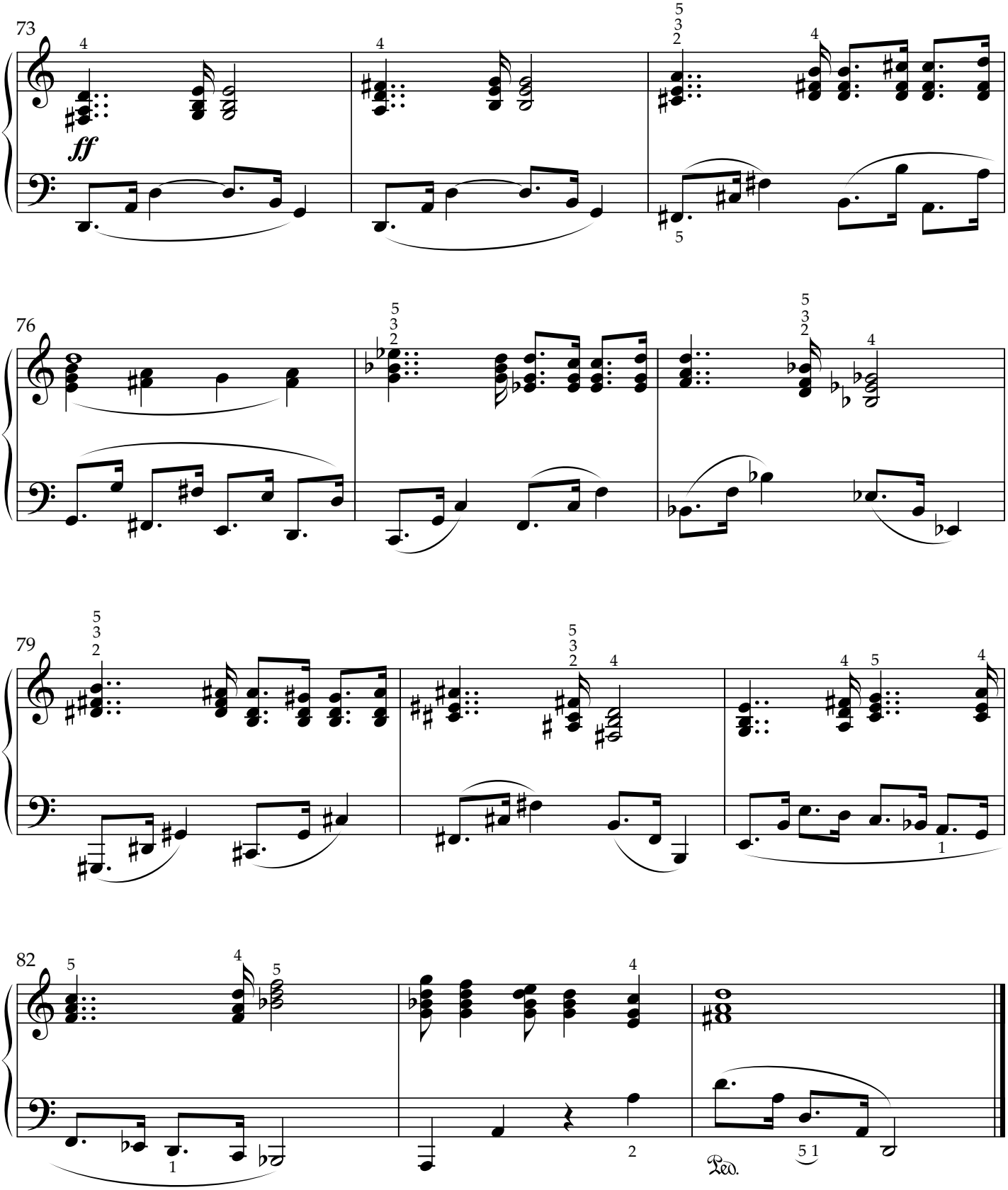



13
mf legato
con Ped.
16
19
22
Ped.
Ped.
Ped.

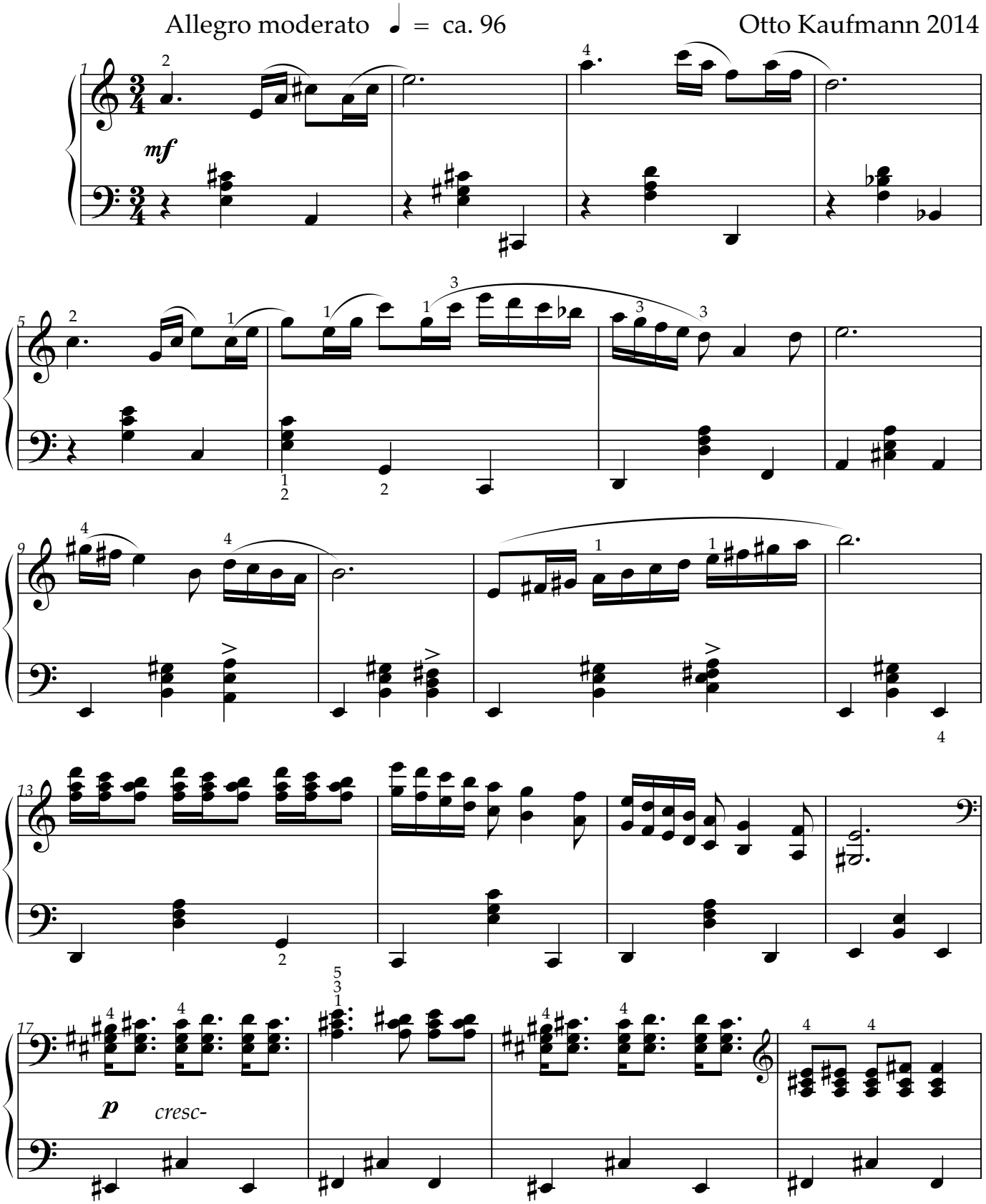

25
f
Ped.
29
33
37
mp
41

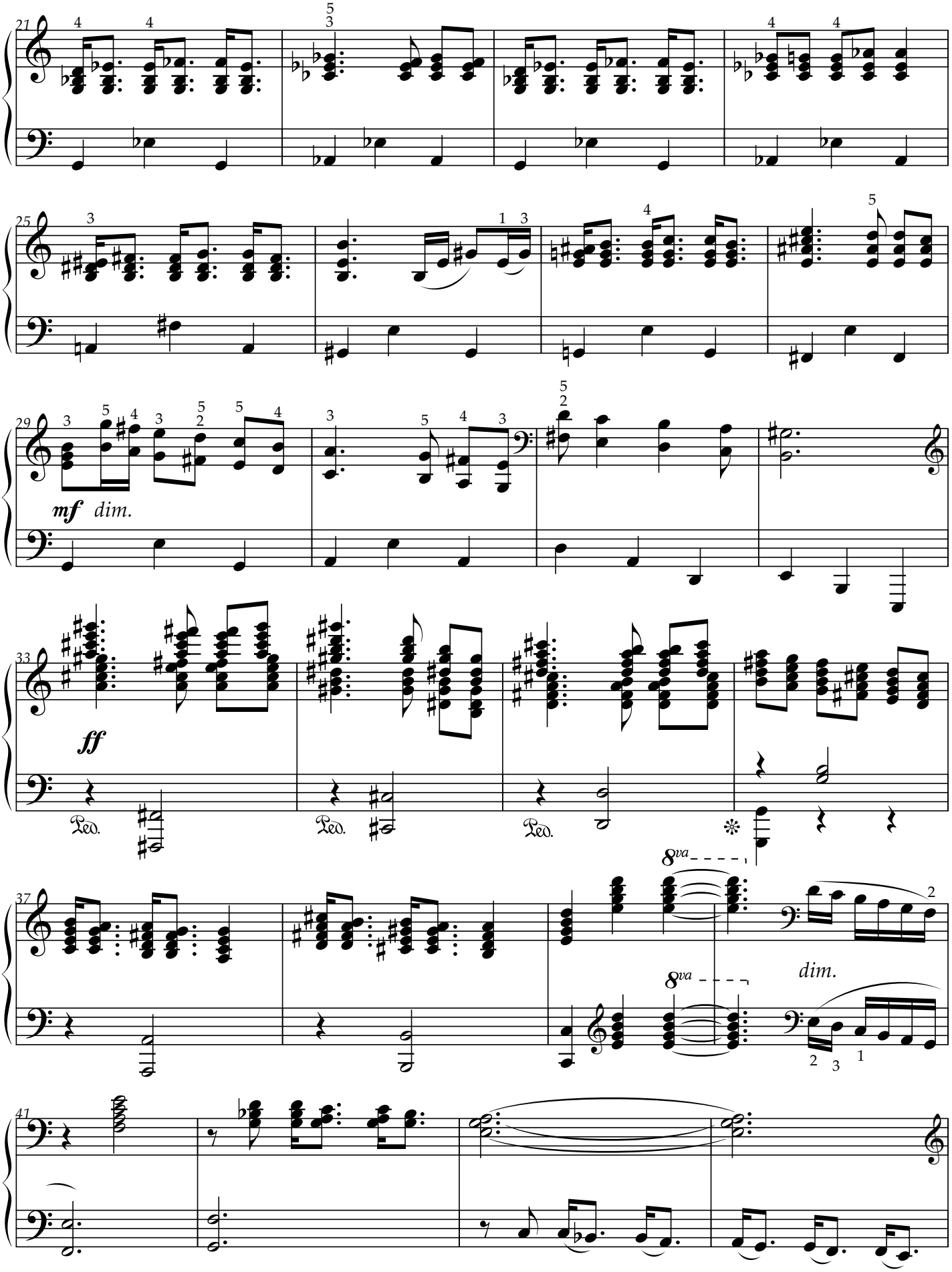

45
49
mf
52
55
58

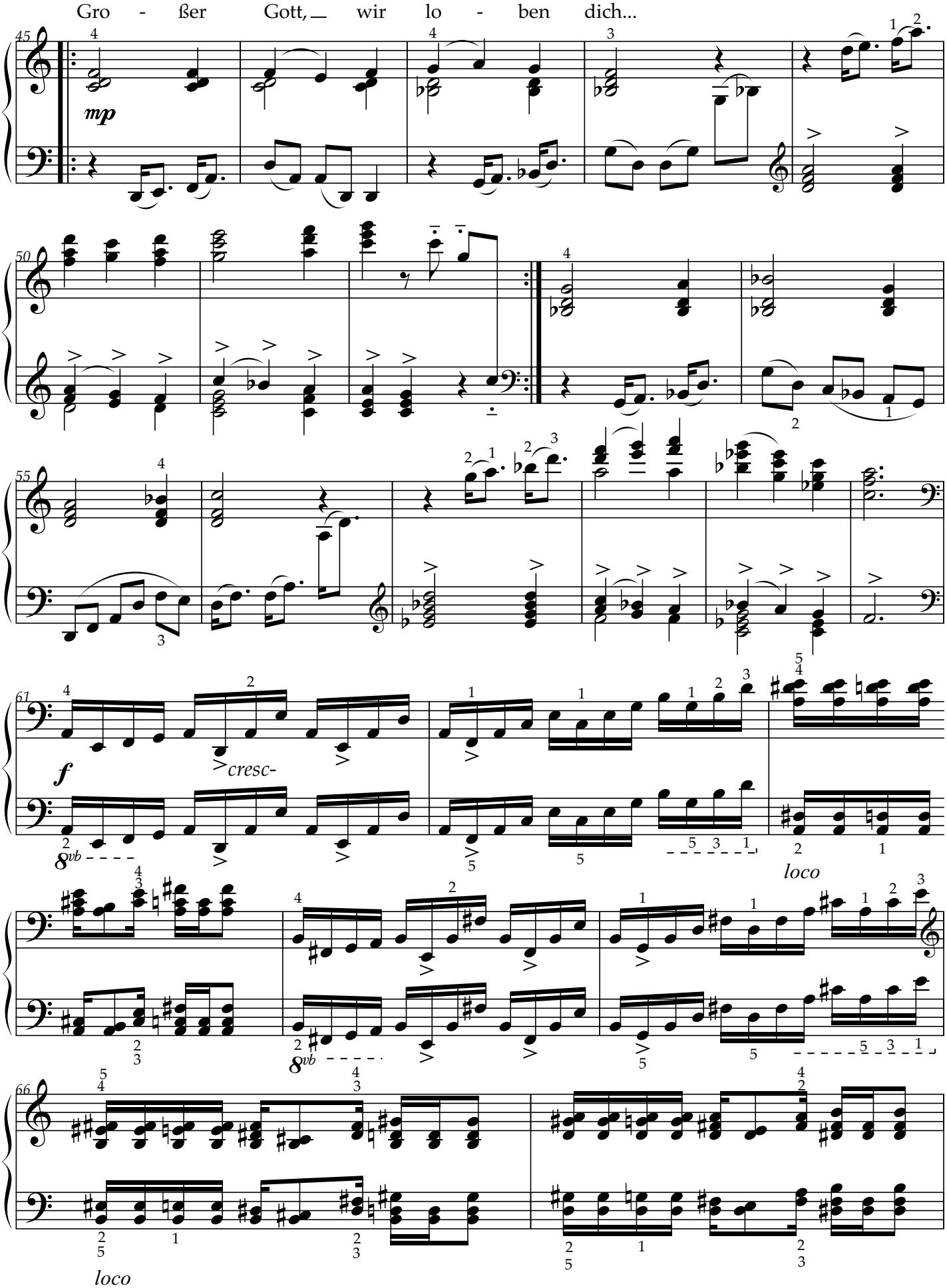

61
legato
f
con Ped.
63
simile
8va
65
8va
67
8va
loco
69
71
Ped.

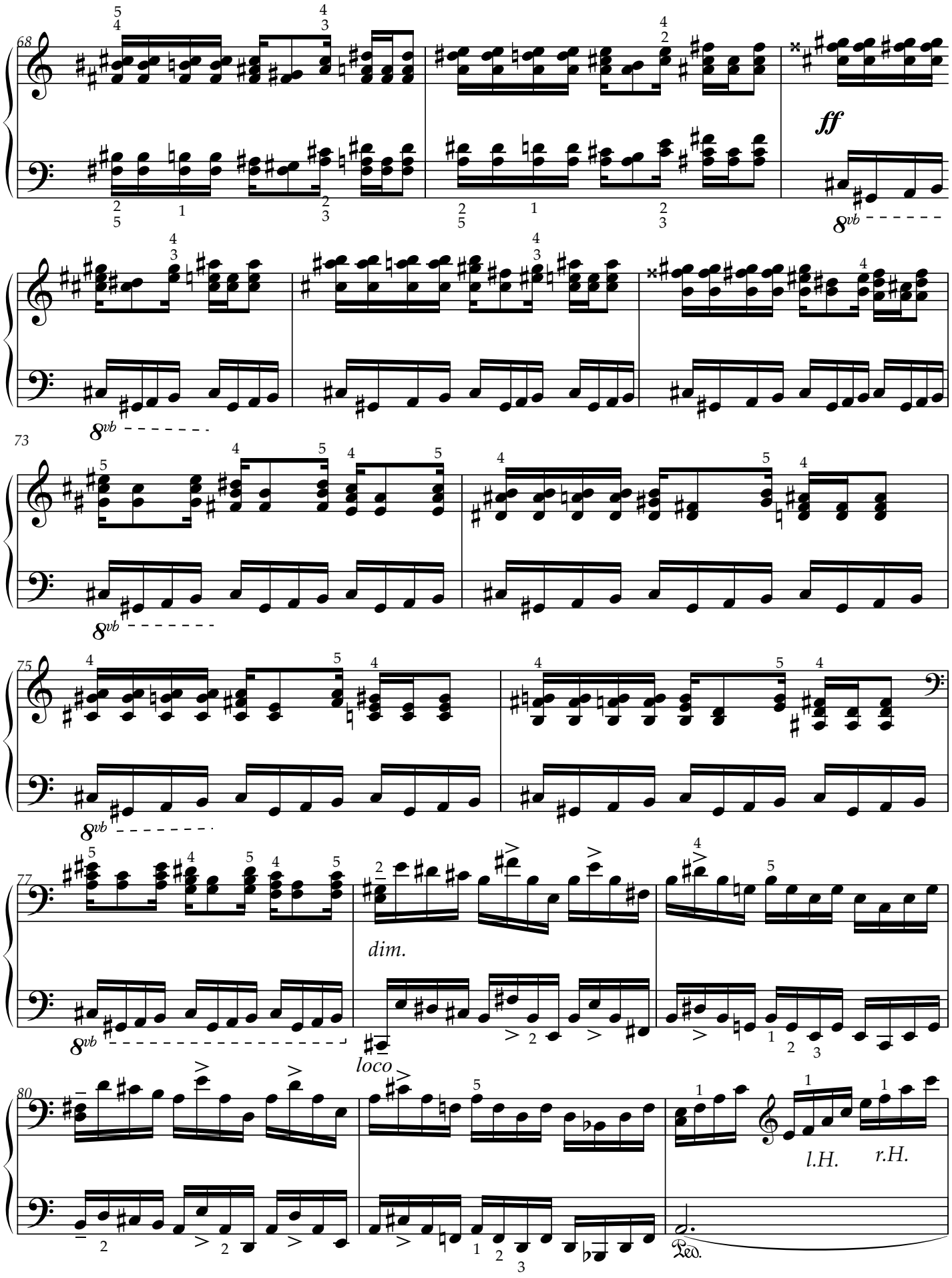

73
ff
76
79
82
Ped.

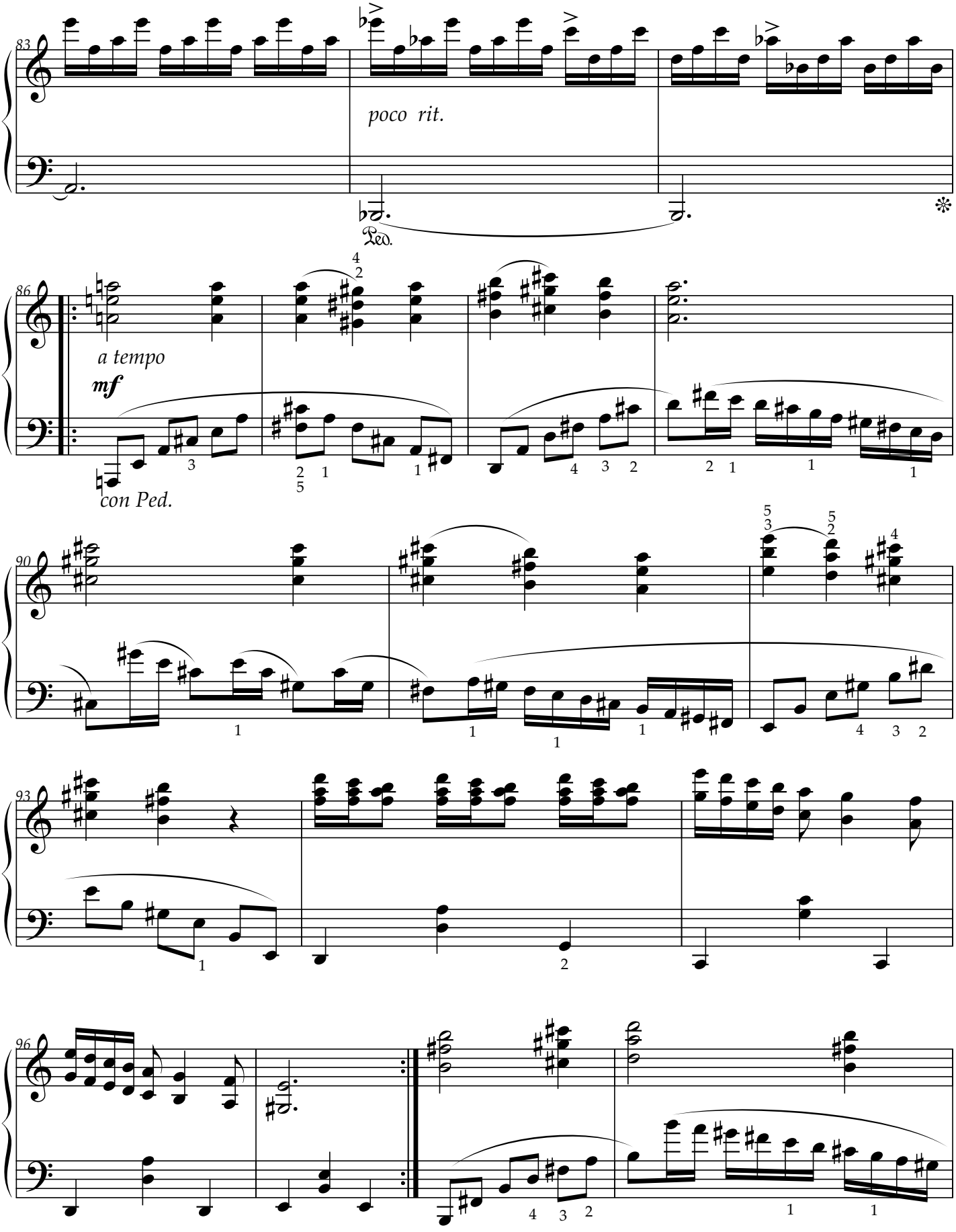
7. Paulus

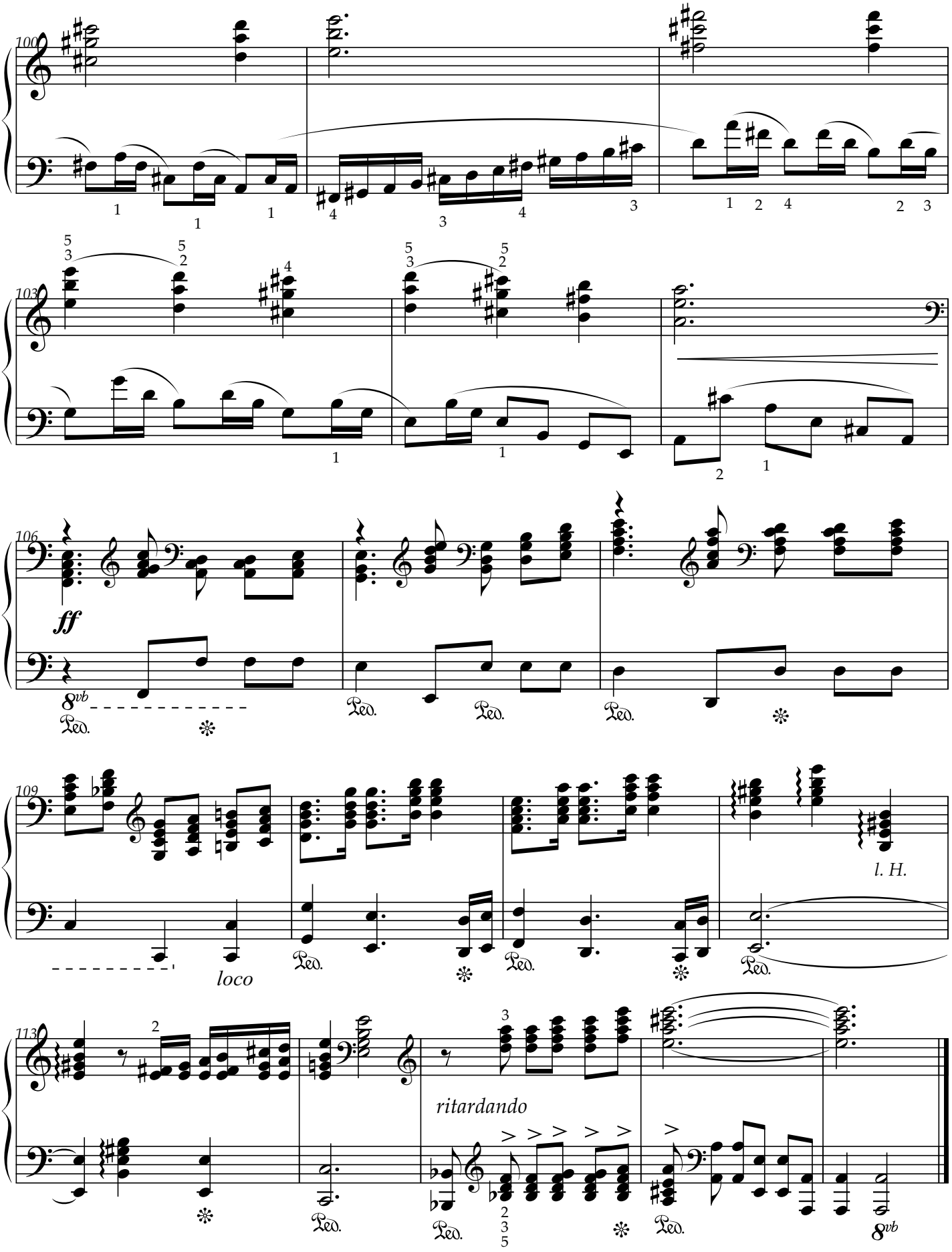



21
25
29
mf dim.
33
ff
Ped.
Ped.
Ped.
37
8va
8va
dim.
41


Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich...
mp
cresc-
f
8vb
loco
loco


68
ff
8vb
73
8vb
75
8vb
77
dim.
8vb
loco
80
l.H.
r.H.
Ped.


83
poco rit.
Ped.
86
a tempo
mf
con Ped.
90
93
96


100
103
106
ff
8vb
Ped.
109
loco
l. H.
113
ritardando
8vb